ЖУР ФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

www.journ.bsu.by

АПРЕЛЬ 2023 г.

№11 (111)

9 Мая

ЖУР ФАКТЫ

Студенческая газета
факультета журналистики БГУ

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Анна РОВИНА

Корректоры
Екатерина УМРИХИНА

Верстка
Екатерина НИФОНТОВА

Обложка
Дарья ДОРОШЕВА

Руководитель проекта
Алёна МАРКОВИЧ

формат А4, 16 полос.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
(БЕСПЛАТНО)

При перепечатке ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

Минск,
ул. Кальварийская, 9

jurfacts@gmail.com

Группа «ВКонтакте»

ДЗЕЛЯ КАГО?

Чарговую калонку рэдактара я пачынала пісаць на тэму правядзення майстар-класаў, распаўсюджання асабістага досведу, але яна неяк сама сабою пераарыентавалася на іншую, але не менш значную тэму.

Аднойчы, калі я працавала ў агенцтве «Минск-Новости», неветлівы рэдактар напісаў мне сярод правак каля аднаго з абзацаў, які тлумачыў нейкія дэталі:«Для кого вы это написали?». З праўкай я не згадзілася, але з таго часу я заўсёды трымаю ў галаве гэта пытанне ў адносінах да любой дзейнасці, а ў першую чаргу, канечне, да журналістыкі.

Дык дзеля каго ж можна пісаць, рэдагаваць, здымаць і гэтак далей па вялікім спісе? Зараз модна працаваць і жыць дзеля сябе. Менавіта да гэтай канцэпцыі прызываюць асабовыя трэнінгі. Аднак, яна можа быць актуальнай для аўтара, для якога творчасць з'яўляецца полем для рэфлексіі, магчымасцю пражыць і адчуць моцныя эмоцыі. А як можна пісаць дзеля сябе праблемную калонку, карэспандэнцыю, артыкул? Канечне, можна таксама працаваць дзеля грошай, але, думаю, не надта доўгі час: праца, якая прыносіць толькі грошы і ніякага задавальнення, даволі хутка надакучыць і стане невыноснай. Нярэдка прадстаўнікі спецыяльнасцей, так ці інакш звязаных з узаемадзеяннем з шырокай аўдыторыяй, робяць усё ў першую чаргу дзеля ўхвалення зверху. Яны таксама маюць права на свой падыход. Ды часцей за ўсё, менавіта ім шчасціць заняць найбольш выгадныя пазіцыі, набыць усе лаўры. Але для мяне гэтая канцэпцыя не блізкая, бо яна патрабуе часам адмаўленне ад сябе. Мне падаецца, дзеля таго, каб яе прытрымлівацца, трэба быць нашмат мньш эмацыйным і нашмат больш карыслівым чалавекам.

Пэўны час падумаўшы, я прыйшла да адназначнай упэўненасці ў адказе на пытанне «Дзеля каго?». Дзеля людзей, грамадства. У журналістыцы – дзеля чытацкай аўдыторыі, у выкладанні – дзеля вучняў, у жыцці – дзеля тых, хто вакол! Цяпер, перад тым, як штосьці напісаць, я думаю аб рэакцыі аўдыторыі. Цікавасці і жаданні аўдыторыі падштурхоўваюць мяне да выбару той альбо іншай тэмы. Я магу бясстрашна глядзець у твар складанасцям і мая дзейнасць не страціць сэнс, пакуль я адчуваю падтрымку хаця б невялікай аўдыторыі.
Таму адказ на пытанне былога калегі – рэдактара партала «Минск-Новости» – для мяне вырашанае. А як у вас?

аўтар: Ганна РОВІНА
Фота аўтара

НА 4 КНОПКЕ ТЕЛЕВИЗОРА

Встреча с Ольгой Шпилевской

В стенах факультета журналистика БГУ прошла встреча с директором представительства МГТРК "Мир" Ольгой Александровной Шпилевской. В ходе встречи студенты задавали спикерам вопросы, а гости делились своим опытом в журналистике и своими планами на будущее. На данной встрече Ольга Александровна рассказала о самом телеканале и о важных навыках журналиста.

