

ЖУР ФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

www.journ.bsu.by
СЕНТЯБРЬ 2024 г.
№20 (119)

САША СУЛИМ И ЕЕ ТРУКРАЙМЫ

ПЕРВАЯ ПРАКТИКА
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ:
КАК ЭТО БЫЛО?



ЖУРФАКТЫ

Студенческая газета
факультета журналистики БГУ

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Марина Заикина

Заместитель главного редактора
Иван Валуев

Верстка
Мария Рудавская

Обложка
Екатерина Корень

Корректоры
Эмилия Рачицкая
Мария Зайцева

Руководитель проекта
Даниил Шавров

формат A4, 12 полос.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
(БЕСПЛАТНО)

Фото из телеграм-канала "Журфак БГУ", архива "ЖурФАКТОВ", архивов героев и авторов материалов.

При перепечатке ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

📍 Минск,
ул. Кальварийская, 9

✉ jurfacts@gmail.com

Telegram-канал



Я календарь переверну и новый выпуск «ЖурФАКТОВ» прочту.

А мы возвращаемся к вам с сентябрьским номером! На практике побыли, август отдыхали, пора дальше работать.

Кстати, в этот раз вы сможете прочитать, как наша корреспондентка проходила практику во время урагана в Гомельской области. Также вы узнаете, кто оказался первой в списках на зачислении в этом году, кто был в гостях у первокурсников на 2 сентября и где побывал этим летом наш главный путешественник Иван Валуев.

Мы тоже не стоим на месте и запустили свой Телеграм-канал. Сканируйте QR-код и следите за новостями. Приятного чтения!

3

В ПЕРВЫЙ РАЗ НА
ПЕРВЫЙ КУРС

468 БАЛЛОВ ИЗ 500: ПУТЬ К ПЕРВОЙ В
СПИСКАХ НА ЗАЧИСЛЕНИИ

5

6

ПЕРВАЯ ПРАКТИКА ВО ВРЕМЯ
УРАГАНА: КАК ЭТО БЫЛО?

САША СУЛИМ И
ЕЕ ТРУКРАЙМ

7

8

THE FUTURE OF JOURNALISM:
VOICE FROM TOMMOROW'S
JOURNALISTS

БОЛЬШОЙ БУРРИТО -
БОЛЬШАЯ ТОЛПА

10

11

ПРАМІДЫ, САНАТОРЫЙ І
КАЛЬВІНІЗМ. ЧЫМ ЗДЗІВІЦЬ
НАДНЕМАН, ПЕРШАМАЙСК І УЗДА

В ПЕРВЫЙ РАЗ НА ПЕРВЫЙ КУРС

автор: Василина КОЗЛОВА

Ежегодно факультет журналистики БГУ не только открывает свои двери для будущих специалистов, но и знакомит их с порога с особенностями профессии: организует встречи с известными белорусскими медийными личностями. Такая альтернатива школьной линейке стала уже традиционной, поэтому руководство факультета с особой внимательностью подходит к выбору гостей.

В этом году первокурсники смогли побеседовать с министром информации Беларуси Маратом Марковым, председателем Белтелерадиокомпаний Иваном Эйсмонт и первым проректором БГУ Дмитрием Курловичем. Модерировал встречу декан факультета журналистики Алексей Беляев. Он отметил, что гости были подобраны неслучайно: *«Дмитрий Мирославович отвечает за работу всего нашего университета. Марат Сергеевич отвечает за работу всей информационной отрасли. А Иван Михайлович для многих здесь потенциальный работодатель, возглавляет крупнейший аудиовизуальный медиахолдинг».*

Гости поздравили первокурсников с поступлением, рассказали о подводных камнях профессии и познакомили с перспективами развития в данной сфере. Неоднократно поднималась актуальная тема о присутствии фейков в СМИ и о способах противостояния им, ведь сейчас каждому человеку необходимо уметь различать правду и ложь, извлекать достоверные факты из бесконечного потока информации.

Дмитрий Курлович пожелал первокурсникам реализоваться в выбранной профессии: *«Ваша задача – стать профессионалами, и, я думаю, что вы такими станете. Ваши горящие глаза и тяга к знаниям мне подсказывают, что так и будет»*, – прокомментировал спикер. Также он отметил, что БГУ предоставляет не только возможности для обучения: университет – это замечательный комплекс, где можно развиваться в различных направлениях.

