

ЖУР ФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

www.journ.bsu.by

НОЯБРЬ 2022 Г.

№8 (106)

**ДА ЮБІЛЕЮ ЕФРАСІННІ
ЛЕАНІДАҮНЫ БОНДАРАВАЙ**

с. 4-5

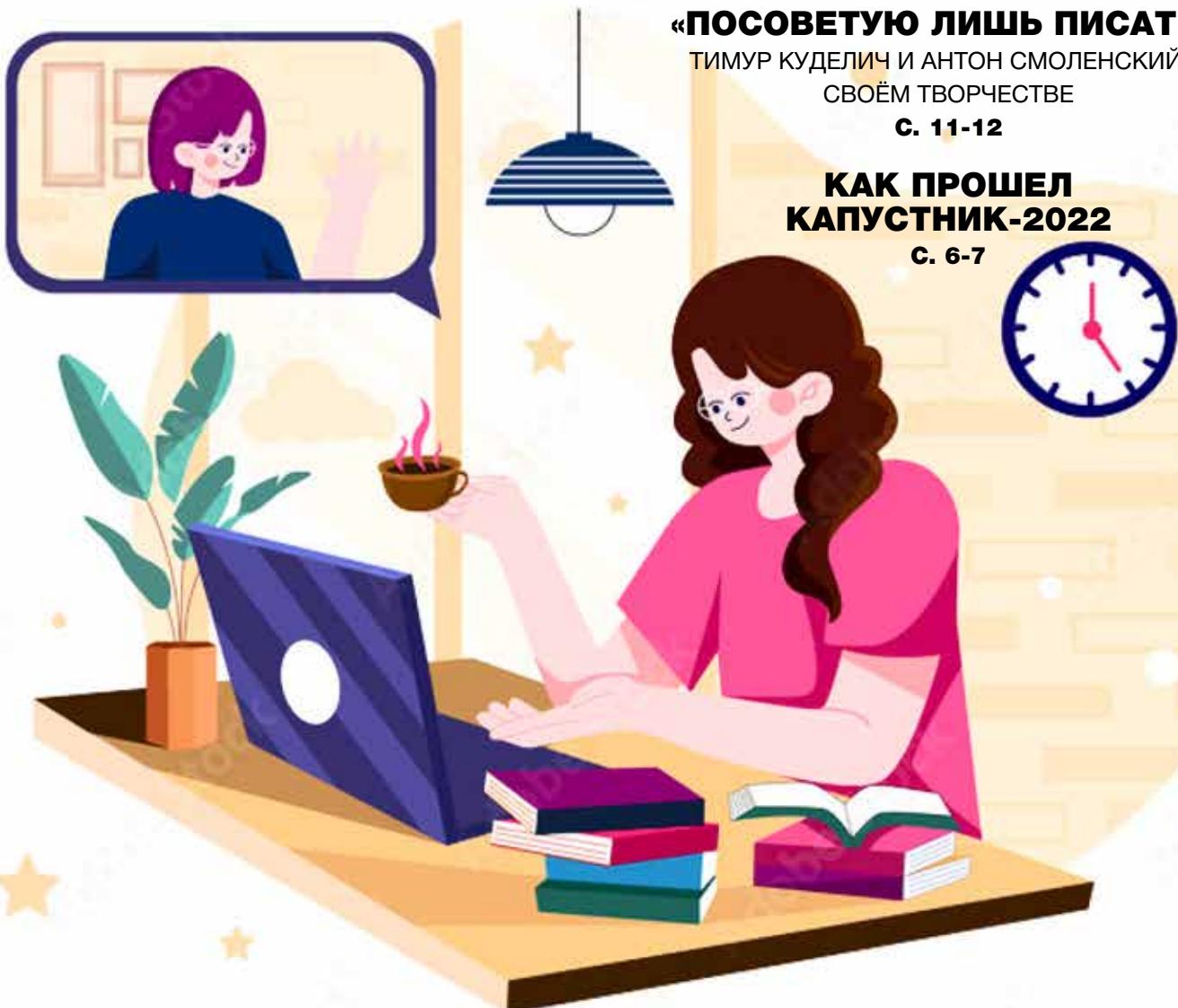
«ПОСОВЕТУЮ ЛИШЬ ПИСАТЬ»:

ТИМУР КУДЕЛИЧ И АНТОН СМОЛЕНСКИЙ О
СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ

с. 11-12

**КАК ПРОШЕЛ
КАПУСТНИК-2022**

с. 6-7



ЖУР ФАКТЫ

Студенческая газета
факультета журналистики БГУ

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор

Анна РОВИНА

Корректоры

Екатерина УМРИХИНА
Сергей ЛАДЫСЕВ
Алексей СТРЕЛЬЧЕНКО

Верстка

Екатерина НИФОНТОВА

Обложка

Дарья ДОРОШЕВА

Руководитель проекта

Алёна МАРКОВИЧ

формат А4, 16 полос.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
(БЕСПЛАТНО)

При перепечатке ссылка
обязательна.

Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов.

Авторы материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов, цитат,
цифр и прочих сведений.

Минск,
ул. Кальварийская, 9

jurfacts@gmail.com

Группа «ВКонтакте»



ЧАМУ МЫ НЕ ЎМЕЕМ ПІСАЦЬ РЭЦЭНЗІІ?

НЕКАЛЬКІ СЛОЎ ПРА СТУДЭНЦКУЮ КРЫТЫКУ

Дылетантская крытыхка апанавала ў медыяпрасторы. На дзясятках сайтаў сустракаюцца водгукі і анатацыі на кожны з фільмаў, які існуе ў свеце. Часам падаецца, што ўсе, каму не лягота, аналізуюць у нас фільмы і спектаклі, а свае вердыкты прасоўваюць паўсюль, дзе могуць. І яны маюць на гэта права. Але праз гэта складана сёння знайсці сапраўды якасную крытыхку.

Я да галоўрэда, да мяне прыходзяць студэнты малодшых курсаў, праноўваюць «рэцэнзіі» на спектаклі і фільмы. Каб хаця б трошкі стымуляваць крытыхку, я спрабую тлумачыць аўтарам, як іх тэксты павінны выглядаць, што ў іх павінна быць і чаго не павінна, рэдагаваць іх зыходзячы з таго, што сама ведаю. Ведаю з прачытаных у сур'ёзных СМІ рэцэнзій ды са сваіх асабістых ужеленняў.

Але я амаль такі ж дылетант, як і яны. У нас няма спецыяльнасці ці напрамка, дзе вучыць крытыхку, а крытыхка пры гэтым ёсць. Альбо павінна быць, і ёй трэба вучыцца!

Адсутнасць навучання па спецыяльнасці, наўпраст звязанай з крытыхкай, – гэта не адзіная прычына нізкага ўзроўня студэнцкіх матэрыялаў пра кіно і тэатр. Усё ж такі ў нашай вучэбнай праграме трапляюцца прадметы, звязаныя з кіно, такія як факультатывы «Беларускі дакументальны фільм» і «Сучасныя перыядычныя выданні па культуры і мастацтву». Праўда, на іх адведзена зусім няшмат гадзін і выкладчык фізічна не можа паспець выкладці ўсё неабходнае. Мы ўзгадваем пра крытыхку і размаўляючы пра жанравую сістэму і тэматыку на журналісткіх дысцылінах. Таццяна Іванаўна Прановіч стымулюе студэнтаў пісаць пра тэатр, Людміла Іванаўна Перагудава і Святлана Вячаславаўна Саянава таксама даюць заданні паспрабаваць напісаць рэцэнзіі. Але гэтыя нашы работы, як і тое, што здаюць студэнты для публікацыі ў «ЖурФактах» – усё ж не сапраўдныя рэцэнзіі, а хутчэй водгукі, сачыненні ці анатацыі. І выкладчыкі, зразумела ж, кажуць нам, што рэцэнзія – гэта твор глабальнейшы і глыбейшы за ўсё, што мы пішам. І мы, вядома ж, згаджаемся, найболыш старанныя нават імкнущца палепшицца напісанасе ў наступны раз. І ўсё ж студэнты (хаця, мабыць, ёсць сярод нас самародкі) не



здолеюць пакуль дасягнуць патрэбнага ўзроўня. Хутчэй за ўсё з-за таго, што не разумеюць, які ён павінен быць.

Адкуль большасць сучаснай моладзі бярэ веды пра той ці іншы фільм альбо тэатральную пастанову? Тут і сацапыт праводзіцца не трэба: была, вядома ж, з сайтаў накшталт Кінапашшуку і з электронных афіш. Там можна пачытаць не толькі фактычную інфармацыю пра пэўны твор, але і водгукі і думкі людзей наконт яго. Менавіта гэтыя водгукі і нагадваюць першапачатковую работы студэнтаў: кароткія, без падрабязнасцей, з вялікай увагай да сваіх асабістых адчуванняў.

А тым часам сапраўдная якасная крытыхка зараз застаецца з'явай, скажам так, элітарнай. Ствараюць яе ў асноўным аўтары дасведчаныя і сур'ёзныя, з працяглым кар'ерным шляхам, і разлічаюць яны на публіку, канечне, сталую і такую ж сур'ёзную. Складана ўявіць сабе сёння маладога чалавека гадоў васяманацца, які сядзіць і ўважліва чытае рэцэнзію ў «ЛіМе». Тут і дарослага ўявіць не так проста. Сёння мы ўесь час бяжым, спяшаемся, робім сотні спраў адначасова, таму і тэксты вялікі і ўдумлівы замяняем часта кароткім і аператыўнымі. У наш рытм жыцця складана ўвесці чытанне кры-

тыкі. Дык, можа, так і трэба: будзем адпавядца патрэбам сучаснага чытача?.. Але ці не скацімся мы так на першабытны ўзровень камунікацыі?

