

ЖУР

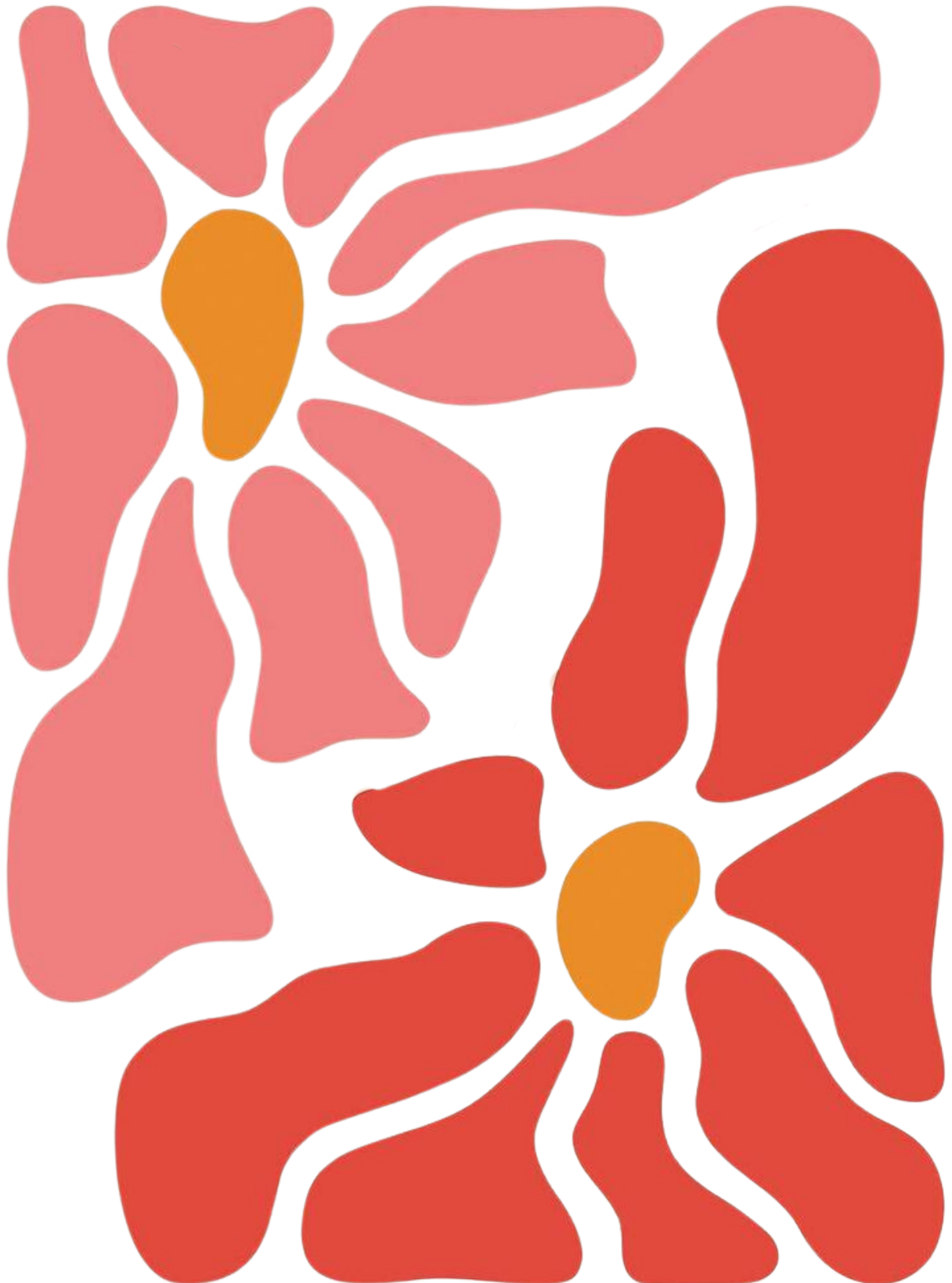
ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

www.journ.bsu.by

МАРТ 2024 г.

№17 (116)

ФАКТЫ



ЖУРФАКТЫ

Студенческая газета
факультета журналистики БГУ

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Марина Заикина

Заместитель главного редактора
Иван Валуев

Верстка
Мария Рудавская

Обложка
Екатерина Корень

Корректор
Эмилия Рачицкая

Руководитель проекта
Даниил Шавров

формат A4, 12 полос.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
(БЕСПЛАТНО)

При перепечатке ссылка
обязательна.