Марат Марков подчеркнул важность





осознанного подхода к выбору профессии: *«Самая большая проблема, которая существует сейчас в СМИ, – это найти людей, которые готовы и способны заниматься политическими новостями»*. Считается, что это сфера журналистики на любом телеканале – это высший пилотаж. Спикер подчеркнул, насколько важно для журналиста придерживаться одного мнения. *«Если человек легко меняет свой взгляд на 180°, то это значит, что в профессии в принципе его не было изначально»*, — резюмировал министр.

По мнению председателя Белтелерадиокомпания Ивана Эйсмонта, первокурсники факультета журналистики выбрали самую лучшую и интересную профессию в мире. Глава НГТРК рассказал об устройстве своей компании, выразил искреннюю надежду о попол-

нении штата нынешними студентами. Спикер посоветовал студентам уже с первых месяцев подумать над тем, что интересно каждому, присмотреться к различным видам СМИ. *«Вам точно нужно разобраться в том, что происходит вокруг. Журналисты должны владеть широким кругозором. Вы обязаны точно понимать, что такое государство, для чего оно создано, чем оно занимается. Тогда вам проще будет отделить фейк от правды. Поверьте, то, что сейчас происходит в интернете, это, кроме как жутью, никак назвать нельзя»*, — прокомментировал Иван Михайлович.

Также гости анонсировали открытие Первого информационного канала, которое запланировано на 17 сентября. Во второй части встречи студенты смогли задать интересующие вопросы

и получить на них исчерпывающие и понятные ответы.

«Мне, как будущему журналисту, было интересно послушать людей, которые непосредственно связаны с моей профессией. Понравилось то, что Иван Михайлович и Марат Сергеевич чётко, кратко и понятно излагали свои мысли. И, конечно, было интересно из первых уст услышать про Первый информационный канал. Также речь Дмитрия Мирославовича очень замотивировала к плодотворной учёбе. Хотелось бы поблагодарить Алексея Викторовича за то, что организовал такую встречу, потому что даже спустя несколько дней осталось море положительных эмоций», — поделилась своим мнением студентка 1 курса Дарья Горскина.

468 БАЛЛОВ ИЗ 500: ПУТЬ К ПЕРВОЙ В СПИСКЕ НА ЗАЧИСЛЕНИИ

автор: Мария РУДАВСКАЯ

Приёмная кампания не так давно закончилась, и на факультет журналистики пришли новые студенты. Одной из них стала Василина Козлова, которая набрала 468 баллов и стала первой в списках на зачисление. Какой был её путь и почему именно журфак, девушка рассказала «ЖурФАКТАМ»!

— Почему именно журналистика? Как возникло решение поступить на наш факультет и не пугали ли мысли о вступительных испытаниях?

— Ещё в пятом классе я увидела журналистку на экране телевизора, которая рассказывала новости. Тогда и появилось желание стать такой же, как она в будущем. С тех пор прошло несколько лет, но решение так и осталось неизменным. Потом я долго выбирала путь, который приведет меня на экран, рассматривала разные варианты. В десятом классе остановилась на факультете журналистики БГУ, потому что увидела там специальность «аудиовизуальная журналистика». Вступительные экзамены меня совершенно не пугали, я понимала, что через это необходимо пройти, раз я выбрала творческую профессию. Я знала, что смогу подготовиться настолько хорошо, насколько это будет в моих силах.



— Ты набрала 468 баллов. Из чего они складываются?

— У меня есть два 100-бальных сертификата по ЦЭ – русский язык и история Беларуси. Аттестат добавил 98 баллов. На внутренних испытаниях я получила восемь за сочинение и девять за творческое тестирование.

— Как ты готовилась к экзаменам, чтобы получить такие высокие результаты? Может для творческих испытаний ходила на годовые или летние курсы?

— К ЦЭ я начала готовиться заранее, чтобы сильно не нагружать себя. По истории Беларуси у меня был репетитор, к русскому языку я готовилась самостоятельно. Думаю, я просто ответственно отнеслась к подготовке, ведь у меня была цель, которую я хотела достичь. На протяжении всего 11 класса я старалась держать баланс между отдыхом и учебой, чтобы подготовка была более продуктивной. К вступительным экзаменам я тоже готовилась не в последний момент. В течение года я собирала портфолио, разбирала вопросы для собеседова-

ния. Перед экзаменами пошла на летние курсы, которые помогли подготовиться к творческим экзаменам.