Да таго ж заняпад студэнцкай крытыкі (і не толькі, напэўна) можа быць звязаны з недастатковым узроўнем фонавых ведаў і эрудыцыі студэнтаў. Бо каб напісаць сапраўдную рэцэнзію, трэба ж разумець хаця б наогул асаблівасці развіцця мастацтва і пэўнага яго віда, ведаць яго напрамкі, прадстаўнікоў і стваральнікаў, мець магчымасць параўнаць новы твор з папярэднімі здабыткамі. Каб крытыкаваць кіно, трэба глядзець і ведаць кіно, тое ж самае з тэатрам, літаратурай і гэтак далей. А калі я не гляжу фільмы, не ведаю нічога пра выбітных рэжысёраў і актораў, дык што я могу напісаць пра нейкі новы фільм? Напішу вось, што ён унікальны, а на самой справе такое ўжо было. Так, каб ствараць рэцэнзіі сапраўды патрэбен нейкі досвед і паглыбленне ў тэму, на якое, нажаль, амаль ні ў каго няма часу.

Але трэба! Трэба вывучаць кіно і тэатр і адводзіць на гэта больш часу. Трэба вывучаць спецыфіку тэатральнай і кінакрытыкі. Трэба чытаць сапраўды якасныя матэрыялы, а не водгукі шарлатанаў, каб разумець, якой павінна быць прафесійная крытыка. Трэба даваць моладзі простору для развіцця, стымуляваць яе і падказваць, куды рухацца. А нам, моладзі, трэба вучыцца на сваіх асабістых памылках і імкнуцца. Каб не страціць таго, што дасягнулі нашы крытыкі, і, мабыць, дасягнуць яшчэ большага

аўтар: Ганна РОВІНА
Фота аўтара



Ефрасіння Бондарава



100 гадоў



ДА ЮБІЛЕЮ ЕФРАСІННІ ЛЕАНІДАУНЫ БОНДАРАВАЙ

Мінула роўна стагоддзе, як нарадзілася Ефрасіння Леанідаўна Бондарава - савецкі кінакрытык, заснавальнік школы беларускай журналістыкі і кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі. Мы даведаліся пра тое, што ўзгадваюць пра яе быўшыя вучні.

**Таццяна Уладзіміраўна Падаляк,
доктар філалагічных навук, професар кафедры медыялогіі:**

«Для мяне вялікі гонар, што Ефрасіння Леанідаўна была не толькі выкладчыкам, але і Наставнікам (а я, цешу сябе надзей, была адной з яе любімых вучаніц). Прафесар Бондарава з'яўлялася навуковым кіраўніком майёй кандыдацкай дысертациі, якая, дарэчы, не была прысвечана кінамастацтву. Ефрасіння Леанідаўна часта запрашала на сустрэчы са студэнтамі дзеячаў культуры: рэжысёраў, аператараў, актораў, пісьменнікаў і паэтаў... Яна вельмі любіла, калі студэнты задаюць пытанні. Загадзя папярэджвала, хто прыйдзе на сустрэчу, каб быў час падрыхтавацца. І так атрымлівалася, што часта я задавала вельмі вострыя, часам каверзныя пытанні. Бондарава была надзвычай задаволеная, пасля пары гаварыла: «Малайчына! Выдатныя пытанні задаеш! Нашы суразмоўцы павінны памятаць, што тут факультэт

журналістыкі, і студэнты нашы "з малаточкам"!».

У маладосці Бондарава марыла стаць лётчыцай, на конт гэлага пісала ў Міністэрства абароны. Усё перабіла вайні... Думаю, яна са сваім моцным характерам і жалезнай воліяй ажыццяўіла б мару – магла б стаць нават лётчыцай-выпрабавальніцай, як, напрыклад, Марына Паповіч.

Дзякуючы Бондаравай, студэнты-журфакаўцы былі заўсёднімі наведнікамі Дома кіно, на той час ён знаходзіўся ў Чырвоным Касцёле. Пісалі на прагледжаныя фільмы рэцэнзіі, якія друкаваліся на старонках вучебнай газеты «Журналіст». Ефрасіння Леанідаўна давала кожнаму магчымасць быць сабой. У свой час я пісала рэцэнзію на фільм «Прости нас, первая любовь». Там іграла Вера Глаголева і яе першы муж Радыён Нахапетаў. Мне фільм не спадабаўся, напісала досьцік жорсткую рэцэнзію. Ефрасіння Леанідаўна ў многім была не згодна, аднак не навязвала свой пункт гледжання. Усе студэнцкія рэцэнзіі яна паказвала кінематаграфістам.

Да 100-годдзя прафесара Бондаравай я падрыхтавала навуковы артыкул у часопісі «Беларуская думка». Перачытала многія яе манаграфіі, даследчыя працы. І зноў, ужо з вышыні часу, была ўражана, наколькі гэта сур'ёзны навукоўца і аналітык. Яе працы не губляюць актуальнасці і сёння»

Наталья Александровна Федотова, заведующая кафедрой медиаологии, кандидат филологических наук, доцент:

«Ефросіння Леонідовна Бондарава – унікальны чалавек. Через нее у нас была прямая связь с великими: она была знакома с выдающимися мастерами советского кино.