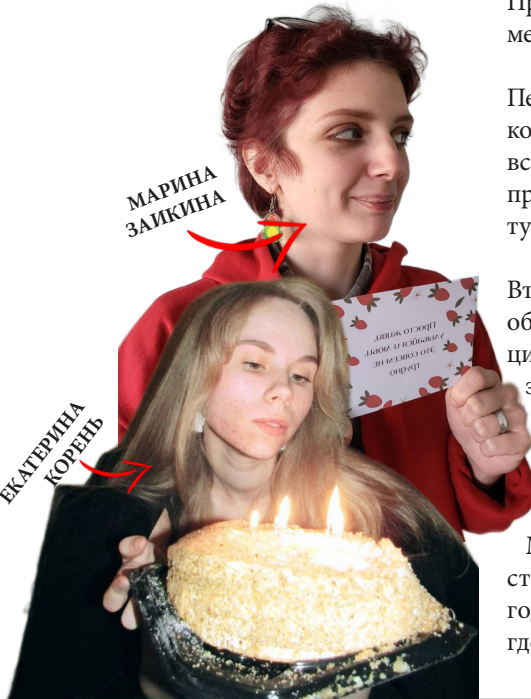
Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов.

Авторы материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов, цитат,
цифр и прочих сведений.

📍 Минск,
ул. Кальварийская, 9

✉ jurfacts@gmail.com

Группа «ВКонтакте»



Приветствуем, дорогие наши читатели! За этот месяц у нас произошло три важных события!

Первое - Международный женский день, который отмечается 8 марта. Поздравляем всех девушек и женщин с прошедшим праздником. Помните, что все рассветы и туманы, моря и океаны – для вас.

Второе – день рождения у нашего дизайнера обложки, **Екатерины Корень**. 18 лет – особая цифра. Теперь ты можешь покупать себе энергетики и гулять всю ночь по закону.

И третье – выход мартовского номера газеты «ЖурФАКТЫ»! В этот раз вы можете узнать: о чем говорил Марат Марков, когда приходил на журфак, как студенты праздновали китайский Новый год, что такое «Студент по обмену БГУ», и где в Беларуси можно отдохнуть весной.

Приятного чтения!

3

МАРАТ МАРКОВ. НИЧЕГО
ЛИЧНОГО НА ЖУРФАКЕ

КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНСТВО:
НЕДЕЛЯ КИТАЯ

5

7

КУДА ПОСТУПАТЬ: ВЫСТАВКА
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
"ОБРАЗОВАНИЕ И КАРЬЕРА"

ИЗ ЖУРНАЛИСТОВ... В ПОСЛЫ

8

9

ОДИН ДЕНЬ ПОБЫТЬ
ЖУРНАЛИСТОМ

ЖУРФАК НА ТУРНИРЕ
ПО ШАХМАТАМ

10

11

СОВРЕМЕННЫЕ
МАСТЕР И МАРГАРИТА

ЛУЧШИЕ МЕСТА ДЛЯ ОТДЫХА
ВЕСНОЙ В БЕЛАРУСИ

12

МАРАТ МАРКОВ. НИЧЕГО ЛИЧНОГО НА ЖУРФАКЕ

автор: Эмилия РАЧИЦКАЯ

В рамках проекта «Медiasреды на журфаке» на Кальварийской, 9 прошла встреча с Маратом Марковым.

Председатель правления ОНТ рассказал о тонкостях работы в сфере журналистики, а также на самом телеканале. «У нас гонорарная система на ОНТ. Зарплата составляет 50%, остальное журналисты могут зарабатывать – и эта цифра может идти до бесконечности», – отметил спикер.

Заявленной темой разговора был искусственный интеллект, однако говорить только о нём спикер не хотел. Так что на встрече Марат Сергеевич поднимал различные актуальные темы: от интервью Такера Карлсона с Владимиром Путиным до важности журналистского образования в профильной сфере, особенно если человек пришел из другой профессии.

Интервью американского журналиста с Президентом России вышло 9 февраля 2024 года и вызвало настоящий ажиотаж среди блогеров и жителей стран СНГ. Диалог был приурочен к выборам Президента России с 15 по 17 марта 2024 года. Как отметил председатель ОНТ, никто не ожидал, что интервью вызовет такой интерес. Делалось все, чтобы оно обошло внимание зрителей – однако случилось наоборот.

Сейчас избирательная кампания в США в самом разгаре, ведь выборы в Америке также пройдут в этом году. И приглашенный телеведущий задался вопросом, будет ли интервью со Сноуденом ближе к ноябрю? Мы можем только догадываться, но, по словам Марата Сергеевича, это был бы хороший ход для Такера. «Америка неоднородна, на мой взгляд. И если вы вспомните и назовете три персоналии, которые за последнее время появлялись на информационном американском поле, то это Такер, Сеймур Херш и Илон Маск», – сказал спикер.