– О представительстве «Мир»

– «Мир» — это развлекательный канал, на котором идет много разных фильмов. А на канале Мир 24 идут информационные и аналитические программы, которые представляют все страны бывшего СНГ. Это телеканал с помощью которого мы транслируем события, которые происходят в Беларуси и на территории бывших стран СНГ. Вся продукция делается представительствами этих стран. Он образовался в 1992 году. Поэтому нужно было создать СМИ, которое будет освещать новости в странах СНГ. Тогда в 1992 году было принято решение такими странами, как Армения, Беларусь, Росстя, Казахстан, Таджикистан о создании МГТРК "Мир".

– О правильной подготовке к интервью

– Если вы идете на встречу с человеком, то журналист должен узнать о нём всё из открытых источников для того, чтобы составить правильно вопросы, и чтобы интервью, которое вы берёте было интересно смотреть или читать широкой аудитории. А чтобы понять, кто я, вы должны открыть социальные сети и посмотреть, кто со мной общается, дружит, какие комментарии пишут под постами, что обо мне говорят. Тогда вы будете понимать, на какую аудиторию нацелено ваше интервью.

– О своем обучении

– Я окончила факультет журналистики в 1998 году. За всё время видела многое, прошла все выборные и предвыборные компании переживала находясь в информационных событиях.

– О запретных темах

– Не может быть такого, что главный редактор вам скажет, что о той или иной проблеме писать не надо. Я когда работала в администрации президента, на каждой планёрке мы говорили о критических материалах. Будучи главным редактором в "Минской правде", я ни разу не сказала, что какую-то тему не надо раскрывать. Важно насколько профессионально вы подойдёте к освещению. Если вы собиратетесь, например, писать про разбитые дороги, то я попрошу вас дать не одну, а несколько точек зрения.

автор: Иван ВАЛУЕВ
Фото: journ.bsu.by

Фрагмент из спектакля «Ужин с дураком»

«В БГУ – ТЕАТРАЛЬНЫЙ БУМ»

27 марта в честь “Всемирного дня театра” стартовала театральная неделя. Открыл марафон пластический спектакль “Не моя вина” от народного студенческого театра БГУ «На филфаке». Продолжилась программа спектаклями с 29 по 31 марта. Желающие могли посетить все постановки бесплатно. О том как проходила подготовка к театральной неделе, мы узнали у режиссера театра БГУ "На филфаке" Екатерины Тананайко.

Фрагмент из спектакля «Ужин с дураком»

– Как проходила подготовка к театральной неделе?

– Подготовка началась за 2 месяца до начала театральной недели. С новыми ребятами, которые в этом году вступили в труппу театра “На филфаке” поставили новый спектакль-комедию “Ужин с дураком”. Пластический спектакль “Не моя вина” был уже в разработке почти год, так как данный тип спектакля ставить тяжелее. Здесь нужна точность в хореографии, синхрон и также проработка эмоционального состояния, которое должно рассказывать без слов все происходящие события. А спектаклю “Загадочное ночное убийство собаки” уже два года и его мы восстанавливали буквально за несколько репетиций до начала театральной недели.

– На сколько это трудно было как режиссеру ставить сразу 3 спектакля?

– Это очень трудно, потому что они совершенно разные: комедия, социальный спектакль и драма. И поэтому на репетициях все разделялось на три временных периода. Но самое тяжелое – это было переключаться с одного спектакль на другой. И тем более в пластическом спектакле я принимаю участие. Также нужно было уделять время по перестановке декораций и примерке костюмов.

– Когда можно еще раз увидеть ваши прошедшие и новые спектакли? Есть ближайшие премьеры или выступления?

– В ближайшее время мы повторим два спектакля, которые были на театральной неделе. 2 мая будет комедия “Ужин с дураком” Франсиса Вебера, а уже 3 мая мой авторский пластический спектакль “Не моя вина”. Дальше у нас будет спектакль”Пиф-паф, ты – мертв” в конце мая - в начале июня. И также ждет вас одна премьера, но я пока её держу в тайне.