Я училась в 90-ые. И в то время посмо-



треть шедевры мирового кинопроката было практически невозможно. Но с Ефросиньей Леонидовной мы могли первыми узнавать и обсуждать премьеры на занятиях.

Она была человеком с юмором и иронией. У нее, как мне кажется, было такое выражение лица, иронично-насмешливое, и не только по отношению к студентам. К ее занятиям нужно было готовиться максимально серьезно, но при этом мы относились к ней с почтением и трепетом, а не со страхом. Профессор Бондарева дала мне возможность попробовать себя в науке. Одобряла мои попытки участия в конференциях и замечала что-то важное, особенное. Можно сказать, Ефросинья Леонидовна привела меня в научные исследования по журналистике».

Людмила Петровна Саенкова, заведующая кафедрой, кандидат филологических наук:

«Ефросіння Леонідовна была тем чалавеком, на когорога невозможно было не обратіць вниманія. Она умела разговаріваць со студэнтамі, заинтересаваць тем, што ей саму интересаваць.

Была яркой і самостоітельнай, независімой. С ей точкай зорыя можно было не соглашаться: она легка шла на дыскусію. Но все эти уроцы способствовали развіцію личности. С Бондаревой мы учились постоянно: не только в аудитории, но и в любой момент, когда оказывались в ее поле зорыя. Это тот чалавек, который мог бытъ 24 часа в суткі со студэнтамі і не уставаць от них. Любой мог обратіцься к ней за помощью. И, несмотря на то, што она была готова і открыта к диалогу со студэнтам, с ней было непросто общаться.



Одним из любимых высказываний Бондаревой была фраза Василия Шукшина: «Нравственность есть правда» — это стало ее девизом. Она следовала принципу морали и правдивости. Я помню, как она попросила меня, студентку, провести пару вместо нее. Сказала мне вот такую фразу: «Ты помоги, подстручай меня, потому что я негнувшаяся. У меня спина не сгибается, и я никого (из начальства - прим.) просить не буду».

Васіль Пятровіч Вараб'ёў, прафесар кафедри медыялогіі, кандыдат філалагічных навук, дацэнт:

«Ефрасіння Бондарава — гэта цэлая эпоха. Яна, выпускніца першых гадоў існавання факультета, потым ўсё сваё жыццё звязала з ім. У яе было два захапленні: кіно і наш факультэт.

Яна на працягу дзесяці двух дзесяцігоддзяў узнічальвала студэнцкае навуковае таварыства, і заўсёды падбірала ў яго заўзятых актыўісташт. Магла падзяліцца яблыкам, абаранкам, булачкай, звадзіць на каву ў Дом кіно. Але заўсёды патрабавала толькі аднаго — цікавай размовы, цікавага субяседніцтва. Мы былі з ёй не проста «вучань і прафесар», «студэнт і выкладчык», а сябравалі ў таварыска-прафесійным асяроддзе. У свой час падштурхнула мяне ўзнічаліць савет студэнцкага навуковага таварыства, потым я прыйшоў загадваць кафедрай, на якой яна працавала. Бондарава магла падхапіць ідэю, аргументаваць і заўсёды дапамагала яе реалізація. Напрыклад, у свой час яна была супраць стварэння кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі. А я гэтую ідэю актыўна прасоўваў. У спрэчцы яна была бязлітасная, але разумная і адходлівая, і калі ўдавалася яе пераканаць, яна становілася заўзятай прыхільніцай ужо тваёй ідэі».

Аляксандр Канстанціновіч Свраб, кандыдат філалагічных навук, дацэнт:

«Сёння цяжка ўяўіць, як мог бы існаваць факультэт журналістыкі без Ефрасінні Леанідаўнай Бондаравай. Пакаленні студэнтаў, якія ўжо на пенсіі або падыходзяць да гэтага ўзросту, успамінаюць з выкладчыкаў, канешне, Ефрасінню Леанідаўну.

Яна была вядома не толькі як цудоўны выкладчык, але і як выдатны журналіст. Яна вучыла студэнтаў быць чалавекам, быць верным сваёй прафесіі. Не расслабляцца, быць заўсёды ў форме. Гэта заўсёды адчувалася ў постасці, манеры, паводзінах Ефрасінні Леанідаўны. Многія яе вучні з удзячнасцю успамінаюць яе урокі творчасці і жыццёвой мудрасці».

Алисія Францевіна Пініюта, старший преподаватель кафедры пе-



перыодической печаті і веб-журналистики:

«Экзамены сдавать было трудно. Ей было важно, чтобы студент умел рассуждать, понимал предмет, а не зазубрил его. Она могла задать наводящий вопрос если видела, что ты готовился к предмету, но на этом всё. Все сдавали. Приходишь — тянешь билет. Все строго, без эмоциональности. Но все переживали.