— Участвовала ли ты в факультетских активностях до поступления? Например, в Школе молодого журналиста?

— Нет, я была только один раз на дне открытых дверей.

— Какие советы ты дашь будущим абитуриентам, чтобы они смогли достичь таких же результатов?

— Я бы посоветовала не откладывать подготовку в долгий ящик – ни к чему хорошему это не приведет. Также очень важно действительно гореть выбранным делом, осознанно подходить к выбору будущей профессии. Потому что только истинное желание чего-то добиться может стать лучшей мотивацией для достижения цели. Не нужно смотреть на кого-то, сравнивать себя с кем-то. Кумиры — это хорошо, но в меру. Важно сохранять психологическое равновесие, не перегружать себя, не отказываться от отдыха, ведь всем нам он необходим.



ПЕРВАЯ ПРАКТИКА ВО ВРЕМЯ УРАГАНА: КАК ЭТО БЫЛО?

автор: Мария РУДАВСКАЯ

Первый курс – первая практика. И прошла она у меня на телеканале «Мозырь» в качестве корреспондента. Сейчас вы узнаете о самых интересных моментах, которые произошли за месяц практики.

Первые дни прошли довольно скучно и однообразно: знакомство с коллективом, прохождение инструктажа и ознакомление со структурой телеканала «Мозырь». Первое интересное задание я получила 3 июля. В День Независимости Республики Беларусь меня отправили на концертную площадку записывать впечатления мозырян о празднике. Несмотря на дождь, вместе с оператором Виктором мы смогли записать даже синхрон с гостями – суперфиналистки шоу X-Фактор Анастасией Кравченко. Первый раз в роли корреспондента для меня был волнительным. Я боялась что-то испортить или не так сделать. Но всё прошло замечательно.

Когда я принесла написанный текст редактору, то мне указали на ошибки. Я привыкла больше писать для газет и журналов, а на телевидении своя специфика,

нужно было учиться новому. После корректуры меня ждала запись. Было трудно, но мне всё время помогала главный редактор Светлана Николаевна. В этот же день и вышел мой первый телесюжет «Танцпол под открытым небом. Вечерний праздничный Мозырь».

Я также побывала на съёмках заседания депутатов, праздника Купалье в детдоме и на Мозырских оврагах. Но дальше интереснее!

14 июля по Гомельской области прошёл сильный шквалистый ветер с дождём, а местами даже с градом. Мозырский район остался без света, воды, связи и интернета. 15 июля я приехала в редакцию телеканала, но там никого не оказалась. Хотя было логично, ведь света нигде в городе не было. Тогда меня отвезли к зданию Белтелекома, где временно находился весь состав телеканала «Мозырь», потому что только там был интернет, связь и, самое важное, электричество. Я сразу же окунулась в работу, ведь рук просто не хватало. Нужно взять интервью у важных людей, сделать съёмки завалов, встретить министра.

Всё это продолжилось и 18 июля. В этот раз мы поехали к Мозырской городской больнице снимать, как МЧС убирают поваленные деревья после урагана. Сняли синхроны с главврачом Мозыщины Юлией Мягковой. Она рассказала о том, как учреждения здравоохранения

работают после бури. Для Телеграм-канала я снимала синхроны на телефон, чтобы информировать подписчиков. Потом мы встречали министра по ЧС Вадима Ивановича Синявского. Он рассказал о ситуации на Мозырщине после урагана и отметил, что была обеспечена устойчивая работа соцобъектов.

Завершилась практика последней съёмкой, но приятной. Меня взяли на футбольный матч «Славии-Мозырь». Я смогла не только посмотреть игру, но и узнать специфику съёмки в спортивной сфере. Это тот случай, когда ты можешь совместить работу с хобби.

За время практики я поняла, что корреспондент на телевидении должен уметь всё: коммуницировать, четко говорить, выполнять операторскую работу, фотографировать, писать тексты для эфира и соцсетей. Коллектив телеканала «Мозырь» очень радушно и тепло принял меня в свои ряды. Они обучали, объясняли как все работает и отвечали на все мои вопросы. Хочу выразить признательность главному редактору Светлане Николаевне Грудько за терпение и наставничество.