Сидя в зрительном зале, нельзя было не прочувствовать все переживания персонажей спектаклей и сильную энергию актёров. Что осталось за кулисами – мы узнали у одной из актрис театра "На филфаке" Миропии Хохолко.

– На сколько это трудно было перевоплощаться в роль и жить жизнью героя?

– В этом году у меня рекорд по количеству ролей. Я на театральной неделю принимаю участие в трех спектаклях и могу сказать что перевоплощаться из одного героя в другого мне не составила труда. У нас очень классный режиссер, который точно подбирает персонажей под каждого человека. И у нас еще в начале года проходили тренинги, где уже мы продвигали свои навыки перевоплощаться. И хочу сказать одну фразу, которая изменила мою жизнь: “В жизни ты такой какой ты есть, как ты вырос, как тебя воспитали, а на сцене ты можешь быть разными людьми”.

– Какой был самый близкий для вас персонаж из трех спектаклей по душе или характеру?

– Для меня все эти три персонажа из спектаклей ближние. Я когда-то мечтала стать полицейским, и сыграла в итоге эту ролю на сцене. В пластическом спектакле я сыграла девушку, которая верит, что ее молодой человек измениться и их абьюзивные отношения перестанут быть таковыми. Эта роль была точно подобрана под меня, так как я верю в людей, верю в изменения в лучшую сторону всего, но самый близкий персонаж к моему сердцу стал персонаж из спектакля “Ужин с дураком” мисс Шеваль, потому что в этой роли я могла гиперболизировать и выходить за рамки в разумных целях. И я очень рада, что данную роль я осуществила на сцене театраю

Актерский состав спектакля «Не моя вина»

Зрители насладились постановками в разных жанрах: комедия, трагедия, детектив. У каждого остались определенные чувства и эмоции. Мы спросили у одного из зрителей ,а именно у студентки филфака – Дины Божко, которая поделилась с нами комментарием о том **какие эмоции она испытала при просмотре одного из спектаклей:**

– Я посетила спектакль “Ужин с дураком” и эта комедия покорила мое сердечко, потому что был классно подобран актерский состав, который справился полностью со своей задачей. Я считаю это было действительно смешно, так как на сцене было много ярких и необычных образов героев и каждый актер вжился в свою роль. На протяжении спектакля мне было интересно наблюдать за действиями героев и чем эта комедия закончится. Когда я уже вышла из зала после просмотра у меня остались безумно классные эмоции от постановки.

Если вы не успели посмотреть спектакли на театральной неделе, не переживайте. Следите за актуальными новостями в социальных сетях театров и приходите наслаждаться искусством.

Фрагмент спектакля «Ужин с дураком»

Фрагмент спектакля «Не моя вина»

автор: Сергей ЛАДЫСЕВ
Фото из архива

КАК СОСТАВЛЯЮТ ИДЕАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ НА ЖУРФАКЕ?

СПРОСИЛИ В ДЕКАНАТЕ

Журфак как компьютерная игра на скорость, в которой все постоянно бегут, регулярно опаздывают, что-то бурно обсуждают и пытаются соблюдать дедлайны. И в этой суматохе работу всего учебного процесса старательно контролирует расписание, о котором сегодня и пойдет речь.

Процесс составления расписания одновременно сложный и увлекательный. Именно таким назвала его Алла Евгеньевна Никонович, методист деканата факультета журналистики, одной из обязанностей которой является составление расписания для первого и второго курсов.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ?

Алгоритм состоит из трех этапов: сбора информации, составления расписание и его перевода в электронный вид. Сбор информации — первый и самый объемный этап. Деканату необходимо разделить нагрузку на кафедры факультета в виде рабочих планов, а также нагрузку на другие факультеты. На обработку поступает вся информация о том, кто из преподавателей будет читать лекции, а кто вести практические занятия. По словам Аллы Евгеньевны, первый курс самый сложный, так как большая часть дисциплин относится к социально-гуманитарному блоку, где дисциплины объединяются в интегрированные модули (например, студентам нужно сдавать экзамен трём преподавателям по трем разным дисциплинам в один день). «Составляя расписание для первого курса, я включаю щадящий режим, чтобы период адаптации прошёл как можно мягче. Также я ставлю перед собой задачу освободить субботу, так как это очень важно для иногородних студентов», — сказала Алла Евгеньевна.