Водила она нас и в Дом кино, где показывали фильмы не на широкую аудиторию и угождала нас сушками «Минские». Такие маленькие, я бы сказала, родительские жесты говорили о широкой сопереживающей душе этого масштабного человека.

Ефросиния Леонидовна — личность легендарная и в человеческом плане, и в профессиональном. Понимающая, но принципиальная. У нее всегда была своя точка зрения: четкая и понятная.

Помню, как защищала дипломную работу. Вышел рецензент, и начал зачитывать: то запятой нет, то что-то не так. Ефросиния Леонидовна поворачивается ко мне и говорит: «Чего сидишь, записывай, защищаться будешь. Вперед, ничего не бойся». Это «ничего не бойся» стало для меня девизом.

Наталля Богдановна Лысова, доцент кафедры літературно-художественай критики:

«Я училась в то время, когда преподавала Ефросиния Леонидовна, но я училась на другой специальности. У Бондаревой я посещала факультатив по кино и, самое главное, она была руководителем моей научной работы.

Потом, я долгое время занималась кинокритикой.

Многим Ефросиния запомнилась своим характером: она была деловой, целеустремленной, веселой и очень серьёзной в отношении к кино. Она была открытой, но в тоже время как будто из другого мира, из мира кино. Она по-своему опекала белорусских кинематографистов. Стала увидеть что-то хорошее в любом произведении. Ефросиния Леонидовна очень заботилась о становлении белорусского кино. Она все время требовала от него какой-то истины, правды, реализма. Для меня Бондарева — человек дела, поиска, правды и истины».

Александр Александрович Градюшко, кандыдат філологіческіх науک, доцент кафедры перыодической печаті і веб-журналистики:

«С Бондаревой я познакомился на 3 курсе. Она заметила меня как неравнодушного и перспективного студента, поэтому привлекала меня к разным научным конференциям. У Ефросинии был такой дар: видеть в студентах потенциал. И я уверен, что она помогла сотне людей добиться чего-то в жизни, самореализоваться.

Сейчас таких людей нет. Это классический преподаватель из постсоветской школы, которого не забудут никогда».



КАПУСТНИК-2022

Не успели мы отпраздновать победу в YFM, как уже с нетерпением стали ждать нового мероприятия! Десять самых творческих и активных участников Дня первокурсника защищают наш факультет на Капустнике БГУ. Мы поговорили с некоторыми из них о подготовке и атмосфере в команде.



Но начали, конечно, с их куратора Вани Мазурука, или, как все говорят, ВанМаз. Он был отличным куратором ко Дню Первокурсника у 2 группы «Журналистики по направлениям», но тут на его плечи возложена еще более ответственная работа.

— Скажи, почему ты решил стать куратором команды?

— Еще на первом курсе я мечтал стать куратором для первокурсников и помочь им в первые минуты студенческой жизни. К тому же мне очень хотелось стать куратором на «Капусту». В меня верят мои друзья, а это значит, что я не должен их подвести. Кроме того, я был куратором на Дне Первокурсника и мы с группой сделали интересным каждый из этапов: фото, видео и творческий номер. Благодаря этому мероприятию группа очень сплотилась, думаю, в этом есть и моя заслуга. Поэтому решил, что смогу сплотить

людей из разных групп, а главное, хорошо представить факультет.

— Как ты придумываешь идеи, может быть какой-то твой личный способ или метод?

— Какой-то определенной схемы нет и никогда не было, идеи рождаются сами в дружеской обстановке, ведь я не один их придумываю, у меня целая команда. Обычно мы собираемся все вместе, проводим «мозговой штурм» на заданную тему, где каждый додумывает идею предыдущего и так получается веселый номер, интересная фотография и креативное видео.

Дальше мы поговорили с самими первокурсниками о подготовке и обстановке в команде. У **Ивана Жука** мы спросили, какие эмоции он испытал, узнав, что прошел на Капустник.

— Мои эмоции зашкаливали! Но я предполагал, что меня возьмут. После Дня Первокурсника, ко мне подходило немало ребят, которым понравилось, как я отыграл на сцене. И я безумно счастлив, что в команде собрались позитивные и творческие ребята, каждое наше собрание проходит в кругу родных мне людей. С ними очень комфортно, и в этом есть заслуга нашего куратора — Вани.

Максим Давыдко рассказал нам о подготовке к мероприятию и поделился мнением о кураторе команды:

— Подготовка к Капустнику забирает много времени и сил, но я считаю это справедливой платой за полученные эмоции и новые знакомства. На идеи



меня вдохновляют люди, с которыми мы готовимся к Капустнику. Невозможно просто сидеть и молчать, когда вокруг тебя происходит активная работа. И ты словно по инерции начинаешь придумывать что-то интересное. Ваня, наш куратор, очень харизматичный и интересный человек, с ним всегда есть, о чем поговорить. Его позитив и энергия передаются всем, кто с ним общается. И он точно достоин курировать команду на «Капусту».