Почему он поставил этих людей в один ряд? А ответ у председателя ОНТ прост: три фамилии, которые говорят одно и являются рупорами. А кто за ними стоит? На это тоже есть ответ. Корпоративные силы, которые руководят ими. «Не надо обольщаться по поводу Америки и смены у них лидеров. На самом деле, друзей у нас там нет. У Америки всегда не было друзей», – констатировал телеведущий.

На диалоговой площадке также подняли тему молодой журналистики. Самая большая проблема – это безынициативность. Работать многие не хотят, придумывать что-то новое – тоже. Зато самый главный вопрос «А сколько нам заплатят?» задают всегда.

Многие хотят попасть в сферу культуры из-за блеска знаменитостей, избегая сложную тему политики. У нынешних журналистов, по мнению спикера, слабая аналитика, а также незнание и непонимание законов и их выполнения. Многие корреспонденты даже не знают, как выглядят должностные лица Республики Беларусь. Телеведущий привел личный пример: молодая журналистка, которая закончила журфак, пришла работать. Её отправили на съёмку, где спикером являлся министр. И первый вопрос к нему был: «А вы кто?».

Девушка по-прежнему занимается журналистикой, однако является живым примером, как сейчас работают некоторые молодые выпускники факультета. Перед встречей часть даже не проверяет информацию, с кем встречаются и куда идут.

Кроме проблем молодой журналистики, Марат Марков поднял

вопрос о проблематике всей сферы, в частности, о работе государственных каналов. «Ребята на CNN, BBC не мучаются вопросом, правду ли они транслируют. Они просто идеологический инструмент, так и работают. А мы на госканалах постоянно рефлекслируем: всю ли мы правду сказали? Все ли интересы учли? А может нам стоит дать слово нашим врагам, чтобы они нас немного поучили жизни? Ведь это очень демократично и это плюрализм мнений», – задался вопросами спикер.

Даже выпускники журфака часто говорят, что они вне политики. Но так ли это? Возможно ли избежать ответственности за свои слова и государство? «Если вы приходите работать в СМИ, вы по определению солдаты в



информационной войне «...» Или иди в вольную журналистику – если она существует».

В конце встречи разговор зашел об искусственном интеллекте. Марат Сергеевич показал, как нейросети могут переводить новости на различные языки, при этом голос журналистов остаётся таким же. Только липсинг не всегда подходит. Причем в видеоролике, который был показан, использовали самую дешёвую программу. А ведь это новые перспективы для создания фейковых видео для дискредитации влиятельных людей.

А способ борьбы с этим один – просто быть первым, чтобы уничтожить распространение лжи сразу. Также телеведущий продемонстрировал календарь 2024 года, который сделал искусственный интеллект – с лицами корреспондентов ОНТ и в различных сказочных интерпретациях. Марат Сергеевич указал на то, что это экономия на средствах. Ведь вместо десятка художников календарём занимались всего два человека.

В конце встречи каждый желающий мог задать вопросы и побеседовать с председателем ОНТ. Даже абитуриенты факультета журналистики не оставались в стороне.

Кто будет следующим спикером и о чем он расскажет? Следите за выпусками «ЖурФАКТОВ», чтобы узнать!



КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНСТВО: НЕДЕЛЯ КИТАЯ

автор: Мария РУДАВСКАЯ,
Эмилия РАЧИЦКАЯ

Программа «Неделя Китая на факультете журналистики» была приурочена к китайскому Новому году и стартовала 12 февраля. До 15 февраля желающие могли попробовать национальную еду, посетить мастер-классы и не только. Корреспонденты «ЖурФАКТОВ» побывали на мероприятии и расскажут, как это было!

«Неделю Китая» открыл приветственным словом декан факультета журналистики Алексей Викторович Беляев, после чего гостей ждала оперная композиция «Тростниковая флейта» в исполнении Чэнь Цзяцзя. Самым масштабным мероприятием первого дня стал семинар Совета молодых учёных «Media Studies» на английском языке.

Во второй день гостей ждали викторина, просмотр художественного фильма и несколько презентаций о семейных традициях. Студенты из Китая рассказали про Новый год, а также про этикет за столом. Например, начинать трапезу должны старшие члены семьи, палочки нельзя ставить в чашу риса вертикально. Так делают только если умер человек. Выступающие были в китайских традиционных одеяниях, тем самым демонстрируя их в полной красе. Рассказали, как правильно называется каждая часть наряда. Показали, какие наряды и причёски были в разные временные периоды, например, в эпоху Мин. После презентаций можно было продегустировать некоторые китайские блюда, попробовать себя в искусстве каллиграфии и чайной церемонии.