Второй этап — составление удобного для всех расписания, которое будет соответствовать всем санитарным нормам. Это настоящая шарада, в которой необходимо учитывать удобство студентов и преподавателей, которые могут работать в разные смены, на разных курсах и факультетах, но деканат старается найти самые удобные комбинации. Всё расписание для первого и второго курсов Алла Евгеньевна составляет самостоятельно, поэтому процесс достаточно длительный — около недели. И кажется странным, что с развитием технологий люди все равно составляют расписание

сами, не стараясь сэкономить своё время. «Конечно, программы для составления расписания есть уже давно, но у них есть очень большой минус — они совсем не учитывают человеческий фактор. Например, необходимость преподавателей завести маленьких детей в детский сад, а также форточки в несколько часов между пар», — так о программах отозвалась Алла Евгеньевна.

И наконец, третий этап — технический. Деканату необходимо внести расписание в электронном виде — это то расписание, которое мы видим на сайте, сделать выписки преподавателям и внести расписание в электронную программу «Расписание» — это тот вариант, который мы видим, заходя в личный кабинет студента. Третий этап требует большого внимания и сосредоточенности, ведь любая ошибка может привести к срыву учебного процесса.

Создание расписания занятий — это важная задача, требующая тщательного рассмотрения многих факторов. Процесс достаточно длительный, но система является эффективной, гибкой и отвечает потребностям как преподавателей, так и студентов. И как результат, обеспечивает гладкое проведение занятий и лучший возможный опыт обучения.

ОТВЕТЫ НА ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ

Мы попросили Аллу Евгеньевну ответить на самые наболевшие вопросы от студентов:

Алла Евгеньевна

- Самый популярный вопрос, который задают студенты, можно ли отменить первые пары?

- К сожалению, первые пары отменить нельзя. На факультете установлен график учебного процесса в соответствии с которым первая пара начинается в 8:30 для первой смены и в 14.50 для второй. Но иногда как исключение мы не ставим первую пару для оптимизации процесса.

- А что насчёт физкультуры первой парой?

- Расписание этих занятий выставляется не факультетом, а кафедрой физической культуры и воспитания. Они дают конкретное расписание, а мы уже отталкиваясь от него выставляем свои учебные предметы. Пары по физкультуре мы не имее права ставить в другое время.

- Иногда у одной группы расписаник удобнее, чем у другой. Составляется ли оно параллельно для всех групп, и кому отдается приоритет?