Я очень благодарна редакции телеканала за приобретённый опыт в сфере телевидения и создания телесюжетов.



САША СУЛИМ И ЕЕ ТРУКРАЙМ

автор: Марина ЗАЙКИНА

В ноябре этого года журфаку исполняется 80 лет! «ЖурФАКТЫ» в честь этого запускают рубрику, где расскажут о знаменитых людях, которые учились на нашем факультете. Первой героиней становится Саша Сулим.

Родилась журналистка в Минске во времена СССР. После школы она решила поступать на факультет журналистики БГУ. Александра отучилась два года и перевелась на заочное отделение: улетела в Париж, изучать все, что связано с кино. Поступила в университет Сорбонна, но учебу не окончила. Девушка поняла, что ей неинтересны жизни вымышленных людей, поэтому вернулась в журналистику.

Саша Сулим закончила журфак БГУ в 2009 году. Дополнительно получила образование в Школе журналистики Sciences Po в Париже. Проходила профессиональные стажировки в международной радиослужбе RFI, французском информационном агентстве AFP, новостном канале iTele, а также в индийском агентстве Babel Press. На данный момент Александра ведёт свой YouTube-канал, где рассказывает про маньяков, секты и банды.

Не так давно на ее канале появился новый формат «Внутри» — это разговоры с людьми, чей опыт помогает лучше понять мир и стать эмоциональнее. *«В какой бы редакции я не работала, меня всегда интересовали «человеческие истории»: драматические, трагические, необычные, смешные, грустные — все»,* — пишет в своем Инстаграме журналистка. Даже в выпусках про серийных убийц Александра большое внимание уделяет характерам и личностям главных героев: следователям и оперативникам.

Из последних видео Саши Сулим наибольшее количество просмотров набрало интервью с Леонидом Каневским, который ведет программу «Следствие вели...». Журналистка много лет мечтала об этих съемках и была очень рада, когда актер принял ее приглашение (ранее на YouTube Леонид Семенович не снимался). При беседе они обсудили, как выдержать 18 сезонов съемок, не поддаваться унынию — и не только.

Одной из известных работ Саши Сулим является книга «Безлюдное место. Как ловят маньяков в России». Александра рассказывает про Михаила Попкова, известного как «Ангарский маньяк», и пытается понять, что мешало следователям найти преступника в течение пятнадцати лет.

Журналистка решила написать книгу, когда к ней с этим предложением обратилась заместитель главного редактора одного из крупнейших издательств в России. Через полгода Александра сидела в самолете с огромной базой данных с расшифровками материалов уголовного дела у себя в компьютере. Так и появилось «Безлюдное место».

Поработав в разных медиа, проделав большой профессиональный путь, Александра Сулим стала известной трукраймершей.





The Future of Journalism: Voices from Tomorrow's Journalists

In a world that's constantly evolving, the role of journalists is more crucial than ever. As modern technologies continue to reshape our landscape, the dissemination of information remains at the heart of our society. To explore what lies ahead, we sat down with a group of passionate young journalists. These third-year university students shared their thoughts, dreams, and ambitions, giving us a glimpse into the future of journalism. Join us as we delve into their exciting and diverse journeys.

Correspondent: What do you think the future holds for you?

Ivan Valuev, a third-year student: Today, I'm exploring various fields of journalism. One of my current projects involves creating content for a sports website called bel.football. I write news articles, attend press conferences, and interview football players. If I continue to refine my skills in this field, I believe the future holds a rewarding career for me.

Ilya Krivolap, a third-year student: That sounds exciting, Ivan! Personally, I see endless possibilities ahead. As I begin my journey as a press attaché for the Belarusian national hockey team, I'm filled with anticipation. I can't wait to channel my passion for hockey and communications to effectively tell the team's story to the world.

Kalina Nicole Parfenovich, a third-year student: I have chosen the sphere of journalism media management. Media managers spend a great deal of time communicating, coordinating and making decisions affecting the daily operations of their organization. Almost everything, a manager does, involves decision-making so there is always uncertainty and risk. It is important for a specialist in media management to be flexible and be ready to make adjustments. This type of activity suits me very well and I will almost certainly realize myself in this area of journalism.