Третий день начался с приветственного слова декана факультета журналистики, который был в национальной одежде бога богатства и процветания Цай-Шэнь. Так как Алексей Викторович был в роли божества, ему была оказана честь продегустировать все блюда китайской кухни в первую очередь. После можно было посетить мастер-классы по каллиграфии, шахматам сянци и оригами.

Последний день недели с Китаем был



ознаменован концертом китайских студентов. Что может быть прекраснее красивой музыки на языке, который полностью отличается от твоего? А ведь петь на китайском очень сложно: как сохранять интонации и тоны под музыку?

Тем не менее, студенты смогли исполнить не только оперу и песни в жанре поп, но даже зачитать рэп. Ян Цзя с читкой «Кирин» вызвала яркие эмоции у зала, заставляя всех раскрыть рты от удивления. Если бы в текст можно было вставить музыку, то наша редакция обязательно бы сделала это! Такие же эмоции вызвал Сун Чжэхао, который пел три песни на русском языке. Часто парня можно встретить на факультете в военном костюме или советской шапке-ушанке. Китаец вдохновляет культура советского союза и он прекрасно это отразил в песнях «Смуглянка», «Песня о тревожной молодости» и «Трава у дома».

Студенты журфака удивляли зал на четырех языках: китайский, английский, русский и... белорусский! Из уст Чэн Цзяцяя белорусские учащиеся и преподаватели смогли услышать знакомую с детства композицию «Купалінка» на родном языке. Для каждого вокального номера были подготовлены подходящие наряды. Зрителей угощали домашним печеньем с предсказаниями. В этой уютной атмосфере действительно чувствовались праздник и дружба.

О впечатлениях мы спросили у студентки **Станиславы Никонович:**

«В целом мне понравилась эта затея. Всё было отлично организовано. Лучшее, что было – это еда! Она помогает прочувствовать культуру и понять её особенности. Мне было крайне приятно, что меня выбрали быть одной из соведущих во второй день программы. Я помогала китайцам рассказывать про их традиции, обычаи, семьи. Мне очень понравилось, что они пытаются говорить на русском и это отлично выходит! А ведь это требует много усилий. Я считаю, что это важное мероприятие, которое показало, насколько между нашими культурами много отличий, но мы можем дружить, говорить и делать вместе мир лучше. Я бы хотела, чтобы в будущем такого было больше».



КУДА ПОСТУПАТЬ: ВЫСТАВКА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ «ОБРАЗОВАНИЕ И КАРЬЕРА»

автор: Екатерина КОРЕНЬ



Перспектива создания кликабельных заголовков, чтение последних новостей в прямом эфире, интервью с интересными и успешными людьми кажутся заманчивой идеей для творческой самореализации? Именно на факультет журналистики БГУ приходят талантливые люди для получения навыков коммуникации, приобретения уверенности в себе и достижения поставленных целей.

В поступлении абитуриентам помогает Школа молодого журналиста, где школьники знакомятся с общими представлениями о профессиях медиасферы. Узнают, что такое искусство стендапа перед камерой, как готовить информацию для СМИ и разрабатывать PR-стратегии для информационных кампаний и мероприятий. В первых числах марта этого года

Школа молодого журналиста приняла участие в международной специализированной выставке «Образование и карьера». Тьюторы смогли представить проектное направление, а абитуриенты и их родители ближе познакомиться с факультетом в интерактивном формате: презентация-знакомство, конкурсы для участников выставки, а также яркие номера от китайских учащихся. Подробнее о жизни в университете рассказала студентка 4-го курса специальности «Информация и коммуникация» Хелена Мерааи на диалоговой площадке «Медиаклассы – траектории будущего» и форсайт-сессии «Журналистика: новый формат в молодежной среде».

Помимо БГУ себя показали и другие ведущие вузы страны. Каждое из учреждений образования стремилось

как можно ярче представить свои услуги и презентовать специальности. В первый день работы экспозиции наблюдался ажиотаж: тысячи школьников, будущих абитуриентов, искали здесь свою профессиональную траекторию. Борьба за внимание выпускника шла нешуточная: к какому стенду ни подойди, у каждого хотелось задержаться. Специалисты раздавали рекламные буклеты, а кто-то предлагал нечто необычное: попробовать распилить бревно электропилой или пройти квест в очках виртуальной реальности.