И наконец, на наши вопросы ответила девушка, которая понравится всем своим актерским мастерством и позитивной энергией, — **Алина Крыжевская**.

— Считаешь ли ты свою команду сплоченной?

— Точно — да! Как у нас проходят собрания — не передать словами. Мы поддерживаем друг друга в сложные моменты, а если кто-то предлагает хорошую идею, мы обязательно аплодируем ему.

— Хотела ли бы ты стать куратором в следующем году?

— Если честно, я бы очень хотела. Для начала просто к Дню Первокурсника, а если всё пойдет хорошо, то и к «Капусте». Наверное, я смогла бы помочь первокурсникам, вместе с ними придумывать что-то, чего никогда раньше не было, и просто быть их другом и наставником.

Вот такие у нас заряженные и позитивные первокурсники, и их креативный куратор. Капустник состоялся 24 ноября в лицее БГУ. Ребята старались как могли, но, к сожалению, не заняли призового места. Зато Иван Жук получил приз за лучшую мужскую роль!

автор: Маргарита ЮЗЕФОВИЧ

Фото: https://vk.com/album-45910757_287731285



ЦЕНИТЬ НУЖНО ВОВРЕМЯ

Читаешь «Философию», и тебе встречается: «Антисфен утверждал, что для достижения блага следует жить подобно собаке». Думаешь: «И как это пригодится мне в будущей профессии?» Часто студенты слишком поздно понимают важность того или иного предмета. О таких ситуациях я поговорил со студентами факультета журналистики.



Роман Савосик, 3 курс, «Журналистика (веб-журналистика)»

— На ум приходит «Зарубежная литература» с Татьяной Ивановной Пранович. С этой дисциплиной возникают трудности, из-за миллионов страниц текста, который ты читаешь, ничего не понимая в нем. Но ситуацию спасает Татьяна Ивановна. Она, подобно греческим богам, преподносит материал, которым можно заслушаться. Я не особо любил читать, но сейчас, думаю, все бы отдал за одну пару Татьяны Ивановны!



Ольга Санкович, 2 курс, «Журналистика (аудиовизуальная)» согласна:

— Больше всего не ценили «Зарубежную литературу» Татьяны Ивановны Пранович, возможно из-за того, что она очень требовательна. Однако она живет литературой и получает удовольствие от того, как преподносит материал. Потому было бы отлично, если бы Татьяна Ивановна продолжала преподавать у нас.



Анна Мелещеня, 2 курс, «Информация и коммуникация»

— Наверное, весь журфак со мной не согласится, но для меня это экономистка от Павла Владимировича Савко. Он специфический преподаватель. Но, к счастью, рассказывал не о страшных экономических теориях, а о практических навыках, которые могут пригодиться. Я сейчас обнаруживаю, что то, что он дал во время учебы, понадобилось в жизни. Павел Владимирович нравился далеко не всем. Но еще в момент обучения я понимала, что меня восхищает его ход мыслей. К сожалению, я поддавалась общему «бунту» против преподавателя по экономике, но как только дисциплина закончилась, соскучилась по нему.



Иван Шеремет, 2 курс, «Журналистика (аудиовизуальная)»

— У меня не было ситуаций, когда дисциплина казалась абсолютно бесполезной, а потом вдруг я понимал, что она все-таки нужна. Зато случалось, что я знал, как полезен предмет, но все равно «забивал» на него. Например, в первом семестре прошлого курса у нас была дисциплина «Белорусский документальный фильм». Дисциплина была полезна для кругозора и развития эстетического вкуса, хотя тогда мы все не очень много внимания уделяли этим параметрам. Я с удовольствием повторил бы этот курс. Хочется проанализировать фильмы, обсудить их, понять, как строится сюжет не только фильма, но и самой журналистики.



Сергей Авдеев, 2 курс «Журналистика международная»

— На первом курсе была дисциплина «Протокол и этикет международного общения». Она содержит огромное количество нюансов, которые трудно освоить за семестр, например, организация международных конференций, подготовка пребывания зарубежных гостей, поэтому не сильно акцентировал внимание на ней. Но сейчас понимаю, что она пригодится в дальнейшем для моей специальности, и мне хотелось бы продолжить ее изучение.

ПРИЗВАНИЕ ДЛЯ ДУШИ

Волонтёр — это особенный добряк, готовый помочь и поддерживать разными способами. Он совершает бескорыстные поступки искренне и от всего сердца желает сделать мир лучше.

Не все герои носят плащи, гласит известный многим мем, наши сегодняшние герои согласились их снять.