Zhou Tianyi, a third-year student: I'm looking forward to a future position in the Corporate Publicity Department in Wuhan City,

Hubei Province, China. I believe that through my efforts and talents, I will bring significant value to the company and achieve my career goals.

Correspondent: It seems many of you already have experience in journalistic activities. What motivated you to pursue this path?

Anna Yakauleva, a third-year student: I'm 19 years old and currently studying at university. The future feels both daunting and intriguing. I love teaching, explaining, and sharing knowledge. Last year, I volunteered at the University of the Third Age, teaching photography to people aged 60 and above. It was an incredibly powerful experience that helped me realize my passion for teaching and what I want to do in the future.

Correspondent: That's wonderful, Anna. The journalistic profession indeed offers unique opportunities for growth. How are you honing your skills while working in the media?

Angelina Voitova, a third-year student: Looking ahead, I know my job will be more than just a job—it will be a field where I can unleash my creativity and passion for design. Traveling around the world, especially in Asia with its diverse cultures and the music of my favorite idols, is what I envision for my future.

Margarita Yuzefovich, a third-year student: For me, the future looks incredibly exciting. I dream of hosting my own show on a TV channel or social media, where I can explore and



broadcast trends in the fashion world. I'd love to interview famous designers and learn about their journeys to success.

Andrey Moiseenko, a third-year student: Margarita, I hope your dream comes true! As for me, I see myself as a careerist. Today, my career is the most important thing to me. The concept of a career ladder is more than just about achieving a high salary or a prestigious title; it's about personal growth, acquiring new skills, and finding professional fulfillment.

Correspondent: **After graduation, many Chinese students have a plethora of professional opportunities. Do you plan to start your career in Belarus or elsewhere? Why?**

Chen Xiaoyi, a third-year student: As I look to the future, I see myself as a distinguished journalist in the vibrant city of Hangzhou. Each story I tell will aim to inspire change, spark discussions, and bring to light the significant issues facing society. I plan to work tirelessly, building a strong network within the media industry and continuously improving my skills to reach new heights.

Liu Wenlong, a third-year student: I aspire to start my journalism career in New York City—a place full of vitality, opportunities, and home to one of the world's most advanced news industries. I want to immerse myself in news reporting, participate in cultural activities, and engage in social welfare projects. Expanding my horizons and connections, while learning from my peers and interacting with readers, is key to my pursuit of an ideal life.

Correspondent: **Any profession is designed to ensure that the result of hard work benefits society. Do you believe that the happiness of others can be considered a worthy reward for a professional?**

Darya Skvartsova, a third-year student: Absolutely. In the future, I want to travel and help people, particularly in regions where opportunities are scarce. My dream is to establish a school in Africa where underprivileged children can receive a quality education and realize their potential. Watching these young minds blossom and become future leaders will be my greatest reward.

Correspondent: **Journalism is a unique profession. Is there a way to combine it with other creative fields?**

Anastasia Syrokvash, a third-year student: For me, the future holds a special blend of opportunities as both a singer and a student of

international journalism. I envision a future where my passion for music and storytelling merge, allowing me to make a meaningful impact through both mediums. I see myself recording albums, performing on stages worldwide, and connecting with people through the universal language of music. Simultaneously, as an international journalism student, I plan to report on significant events and contribute to a deeper understanding of different cultures and societies.

Xu Ke, a third-year student: While studying at the university, I've made many new friends. I believe that even in the coming years, as we take on different jobs and responsibilities, we will remain close. My groupmates will be the ones I share laughter with, celebrate good times, and rely on during tough moments. I'm looking forward to building strong connections and creating lasting memories with new friends.

Correspondent: **Perfect! Thank you all for sharing your fascinating stories and insights. It's clear that the future of journalism is in good hands.**

As we conclude this enlightening conversation, it's evident that these young journalists are not just thinking about their futures—they're actively shaping them. With passion, creativity, and a commitment to making a difference, they are set to leave a significant mark on the world of journalism. We look forward to seeing how their careers unfold and the impact they will undoubtedly make.



Angelina Dontsova,
a correspondent

Darya Skvartsova, a
managing editor

Journalism Page

БОЛЬШОЙ БУРРИТО – БОЛЬШАЯ ТОЛПА

автор: Эмилия РАЧИЦКАЯ

С чем у вас ассоциируется осень? У кого-то это какао и теплый плед, у других просмотр сериалов и фильмов. Но есть люди, которые ассоциируют осень с Мексикой. 10 сентября в Минске, при поддержке А1, в Верхнем городе прошел фестиваль, посвященный этой яркой стране. Его организаторами были Минский городской исполнительный комитет при содействии Министерства иностранных дел Республики Беларусь и Посольства Мексики.