Однако не стоит оставлять без внимания предприятия и организации, предлагавшие свою продукцию, но и не упустившие возможности пообщаться с потенциальными молодыми кадрами. Например, можно было посетить импровизированную фотобудку от «Беларусбанка», познакомиться с направлениями деятельности других компаний.

Важен открытый диалог между участниками выставки, как верно подметил один из организаторов. И в этом году его обеспечить точно удалось. Каждый здесь смог получить ответы на интересующие вопросы, опробовать собственные силы на интерактивных площадках и узнать многое о лицах, колледжах и других учебных заведениях.

ИЗ ЖУРНАЛИСТОВ... В ПОСЛЫ

автор: Марина ЗАИКИНА

Масштабный проект «Студент по обмену БГУ» стартовал 4 марта! Студенты могут посетить другие факультеты и узнать, как там проходит учеба. Корреспонденты газеты «ЖурФАКТЫ» отправились на факультет международных отношений в первый день проекта.

Многим гостям и жителям Минска известно большое стеклянное здание напротив вокзала – это и есть ФМО. Внутри оно ещё красивее. Но мы сразу нашли минус, как только переступили порог: гардероб находится на третьем этаже! Как часто вам хочется заниматься разминкой с утра пораньше? А если ещё и на пару опаздываете?

Сначала нам провели экскурсию. Факультет международных отношений – высокое тринадцатизэтажное здание, где приятно встречать рассветы. Есть 6 специальностей: международные отношения, международное право, мировая экономика, международный туризм, таможенное дело и лингвострановедение. За время учебы студент изучает по 2-3 иностранных языка. И это не две пары в неделю, а почти каждый день, включая задания во внеучебное



время. Студенты, обучающиеся на таможенном деле, обязательно изучают польский язык. В целом на факультете насчитывается почти 20 иностранных языков, которые могут изучать студенты. Здесь выбор точно не ограничен.

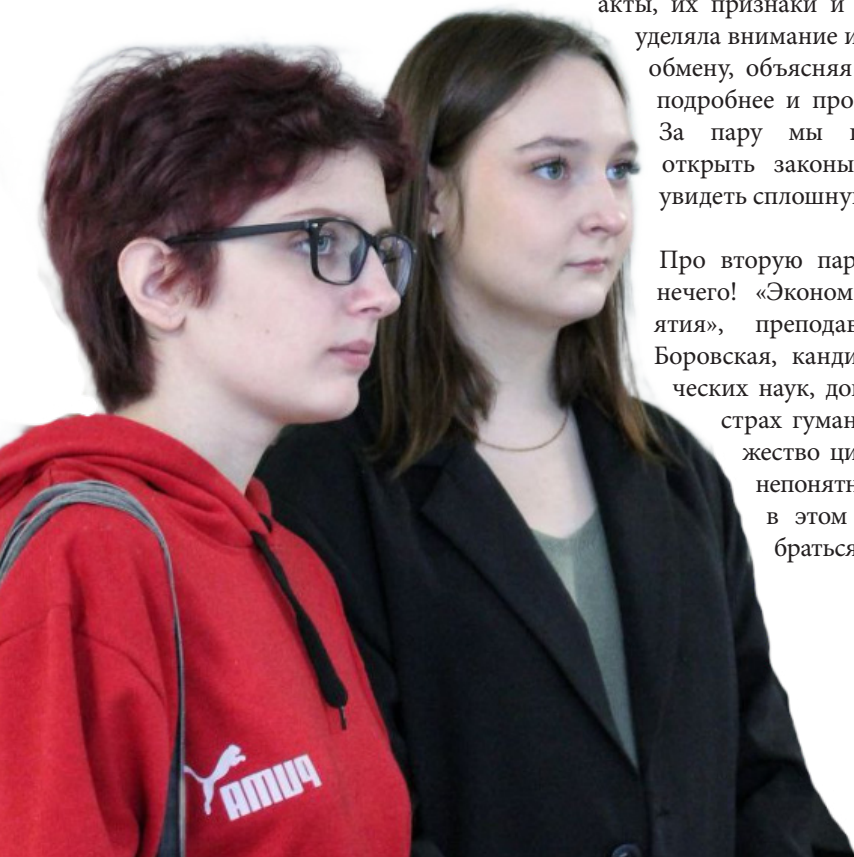
Первой парой была «Общая теория права», которую вела Ирина Леонидовна Вершок, кандидат юридических наук, доцент. Лекция была про нормативные правовые акты, их признаки и виды. Лектор уделяла внимание и студентам по обмену, объясняя информацию подробнее и простым языком. За пару мы поняли: если открыть законы, там можно увидеть сплошную тавтологию.