Наша первая героиня Полина Жогло, студентка 2 курса юридического факультета, экоактивистка, волонтер Центра устойчивого развития и дублёр молодёжного посла ЦУР №12, который отвечает за ответственное потребление и производство:

— Как-то листала ленту ВК и увидела пост про студентку юридического факультета БГУ, которая занимается устойчивым развитием и является послом ЦУР, и подумала: хочу так же. Ведь ЦУР — это всемирная организация, которая есть на базе Белорусского Государственного Университета и имеет 17 целей. В то время, я заканчивала юридический колледж БГУ и думала о своем пути. Но и думать тут не о чем, судьба решена — поступление в Университет прикладных наук БГУ. После этого я целеустремленно искала возможность присоединиться к сообществу волонтеров ЦУР, подавала заявку на участие в конкурсе «Молодые посы Центра устойчивого развития — будущее в наших руках», но в итоге стала дублером посла. Сначала переживала, но в процессе работы поняла, что мы все равны, главное инициатива и активное участие в любых предлагаемых проектах!

— Почему же ты выбрала именно экологическую цель?

— Меня очень часто спрашивают об этом, и неплохо бы придумать красивую историю, но её нет. Все началось с простого

интереса: почему некоторые товары имеют пометку «Эко», стала появляться мода на шоппер, но это я стала замечать только тогда, когда мировое сообщество еще больше заговорило об экологических проблемах. Так мой интерес вырос и я сама начала искать в интернете разные статьи, особенно на тему пластика, все больше и больше погружаясь в тему экологических альтернатив одноразовым вещам, нулевых отходов, устойчивого образа жизни. После того, как я стала волонтером ЦУР, стала больше общаться с людьми, которые активны и заинтересованы в устойчивом развитии, хожу на многие мероприятия на тему экологии, а главное — поняла, что реализовывать проекты не так страшно и сложно, как казалось раньше!



Екатерина Ниizontова, студентка 3 курса специальности «Печатные СМИ» журфака занимается волонтерством уже давно и не остановилась только на одной сфере:

— Занималась волонтерством ещё до поступления в университет. Попробовала себя во многих его видах: социальное, спортивное, помочь животным и тд. Наверное, больше всего мне нравится спортивное, это связано с моим прошлым как спортсмена. На нем я чувствую себя своей, знаю, что нужно делать в той или иной ситуации. Я принимала участие в Минском полумарафоне, международных футбольных матчах и чемпионатах по другим видам спорта, республиканских соревнованиях как волонтер.

— Социальное же волонтерство, — поясняет Катя. — Направлено на помочь определенным слоям населения. Здесь постоянно думают, как порадовать человека, что он подумает, а вдруг ему не понравится? Я была организатором акции «Коробка храбрости» для детей, которые болеют раком. Мы собирали вещи и отвозили в онкологический центр в Боровлянах. Кроме того, помогала домам престарелых, детским домам, передавала вещи беженцам.



Константин Мулиса — студент 3 курса механико-математического факультета БГУ, руководитель «Зелёного Университета» и экоактивист со стажем 4,5 лет:

— Начиналось всё достаточно просто: видео о том, как умирают животные, о том, что в мировом океане большое количество пластика, меня вдохновили на то, чтобы я начал работать с отходами. Возможно, на это повлиял тот фактор, что я из маленького города, где в целом экологическая культура населения невысока. Как говорят сотрудники ООН: «Большинство экоактивистов из маленьких городов».

Проект «Зелёный Университет» — это объединение экоактивистов БГУ, он направлен на решение глобальных экологических проблем.

В своем родном городе я начал проводить маленькие экоакции, со своим друзьями и знакомыми из школы: субботники, уборку территорий, которые не убирали ЖКХ. Но, когда я поступил в БГУ, университет открыл для меня большое количество возможностей для саморазвития и решения экологических проблем. На первом курсе, я нашёл «Зелёный Университет», а потом стал его руководителем. Я провожу мероприятия

экологического характера сам, или совместно с коллегами по проекту. В ближайшей перспективе стоит модернизация проекта.

— Какие проблемы решает проект?

— Огромные проблемы есть с мусором, с его утилизацией, а также с экологическим образованием у людей. Самая фундаментальная тема любого эко волонтера — это сортировка отходов. Вторая глобальная цель — это экообразование. И тут, я считаю, важно самому быть экологичным и потом своим примером менять жизнь других. Если вы хотите углубить свои знания, то важно знать хотя бы правило трех «R»: reduce, reuse, recycling (сокращение, повторное использование, переработка — прим. авт.). Недавно я решил интегрировать в экологическую деятельность духовное развитие, потому что это близкие темы. Ведь настоящий эко-волонтер, может стать им только тогда, когда он духовно развивается. Этую цельставил перед собой раньше и ставлю её перед собой на сегодняшний момент.

К слову, сейчас Костя развивает свой экоцентр, в котором будут нужны люди, если вы интересуетесь эковолонтерством и хотите стать крутым специалистом на проекте республиканского уровня, то вам по адресу: T.me/konmil

Следующая наша героиня **Аня Мелещеня**, студентка 2 курса специальности «Информация и коммуникация» заботится о братьях наших меньших, а также помогает детям в качестве вожатой:

— В 2019 г. я поехала в лагерь «Зубрёнок»



в волонтерский отряд «Крылья». Это был мой первый опыт «официального» волонтерства. Там я вела социальные сети лагеря, брала интервью у вожатых, помогала детям в организации отдыха, разговаривала, общалась с ними, была их взрослой подружкой. Так я ездила в Зубрёнок три раза.