Программа была многообещающей: фудкорт с национальной кухней другой страны, концерт с мексиканской музыкой. И главное – приготовление гигантского буррито! Звучит интересно, правда? Но реальность оказалась менее привлекательной.

В первую очередь хочется отметить прекрасно переданную атмосферу праздников Мексики на небольшом участке Немиги. Всё было украшено разноцветными флажками на нитках. С каждым желающим фотографировались мужчины в сомбреро и с колоритным инвентарём. На фотозонах лежали шляпы и маракасы для фотографий.

Но и обычные люди веселили народ. На мероприятии всех покорила весёлая бабушка, который в национальной мексиканской шляпе танцевал среди искусственных кактусов. Такой энергии и позитиву могут даже молодые позавидовать!

Еда на фудкортах была не очень разнообразной. Например, нельзя было купить буррито. Но вот паэльля, которая является блюдом испанской кухни, продавалась. Также можно было приобрести мясо гриль, напитки, а на десерт предлагался чуррос. На подобных мероприятиях цены всегда поражают глаза студентов, но больше всего меня удивил стаканчик горячего шоколада за 9 рублей. Одно блюдо за 100 грамм зрителям обходилось от 6 до 12 рублей. К сожалению, узнать, стоили ли они своих денег, не удалось. Очереди в каждый ларек были огромными. И из этого



вылилась следующая проблема...

На небольшой «мексиканской» улице нельзя было протолкнуться. Люди, как цунами, огромным потоком стремились за едой. И ситуацию ухудшал один элемент – большой бесплатный буррито. Его делали на глазах зрителей прямо на улице. Без тарелок, только на пленке, которая как минимум час лежала на столе. К слову, рядом находилась дорога и дул ветер, так что о чистоте прозрачной защиты можно только догадываться. Чем ближе готовка подходила к концу, тем больше люди сходили с ума, стараясь протолкнуться к столу.

Во время раскладывания начинки, желающим раздали перчатки. Это была часть шоу – общими усилиями нужно было скрутить самое большое буррито! Но снова возникали вопросы к чистоте рук: кто-то трогал свой телефон, кто-то – волосы.

И вот, знаменательный момент! Буррито длиной в 30 метров скрутили! И... мы думали, что попробуем мексиканский деликатес, но мероприятие явно не было готово к такому количеству людей. Переулочка просто не хватало, началась настоящая давка. И, конеч-

но, наша редакция осталась голодной.

Далее шоу-программа должна была продолжаться только через час: квиз на знание мексиканской культуры и выступление оркестра маримба братьев Годой. Но многим людям не хватило терпения и улица заметно поредела. Да и сам концерт тоже задержали! Неорганизованность или техническая неисправность – остаётся загадкой.

Задумка мероприятия была действительно интригующей и интересной. Шоу с созданием буррито вызвало интерес, а фотозоны поднимали настроение. Но всё портил один факт: количество людей. Этот момент был явно недоработан. Да и двух охранников на толпу было мало. Хотя один из них хорошо выполнял работу, не только удерживая порядок на своей стороне, но и поднимая настроение гостям. Возможно, ожидался меньший ажиотаж среди населения. Но ощущение давления со всех сторон очень испортило впечатление.

А вот подобные инициативы знакомства двух разных культур в масштабе города – это всегда интересно. Будем надеяться, что в будущем они будут больше и веселее.

ПІРАМІДЫ, САНАТОРЫЙ І КАЛЬВІНІЗМ. ЧЫМ ЗДЗІВІЦЬ НАДНЕМАН, ПЕРШАМАЙСК І УЗДА

аўтар: Іван ВАЛУЕЎ

Летам асабліва хочацца адкрываць нешта новае, патрапіць у цікавыя месцы. Гэтую магчымасць выкарыстаў і я.

Аднойчы ў Тэлеграм-канале я прачытаў пра незвычайную піраміду ва Уздзе. Ці сапраўды ў ёй, як у егіпецкіх, пахаваны хто-небудзь з фараонаў? Можна, у пірамідзе можна адшукаць які-небудзь скарб?