Про вторую пару и говорить нечего! «Экономика предприятия», преподаватель Елена Боровская, кандидат экономических наук, доцент. Это был страх гуманитария! Множество цифр, формул и непонятных задач. Как в этом можно разобраться?

Третьей парой была лекция по «Региональной подсистеме международных отношений», которую вела Юлианна Игоревна Малевич, доктор политических наук, профессор. Она рассказывала про Индонезию, ее историю и роль в мире. Но удивил момент, что на этой паре вместе с нашими студентами учились и китайцы. Они хорошо дружат с другом ладят, белорусские учащиеся знают, почему на паре отсутствует китаец и наоборот. Мне показалось это хорошей практикой: поможет узнать о нашей культуре больше и выучить иностранцам русский язык.

В конце дня с нами провел беседу Владислав Валерьевич Фрольцов, доктор исторических наук, профессор. Он подробнее рассказал о специальности «Международные отношения». Как выяснилось, после обучения на ней выпускники становятся дипломатами и послами. Владислав Валерьевич также рассказал о нюансах в работе последнего. В свой выходной день посол не может уехать за пределы города, не получив разрешения. Также рассказал, что уже на третьем курсе их студентка сопровождала иностранную делегацию на мероприятие.

«Студент по обмену БГУ» - отличный способ увидеть, как обучаются на других факультетах, и познакомиться с разными специальностями.



ОДИН ДЕНЬ ПОБЫТЬ ЖУРНАЛИСТОМ

автор: Марина ЗАЙКИНА

Масштабный проект «Студент по обмену БГУ» стартовал 4 марта. Первым свои двери открыл факультет международных отношений, а уже 7 марта журфак принял студентов различных специальностей. Участники проекта посетили занятия по «Основам фотожурналистики», «Моноэфиру», «Контент-маркетингу в цифровых медиа» и «Технике речи». Какие остались впечатления после дня на журфаке?



Евгений Буйновский, геофак, 1 курс

В рамках проекта «Студент по обмену БГУ» я записался на большое количество специальностей на разных факультетах. И журфак не стал исключением. Как проходит обучение и что там изучается? Это меня всегда интересовало.

Было четыре пары, но больше всего запомнились занятия по «Моноэфиру» и «Контент-маркетингу в цифровых медиа» из-за интересного подхода к обучению. А Александр Александрович Градюшко был одним из самых интересных преподавателей, которых вообще встречал. Я много раз был в здании факультета, но узнал что-то новое о нем лишь на проекте. Больше всего меня впечатлило огромное количество разных мест для отдыха и учебы здесь: кофейни, печатный центр, множество аудиторий и самого пространства журфака.

До «Студента по обмену БГУ» я думал, что учёба на журфаке состоит из работы с бумагами и документами. Но после 7 марта был приятно удивлен, ведь было много активности и интересных практик.

Впечатления от журфака остались только положительные. Даже появилось желание перевестись. Хочу сказать огромное спасибо тем, кто организовал такое классное мероприятие. Невероятное место и люди!



Юлия Зянькова, флфак, 1 курс

Раней я хотела поступать на журфак. Не склалась, але дагэтуль інтарэс ёсць. Факультэт журналістыкі выбрала адразу, бо таксама цікава як філолагу.

Напэўна, самай улюбёнай парай была «Асновы фотажурналістыкі», бо мастацтва фатаграфіі мяне цікавіць ужо два гады, і я сама фатаграфую. Вельмі спадабалася студыя. Было вельмі прыемна працаваць з выкладчыцай. Праходзілі доўгую вытрымку і рабілі фотаздымкі.

На гэтай паре я дазналася, што сумесная праца вельмі збліжае людзей. Падысці і пазнаёміцца з новымі ўдзельнікамі страшна, шчыра прызнаюся. Але калі мы працавалі разам – гэта прынесла найбольш карысці, чым звычайнае знаёмства.

Пара «Монаэфір» пазнаёміла нас з аднайменным паняццем. Таксама праца ў камандах, якая вельмі спадабалася. Даведаліся што весці «монаэфір» не так проста, як можа здавацца глядачу.

На лекцыі па «Кантэнт-маркетынгу» мы разбіралі розныя крыніцы інфармацыі, а іменна Telegram-каналы і TikTok акаўнты. Тэма сацыяльных сетак адгрывае вялікую ролю ў жыцці людзей, таму інфармацыя была карыснай. І асабліва карыснай для тых, хто вядзе сацыяльныя сеткі.