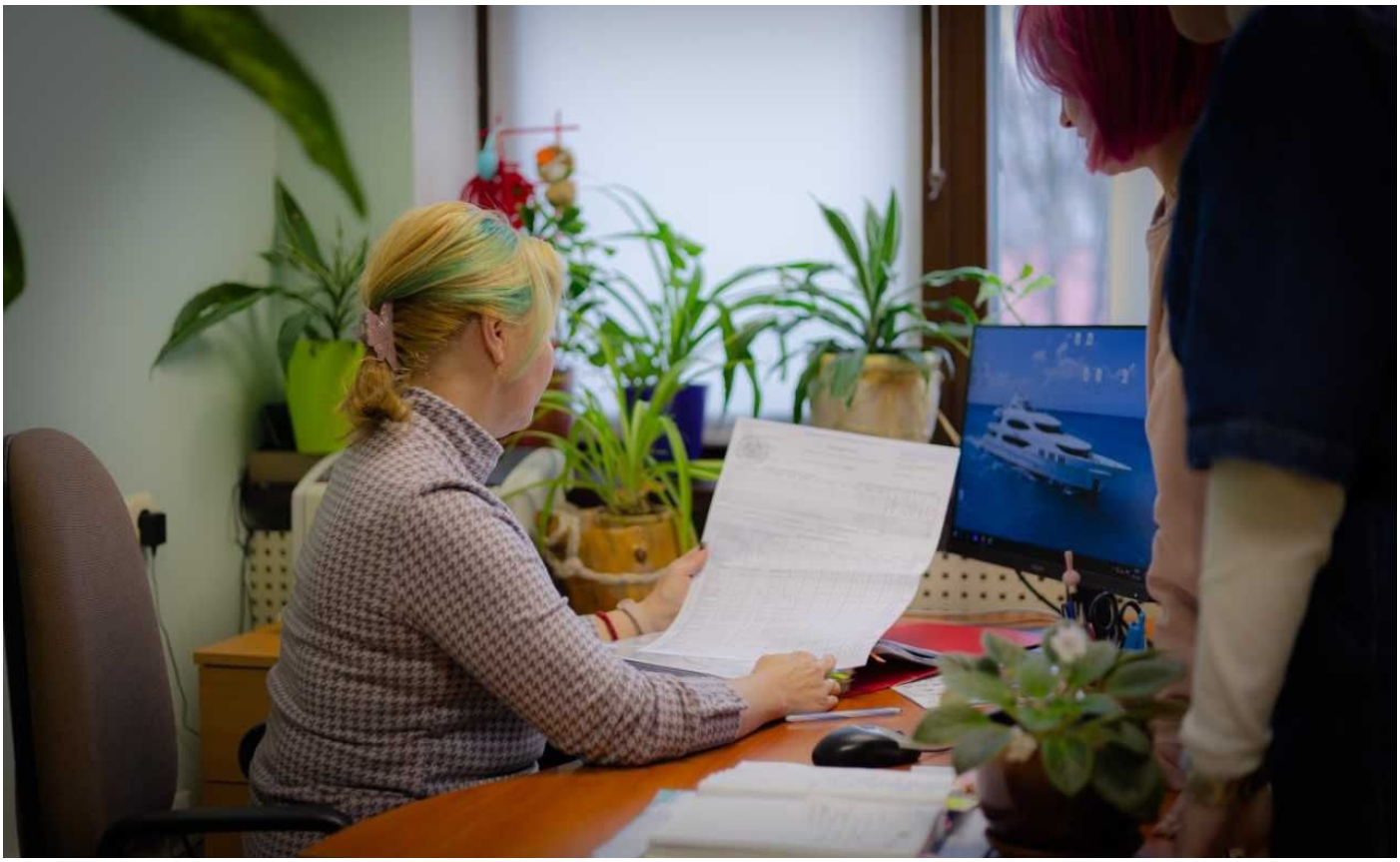
- Расписание составляется не по группам, а по дисциплинам, преподавателям и их расписанию. А какой именно группе попадет первая пара, а какой вторая с конкретным преподавателем — рулетка.

- Сложный предмет стоит первой парой или последней, можно ли это как-то регулировать?

- Да, иногда получается так, что у одной группы расписание более комфортное, но это процесс более субъективный. Есть дисциплины, которые как вам кажется более сложные, на мой взгляд они более простые.

Теперь, зная весь процесс изнутри, только Вам решать сложный процесс составления расписания или нет, а стоит ли жаловаться на него в следующий раз.

автор: Ксения СМИРНОВА
Фото: journ.bsu.by



ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

МНЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА «СТУДЕНТ БГУ НА НЕДЕЛЮ»

С 27 по 31 марта на факультете журналистики БГУ прошел очередной сезон проекта для абитуриентов «Студент БГУ на неделю».

С октября 2016 года проект даёт возможность старшеклассникам погрузиться в университетскую атмосферу. За период проведения его участниками стали 858 учащихся из разных регионов страны.

Некоторые ребята участвуют в нём просто из интереса, не планируя связывать свою жизнь с журналистикой, как **Анастасия Брюханчик:**

– Подавая заявку на проект, я и не думала, что стану частью такой большой команды. Ребята зажгли в моих глазах огонёк, который был мне так необходим! Наши собрания, видеосъёмки, фотосессии, лёгкая усталость и душевные разговоры – моменты, которыми хочется жить. «Студент БГУ на неделю» позволил мне подкорректировать свои планы и более мудро подходить к принятию решений. Теперь чувствую себя увереннее в своих желаниях и целях.