Знайшоў я ту самую мясцовую славу-тасць на гарадскіх могілках. Насамрэч, яна мае егіпецкія рысы, толькі зроблена з цэгля. Як аказалася пазней, гэтая піраміда – капліца-пахавальня рода Завішаў. Ініцыятарам будаўніцтва стаў адзін з яго прадстаўнікоў – Казімір. Чаму ён вырашыў звярнуцца да старажытнаегіпецкіх традыцый? У часы, калі экспедыцыя Напалеона Банапарта завяршылася няўдала, многія прадстаўнікі з багатых сем'яў цікавіліся Егіптам. Мабыць, Казімір Завіш таксама захапляўся гэтай краінай.

Будынак Уздзенскай піраміды мае два ўзроўні. Верхні быў прызначаны для малітваў. Ёсць меркаванне, што

тут праводзіліся таемныя багаслужэнні і сустрэчы масонаў. Ніжні выкарыстоўваўся ў якасці склепа. Раней у ім налічвалася тры рады пахаванняў. На жаль, на сённяшні дзень яны не захаваліся, а нішы ў сценах былі разрабаваны. Турысты з лёгкасцю могуць патрапіць у ніжні пакой. А вось на верхні ўзровень вядзе лесвіца, аднак па ёй падняцца мне не давялося.

Пабудаваў Казімір Завіш і Крыжаўзвіжанскі касцёл у 1798 годзе. Як вядома, пры святыні дзейнічала школа, у якой вучыўся адзін з удзельнікаў таварыства філаматаў Томаш Зан. Таксама ў касцёле быў ахрышчаны бацька паэта Янкі Купалы – Дамінік Луцэвіч. Аднак у савецкі час святыня страціла сваё рэлігійнае значэнне. Яна служыла ў якасці Дома культуры, дзе праводзіліся дыскатэкі. З часам іх прыйшлося спыніць з-за трухлявасці будынка. Сучасны Крыжаўзвіжанскі касцёл можна знайсці на вуліцы Савецкай ва Уздзе. Стары будынак святыні ж знаходзіцца на растаўрацыі.

Аднаўляецца і сядзіба ў Наднёмане.

Гэта вёска стала наступнай кропкай майго падарожжа. Існаванне сядзібы пачынаецца з таго, што адзін з прадстаўнікоў рода Наркевічаў-Ёдцы, Ануфрый, набыў на гэтых землях маёнтак. Тады населены пункт меў назву Малыскоўшчына. На землях існаваў піваварны завод. Шляхціцу прыйшла думка перабудаваць яго пад палац. Працы скончыліся пры сыне Ануфрыя – Антоне Наркевічу-Ёдка. Сядзіба атрымалася вельмі незвычайнай. Гэта звязана з тым, што маёнтак быў створаны на аснове прамысловага будынка. Ён меў магутныя сцены і дзве вежы. Пры Антоне Малыскоўшчына была перайменавана ў Наднёман.

Наступным уладальнікам маёнтка стаў Якуб Наркевіч-Ёдка. Шляхціц разгарнуў самыя сапраўдныя вопыты, а таксама стварыў дом адпачынку. Хто б мог падумаць, што такія цуды адбываліся тут! Якуб праводзіў розныя даследванні, якія былі звязаны з фізікай і электрычнасцю. На галерэі адной з веж ім была ўсталявана «эолава арфа». Яна ўяўляе сабой шэраг труб, дзякуючы якім пры парывах ветру разносіліся гукі. Якуб Наркевіч-Ёдка стварыў каля маёнтка поле. На ім праводзіліся даследванні росту раслін пад уплывам электрычнасці. У маёнтку таксама знаходзіўся санаторый пад назвай «Над-Нёман». Там лячылі людзей, якія мелі захворванні лёгкіх. Нярэдка селяне звярталіся па дапамогу. Іх Якуб лячыў бясплатна.

У аранжарэі маёнтка быў абсталяваны салярый. У ім былі зроблены нахіленыя пад вуглом вокны ад падлогі да столі для «захопа» сонца. Падзелены ён быў на тры часткі. Зроблена гэта было так, каб адначасова там маглі загараць столькі ж чалавек.