Шчыра кажучы, мне здавалася, што вучоба на журфаку — гэта пра газеты, інтэрв'ю ці тэлебачанне. Напэўна, без гэтага не абысціся, але будучыня за гэтым факультэтам, таму што веды актуалізуюцца і дапаўняюцца. Я думала што будуць звычайныя пары пра тое, як напісаць добры матэрыял. А ўбачыла інтэрактыў, цікавосткі і варыянт атрымаць другую вышэйшую адукацыю!

Мне ўсё спадабалася. Гэта быў вельмі цікавы дзень. Цяпер задаюся пытаннем: «А колькі б цікавых дзён я правяла навучаючыся тут?» Шчыры дзякуй арганізатарам, выкладчыкам, удзельнікам і факультэту за цёплы прыём!



Вероника Сидоренко, биофак, 2 курс

Я когда-то хотела поступить на факультет журналистики. И вот решила посмотреть, что упустила. Первая пара была «Основы фотожурналистики», которая мне очень понравилась. Мы делали фотографии на большую выдержку. Это было хорошей возможностью проявить свою творческую натуру. На паре по «Моноэфиру» мы разделились на команды. Изначально казалось все легко, но в конце всплывали тонкости, из-за которых нужно было включать логику. После была лекция «Контент-маркетинг в цифровых медиа». Было крайне интересно, а лектор отказался очень харизматичным мужчиной.

Учебу на журфаке представляла более нудной, если честно. Но мнение изменилось в лучшую сторону. Впечатления крайне положительные. Фраза: «Нет плохих факультетов, каждый интересен по-своему», – чистая правда.



ЖУРФАК НА ТУРНИРЕ ПО ШАХМАТАМ

автор: Максим АНДРЕЕНКО

Журфак активен во всех видах спорта. И шахматы не обошли факультет стороной, хоть на турнире мы и не заняли призовое место.

Чемпионат проводился с 12 по 20 февраля. Наши ребята выступали 14 февраля, так как по результатам жеребьевки оказались в группе «В». Соперниками стали представители факультетов прикладной математики и информатики, философских и социальных наук, географии и геоинформатики, юридического факультета, а также МГЭИ им. Сахарова. Гуманитарии против технарей, что из этого вышло?

Защищать факультет вызвались третьекурсник Иван Пранович и студенты первого курса Вероника Зорич

и Яков Корнилов. К сожалению, победа оказалась далеко и факультет занял 15 место из 18.

– Часто играю в шахматы с друзьями. Нередко участвую в турнирах у себя в городе, когда есть возможность. Так что мне захотелось проверить свои силы на уровне университета. Я считаю, что здесь не было ни одного слабого соперника. Против них было действительно приятно играть, – делится своими впечатлениями Яков.

Под конец первого игрового дня у журфака была одна победа, одна ничья и три поражения. Но это не означало провал: нам предстояло побороться за 13-18 место. Во время матча к нашей команде также присоединился Егор

Дулевич с третьего курса. Результаты объявили 20 февраля. Из четырёх игр у нас было лишь два поражения, что и позволило занять 15 место. Уже маленькая, но победа.

– Был рад принять участие в турнире, хоть никогда профессионально шахматами не занимался. Могу сказать, что мы делали все возможное. Уверен, что в следующий раз добьемся более солидных результатов, – гордо утверждает Иван Пранович.

СОВРЕМЕННЫЕ МАСТЕР И МАРГАРИТА

автор: Марина ЗАЙКИНА

Не так давно вышла очередная одноименная экранизация книги Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». С начала выхода фильма TikTok захватили эдиты по данной картине. Чем же фильм так зацепил?

Многим известно, что есть не одна экранизация романа. 25 января этого года состоялась премьера нового фильма от режиссера Михаила Локшина. Он порадовал зрителей не только красивой картинкой, но и актерским составом, который отлично подошел на свои роли как по навыкам, так и по внешности. Так, например, роль Мастера и Маргариты сыграли российские актеры Евгений Цыганов и Юлия Снегирь. А на роли Воланда и Понтия Пилата были взяты немецкий актер Аугуст Диль и датский актер Клас Каспер Банг. Актеров-то подобрали хороших, но с одним персонажем есть минусы. Кота Бегемота в фильме очень мало, а говорит он и того меньше.

Книгу экранизировали не точь-в-точь, а наоборот – расширили произведение. В фильме Мастер (его же представляют Михаилом Булгаковым) написал пьесу про Понтия Пилата, но ее не пропустила советская цензура. Тогда он начал сочинять в стол роман про дьявола, свою возлюбленную, а дураками сделал тех, кто запретил его работу. Фильм от книги и отличается тем, что события в цирке с черной магией, Воланд, Маргарита на метле и бал Сатаны – все выдумка. А в книге это реальные события.