Другие же настроены решительно. Например, **Анастасия Ксёнда:**

– Твёрдо могу сказать, что неделя на проекте была замечательной потому, что меня окружали люди, чьи интересы схожи с моими. Я увидела к чему необходимо стремиться и зарядилась положительными эмоциями и энергией. Я собираюсь поступать на журфак, планирую выбрать профиль «Авторская журналистика и блогинг». Больше всего меня привлекает аудиовизуальная журналистика. Участвовала в проекте «Тивиар» и мечтаю в будущем создать своё шоу.

Похожего мнения и абитуриентка этого года Александра Рябцева:

– «Студент на неделю» даёт прекрасную возможность познакомиться с преподавателями, со студентами, с абитуриентами – своими будущими однокурсниками, а также прочувствовать атмосферу журфака. Кроме того, я вынесла для себя много полезной информации, которая пригодится для поступления, сбора портфолио, подготовки к творческому экзамену. Я бы хотела развиваться в направлении аудиовизуальной журналистики, для меня это наиболее интересная сфера.

Планирует поступать к нам и **Алина Кажуро:**

– Участие в проекте «Студент БГУ на неделю» для меня было бы и знакомством с университетом, и возможностью ещё раз убедиться в выборе будущей профессии. К тому же, мой репетитор, которая готовит меня к поступлению, одобрила мой выбор и поддержала идею принять участие в мероприятии. Меня радует, что сейчас на факультете расширяется спектр дисциплин, чтобы на выходе журналист умел всё.

Валерия Мачкасова решила выбрать специальность «Информация и коммуникация»:

– Это всегда была профессия моей мечты! Я, отправляясь на проект, хотела познакомиться с факультетом, ведь никогда тут не была, разве что в Школе молодого журналиста. Было здорово окунуться в атмосферу, почувствовать, каково это – быть студентом. Я планирую обучаться по профилю «Политическая коммуникация», так как хотела бы рассказывать людям о том, что есть на самом деле, обращать внимание на то, чего многие не замечают, тем самым составляя общую политическую картину.

Александра Трушкевич поделилась тем, как интересно провела неделю на факультете во время одного из прошлых сезонов:

– Я принимала участие в проекте «Студент на неделю» в прошлом году, и надо сказать, что опыт, который можно получить в нем, бесценен. Программа была очень насыщенной: каждый день в приятной и творческой компании мы делали что-то новое и необычное: встречались с педагогами университета, посетили мастер-класс Светланы Боровской, побывали на экскурсии в Белтелерадиокомпании. Для того, чтобы стать участницей проекта, нужно было написать два сочинения. Первое – резюме, а во втором, выбрав тему, я рассказала про новый государственный праздник – День народного единства.

Абитуриентка факультета журналистики **Екатерина Корень** рассказала о том, почему оказалась на «Студенте БГУ на неделю» и выбрала наш факультет:

– Эта профессия многогранная: она даёт возможность познакомиться с интересными и успешными людьми, узнать новую информацию одним из первых и поделиться ею с остальными. Журналистика, как я думаю, – это возможность помогать людям, вникая в их проблемы. Более того, я считаю, что это творческая профессия, именно здесь можно в полной мере реализовать свои способности и мечты, оставаясь при этом честным и непредвзятым. Без труда журналиста в мире наступила бы великая тишина и всеобщее незнание. Мне советовали различные другие специальности, однако есть одна особенность журналистики, которая пугает и воодушевляет одновременно. Это необходимость постоянного роста, расширения кругозора, увеличения словарного запаса. Чтобы освещать разные события, писать о странах, людях, новейших открытиях, надо самому в этом разбираться и творчески мыслить. Да, я амбициозна, но, кажется, это хорошее качество для начинающего свой путь журналиста.

Авторы: Екатерина КОРЕНЬ и Калина Николь ПАРФЕНОВИЧ

РАЗВЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗАБЫТ ТОТ, КТО ВСЕМИ СИЛАМИ БОРОЛСЯ ЗА ПОБЕДУ...