Апошнім уладальнікам стаў Кандрат Наркевіч-Ёдка, сын Якуба. Наступнаму спадкаемцу маёнтка прыйшлося паехаць у Кракаў у 1921 годзе. Новая ўлада разрабавала палац: вывезлі навуковае абсталяванне, кнігі з бібліятэкі і рэчы. Але некаторыя артэфакты захаваліся. Афіцыйна абсталяванне і кнігі сталі належаць навуковым установам краіны, а астатняя маёмасць адышла ў нябыт.



Захавалася таксама крэсла, якое можна ўбачыць у краязнаўчым музеі ва Уздзе.

У савецкі перыяд у сядзібе знаходзіўся дзіцячы санаторый. У час Вялікай Айчыннай вайны маёнтак быў пашкоджаны. У будынку размяшчаўся штаб немцаў, праз гэта партызанам прыйшлося падарваць яго.

У 1994 годзе пляменнік Якуба Наркевіча-Ёдкі паспрабаваў на свае грошы рэстаўраваць маёнтак. Аднак мясцовыя ўлады не спяшаліся пачынаць працу. У наступным годзе вежа, на якой раней стаяла «эолава арфа», павалілася. Ходзяць чуткі, што яе падарваў чалавек, які хацеў атрымаць участак пад будову. Помнік архітэктуры яму перашкаджаў у гэтым.

Сёння ад той сядзібы захаваліся брама і рэшткі цэнтральнай часткі палаца. Маёнтак знаходзіцца на рэстаўрацыі. Як вядома, тут плануецца адкрыць музей Наркевіча-Ёдкі, які будзе знаёміць турыстаў з яго дзейнасцю.

Сядзібна-паркавы комплекс знаходзіцца і ў вёсцы Першамайск. Яго назва – «Кухцічы». Першымі ўладальнікамі сталі Мацей, Гектар і Альбрэхт Ко-

вечынскія. Мацей з’яўляўся кальвіністам і меў сувязі з Мікалаем Радзівілам Чорным. Калі князь памёр, яго сын вырашыў закрыць у Нясвіжы кальвінскія друкарні. Таму братамі Ковечынскімі быў адкрыт друкарскі цэнтр. Пазней тут адбылася значная падзея ў культуры нашай краіны. Сымон Будны надрукаваў «Катэхізіс», а гэта першая выдадзеная ў Беларусі кніга на старабеларускай мове. З часам «Кухцічы» ператварыліся ў асветніцкі цэнтр пратэстантызму. Тут быў пабудаваны кальвінскі сабор. Ён меў абарончы характар, аб чым нагадваюць байніцы і вялікія сцены.

Наступнымі ўладальнікамі сталі Завішы. Не абмінуў гэты род і «Кухцічы». У пачатку XIX стагоддзя, па ініцыятыве Казіміра, тут з’явіўся будынак у неакласічным стылі. Для гэтага быў запрошаны італьянскі архітэктар Карл Спампані.

У цэнтральнай пабудове сядзібы размяшчалася бальная зала з высокімі вокнамі, куды ў першую чаргу і траплялі госці. Пакоі былі ўпрыгожаны ляпным дэкорам і антыкварнай мэбляй.

Побач з сядзібай знаходзіўся парк,

дзе можна было адпачыць гасцям і ўладальнікам маёнтка. Комплекс таксама меў амбары, канюшні, вадзяны млын, аранжарэю з экзатычнымі раслінамі. Кальвінскі сабор быў перабудаваны пад капліцу-пахавальню.

Пасля Казіміра стала ўладаць маёнткам яго дачка, а пазней сядзіба перайшла яго ўнуку Яну. Апошняй гаспадыняй стала Марыя Магдаліна. Яна займалася асветніцкай дзейнасцю. Праз Першую сусветную вайну ёй прыйшлося з’ехаць у Еўропу.

У савецкі перыяд на тэрыторыі маёнтка знаходзілася прафесійна-тэхнічнае вучылішча. Сёння будынак належыць мясцоваму сельскагаспадарчаму ліцэю. Захваліся з тых часоў млын і канюшня. Флігелі і кальвінскі сабор знаходзяцца ў дрэнным стане.

На гэтым маё падарожжа скончылася. Спадзяюся, што ў хуткім часе гэтыя маёнткі адрэстаўруюць і мы зможам адпачыць у санаторыі ў Наднёмане або пабываць у аранжарэі ў Кухцічах.