В фильме СССР представлен как страна с дирижаблями, высотками и Дворцом Советов – ступенчатым 415-метровым зданием для заседаний Верховного Совета с 80-метровой фигурой Ленина, которое так и не было построено в реальной жизни.

Центр фильма – душевные терзания Мастера. Событий с Понтием Пилатом довольно мало. Зато булгаковскую чертовщину Михаил Локшин показал так таинственно, что порой не понимаешь, где правда, а где выдумка.

Визуалу стоит уделить отдельное внимание. Виды Москвы, «нехорошей квартиры» и ресторанов представлены в меру пышно и таинственно. Сцена в варьете – отдельный вид искусства. Все роскошно, ярко и очень дорого. Разочаровывает только бал Сатаны. В книге он был представлен величественным событием. В фильме же это скучное и нудное мероприятие.

Немецкий актер Аугуст Диль, который снимался в фильме «Бесславные ублюдки», отлично подходит на роль Воланда. Местами мягкий, эlegantный, но при этом может быть и жестоким. А про Евгения Цыганова и Юлию Снегирь и говорить нечего. Они будто сами вылитые Мастер и Маргарита. Хотя неудивительно, что между ними чувствуется такая химия, потому что они приходятся друг другу мужем и женой в реальной жизни.



ЛУЧШИЕ МЕСТА ДЛЯ ОТДЫХА ВЕСНОЙ В БЕЛАРУСИ

автор: Иван ВАЛУЕВ

Вот и наступила долгожданная весна. А это значит, что впереди отличное время для путешествий. В Беларуси есть огромное количество мест, где можно познакомиться с культурой и природой нашей страны. «ЖурФАКТЫ» расскажут о некоторых из них.

Музей народной архитектуры и быта в Строчицах

Музей под открытым небом демонстрирует деревянное народное зодчество.

Экспозиция состоит из трех частей, где показаны особенности историко-этнографических регионов Беларуси: Центральная часть страны, Поднепровье и Поозерье. Здесь

можно познакомиться с бытом крестьян конца 19-го – начала 20-го века. В музее представлены жилые дома, хозяйственные здания. Также здесь организовываются временные выставки, например, «Старочыцкі скарбец», «Белорусская народная икона». Предоставляются возможности попробовать национальную кухню, принять участие в таких мероприятиях, как «ЗОЖ-фэст», «Эпоха рыцарства».

Парк-музей интерактивной истории «Сула»

Это место рассказывает об истории зарождения белорусского народа. Например, тут находится стоянка древнего человека, которая даст представление о том, как люди того времени строили жилища, добывали еду. Неподалеку находится капище – место, где поклонялись древнеславянским богам. Гости могут пройти необычный обряд очищения огнем. Для этого они должны рассказать о своих тревогах веточке вербы, бросить её в костер и произнести заклинание на старославянском языке. В парке можно погрузиться

в эпоху Средневековья, о которой напоминают замок, водяная мельница, оружейная кузница. Гостям предоставлены отличные возможности: есть шанс прокатиться на

драккаре, лошадях, остановиться на ночлег.

Озеро Свитязь

Различные легенды ходят вокруг этого места. Об одной из них поэт Адам Мицкевич рассказал в балладе «Свитязь». Она повествует о том, что в XIII веке на месте озера стоял город Свитязь, в котором правил князь Туган. Когда Новогрудок попал в осаду, великий князь Миндовг позвал правителя на помощь. Туган выдвинулся к городу, оставив там лишь стариков, женщин и детей. Этим воспользовались враги, которые начали штурмовать Свитязь. Понимая, что обречены, жители города подожгли свои дома и стали молиться о помощи и защите. Вскоре опустился на город белый туман, а когда он рассеялся, на месте города сияло дивное озеро. Все жители превратились в цветы, и, когда враги прикасались к ним, тотчас умирали. Говорят, раз в столетие город возрождается и выходит из воды.

Улиточная фабрика Ратов

Эта необычная фабрика расположена в деревне Долгиново Кореличского района. Экскурсии здесь проводят в теплое время года. На улиточной фабрике выращивают бургундских улиток трёх видов Helix. Гостей знакомят с фермерскими угождениями, рассказывают об особенностях приготовления необычного деликатеса.

А какое место заинтересовало вас? Открывайте сезон путешествий вместе с историей городов и деревень в Беларуси. Ведь если знаешь больше о своём народе, то узнаешь что-то новое и про себя.