О ПОСЕЩЕНИИ ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

«8 мая 1945 года в Берлине представителями германского верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Великая Отечественная война, которую вел советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена, Германия полностью разгромлена» - зачитал Юрий Левитан в эфире. И хотя с момента победы прошло уже 78 лет, все еще остались очевидцы тех событий. В преддверии праздника «Молодежный блок белорусского фонда мира при БГУ» посетил ветеранов.

Команда волонтеров посещают женщину, которой 101 год

«А давайте посетим ветеранов?» – промелькнуло у меня в голове незадолго до 9 мая. Мозг стал быстро накидывать варианты осуществления этой задачи: связаться с центром волонтерской деятельности БГУ и попросить у них контакты, собрать команду, купить подарки и, наконец, созвониться с ветеранми и приехать к ним.

Центр волонтерской деятельности одобрил затею: поскольку среди ветеранов остались люди, которых еще не посещали волонтеры, и я была рада, что начала собирать волонтеров для этой акции. Изначально планировалось, что необходимо посетить не более 3 человек, но в итоге нужно было повидать уже шестерых. Это была сложная задача, так как это большие выходные, и все разъезжались, но я смогла найти желающих.

Волонтеры с ветераном, 98 лет

После того, как расписали все детали, мы согласились встретиться на вокзале, чтобы забрать подарки у волонтера **Анастасии**, которые до этого забрала из главного здания БГУ; купить цветы и коробку конфет. Нам также нужно было решить, кто куда поедет, опираясь на принцип «ближе до дома», чтобы все могли удобно добраться до своего места назначения и не тратить время на поездки по всему городу.

Один из волонтеров, **Максим Козлов,** поделился своими впечатлением: «я еще с первого курса сотрудничаю с БФМ [Белорусский фонд мира. – прим]. Был пресс секретарем, активно помогал им в их деятельности, параллельно оказывал помощь другой благотворительной организации «Нити Дружбы». И всегда поддерживаю такие инициативы. Согласился еще и потому, что в этом есть какая-то школьная ностальгия и традиция. И как раз за день до того, как меня позвали, видел как школьники поздравляли ветеранов".

Хотя у нас было достаточно людей, мы решили отправиться парами, чтобы было веселее. Решили встретиться кафе у вокзала. Смотря на людей, которых предстоит посетить **Анастасия** удивилась, увидев фамилии ветеранов и поняв, что один из них - это тот человек, на которого она всегда ссылается в своих курсовых работах.

А что еще празило всех нас - возраст одной из тех, которой нужно приехать. Женщине был 101 год.

Анастасия с Дариной поехали к этой женщине, а я с Максимом поехала к Федору Сергеевичу, 98 лет. Он принял нас очень дружелюбно и даже пригласил пообедать с ним. Так, он рассказал нам, что раньше учился и преподавал на географическом факультете БГУ, как занимался туризмом и некоторые походы, в которых довелось побывать. А также упомянул, что знаком с некоторыми преподавателями журфака: Олегом Георгивечем Слукой.

Мы ушли, оставив за собой чувство глубокого уважения к этим людям, которые отдали свою молодость и здоровье за нашу свободу и благополучие. Мы понимали, что наша маленькая акция не изменит мир, но она может изменить жизнь хотя бы одного чело-

века, и это уже стоит того, чтобы продолжать делать добро.

Анатолий, как единственный из нашей компании на машине, согласился поехать навестить ветеранов, которые проживают за МКАД. А **Владислав** навестил Ивана Ивановича Саченко, о котором пойдет речь ниже.

Посещение ветеранов Великой Отечественной войны и общение с ними – это непередаваемые ощущения и опыт. Это было очень важное и трогательное событие, которое навсегда останется в наших сердцах.

На настоящий момент студенты Белорусского государственного университета посещают всего 9 ветеранов, в прошлом – студенты и сотрудники университета. Среди которых - Саченко Иван Иванович - белорусский журналист. По его инициативе была создана кафедра зарубежной журналистики и литературы в 1984 году, а также в 1998 открыта специальность «Журналистика международная».

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Саченко Иван Иванович родился в деревне Великий Бор Хойникского района Гомельской области БССР. В 1942-1945 годах был заключенным в концентрационном лагере Дахау (Германия) и подвергался медицинским экспериментам. После освобождения армией США, вернулся на родину, окончил среднюю школу и служил в Советской Армии.

В 1960 году поступил на отделение журналистики филологического факультета БГУ и работал редактором газеты «Белорусский университет».

В 1971 году он защитил кандидатскую диссертацию, стал доцентом, руководителем кафедры истории журналистики и заместителем декана филологического факультета БГУ.

В 1982 году он защитил докторскую диссертацию и получил звание профессора. Он был председателем кафедры зарубежной журналистики и литературы в Белорусском государственном университете с 1984 года до 2003 года.

В 1996 году он организовал кафедру журналистики в Институте современных знаний и руководил ею по совместительству в течение 5 лет. По его инициативе в 1998 году была открыта специальность «Журналистика международная» с присвоением квалификации «журналист-международник», благодаря кафедре зарубежной журналистики и литературы стала выпускающей.

Автор: Екатерина НИФОНТОВА
Фото: личный архив, journ.bsu.by

ТРИ — НА ПОБЕДУ

Традиционный Кубок журфака по футболу прошел в необычный для него день недели — пятницу. Особого ажиотажа турнир не вызвал, но по своему накалу и эмоциям он вновь был на высоком уровне.

Открыть насыщенную программу дня по жеребьевке довелось 1 и 3 курсам. И именно это противостояние по итогу стало самым непредсказуемым, так как два абсолютно равных коллектива. В первом тайме моментов было минимум, вся борьба проходила в центре поля. Все изменилось после первого гола, забитого Егором Ерохиным после недопонимания со стороны вратаря и защитника третьекурсников. После того, как на табло появилась единица, инициативой завладели именно первокурсники. На волне успеха они увеличили свое преимущество и убежали в отрыв. Казалось, что ничто уже не остановит эту команду на пути к финалу, но счет стал 2:0 — самый нелюбимый у именитого тренера Фабио Капелло. Вышедший на замену Максим Миклашевич смог наладить игру своей команды. В течении некоторого времени вратарь отводил угрозу, но мяч все-таки оказался в сетке ворот. А под самый конец матча в ворота первокурсников был назначен крайне спорный пенальти — и счет уже 2:2. А в серии пенальти более опытные третьекурсники уверенно разобрались с эмоционально выгоревшими от такого поворота встречи оппонентами.

Во втором полуфинале встречались победители Чемпионата Журфака-2023, 4 курс, и единственный коллектив, нанесший им тогда поражение, — 2 курс. И свой статус фаворита первые не оправдали. Неожиданно для многих коллектив Мартина Мудраченко подошел к турниру совершенно расслаблено, несмотря на тот факт, что это последний Кубок Журфака для них. Более того, у них даже не набрался полный состав — на помощь пришли другие команды, отправив в своеобразную аренду по одному футболисту. И вполне логично, что банда Авдеева победила, пусть и в абсолютно не в простой встрече. Матч за третье место прошел в странной атмосфере. На поле вышел судья, который начал играть за команду четвертого курса. Причем в прямом смысле — отбирал мяч и помогал, в том числе пасами и ударами. Но даже это не спасло четверокурсников — "перваши" были на порядок сильнее.

В финале коллектив Савосика подходил к нему в статусе фаворита. Мало кто с этим спорил. Однако и на второкурсников мало кто ставил в полуфинале, но своей самоотдачей и порядком они смогли выйти в решающий раунд.

Ничего сверхъественного 3 курс сначала не показывал. Второкурсники вновь отчаянно сражались, поэтому ничья на определенной стадии матча смотрелась вполне справедливой. Прекрасно работала задумка с переводом ведущего игрока Ивана Прановича в центр защиты — оборона стала выглядеть куда более надежно. Но все-таки во многом благодаря усилившимуся составу по ходу матча Максимум Миклашевичу. Как ни старались второкурсники противостоять такому мощному сопернику — не вышло. В конце уже не хватало сил. А третьекурсники вполне заслуженно забрали Кубок Журфака

Автор: Роман КАЧИНА
Фото: тг-канал «сборная журфака по футболу»