— Первый опыт «официального» волонтерства... А как было до этого?

— На самом деле опыт помочи у меня начался с 2015 г., когда у нас появился котик. Мы взяли его у волонтеров. Тогда же мы с мамой узнали об организации sobakoshkino. Волонтеры спасают животных с улицы и отдают в добрые руки бесплатно. Сейчас у них закончились места

и они физически не могут спасти больше котиков в собачек. Если вы хотите себе пущистого друга, они точно помогут. Мы начали помогать им, потом заметили, что животным в нашем дворе тоже необходима помощь, поэтому три раза в день мы их кормим.

Если у меня появляются лишние деньги, для меня всегда было честью пожертвовать их приюту. Ощущение, что ты можешь сделать добро, оказываешься от развлечений ради общественного блага, ради тех, кто не может помочь себе сам, гораздо дороже 10 рублей на карточке.

В прошлом году на журфаке появилась новая организация — благотворительный волонтерский проект SupTape. Аня пришла к нам на своем первом курсе и уже является руководителем направления СММ:

— Моя задача — дать ребятам задание, чтобы они придумали идеи для постов и сторис и взялись за создание, а также вычитать текст и передать дизайнерам. Я скорее занимаюсь просветительской работой, но это не менее важная тема, потому что волонтерство может быть и в знаниях. Проект во многом направлен на работу в инстаграмме, при этом мы стараемся организовывать по одной-две акции в семестр. Это может быть нелегко, иногда опускаются руки, но мы делаем это не просто так.

Материал подготовили: Екатерина УМРИХИНА, Дарья СКВОРЦОВА
Фото: личный архив героев



Вещи, собранные в рамках благотворительной акции "Коробка храбрости"

«ПОСОВЕТУЮ ЛИШЬ ПИСАТЬ»:

ТИМУР КУДЕЛИЧ И АНТОН СМОЛЕНСКИЙ О СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ

В быстром ритме жизни иногда так важно уметь сбавлять обороты и обращать внимание на то, что действительно приносит удовольствие. Студенты факультета журналистики уже нашли своё призвание и готовы поделиться им не только с миром, но и с редакцией «ЖурФактов».

Тимур Куделич, студент з курса специальности «Інформація і комунікація», рассказал, как началось его творчество:

— Увогуле я пісаў з самага дзяцінства. Першую кнігу я пачаў, калі мне было 5 гадоў, праўда потым віndoўс «здо», і кніга не захавалася. Але я нават зараз знаходжу некаторыя рукапісы сваіх вельмі старых апавяданняў. Ужо не памятаю, як я іх пісаў. Але ўсвядомлена і асэнсавана я пачаў займацца пісьменствам толькі ў 16-17 гадоў. Гэта выйшла з маёй агульнай зацікаўленасці літаратурай. Калі чытаеш шмат кніжак, з цягам часу пачынае хадзецца пісаць. У выніку літаратура часткова замяніла мне жыццё. Зрэшты амаль усё, чым я займаюся цяпер, — гэта пішу і чытаю.

«Трэба пісаць кнігі, каб іх вypускаць. І яшчэ трэба чытаць кнігі, каб іх пісаць». - Цімур

Цімур таксама распавёў пра творчую задуму сваёй кнігі і падрыхтоўку да яе выдання:

— Ведаецце, усе кнігі — пра кнігі, літаратуру агулам. Нельга сказаць, што сюжэт, дзеянні герояў — гэта менавіта тое, што трэба распавядаць. Магу сказаць, што гэта пастараль, і ўсё, што героі там робяць, гэта выходзяць на раку. Але кніга — хутчэй пэўны збор маіх ідэй, таму сюжэт даволі ўмоўны. Сваёй кнігай я спрабую далучыцца да барацьбы з прынятым постмадэрнавым дыскурсам у беларускай літаратуре, аднавіць некаторыя крыніцы, якія ўжо даўно загублены. Напэўна пра гэта кніга. Яшчэ пра брата і сястрычку, якіх зваць Віця і Вікця, і пра тое, як сладаецца іх сямейнае жыццё. Вярстальшчык і чалавек, які адказваў за друк — гэта мой найлепшы сябар, дызайнер вокладкі — гэта мой іншы блізкі сябар,

а малюнкамі займаўся мая цудоўная жонка Настасся. Такім чынам, за ўсім працэсам ад А да Я стаялі чатыры вельмі блізкія сябры. Потым мы ўжо дамовіліся з выдавецтвам «Логвінаў», атрымалі міжнародны код ISBN на тое, каб кніга выйшла афіцыйна.

У Цімура нават адбылася прэзентацыя асабістай кнігі, і ён расказаў нам пра гэта:

— На той момант я яшчэ быў проста



зайсёднікам і сябрам месца «Маркс», прыходзіў да іх рэгулярна і сябраваў, напэўна, з усімі, ведаў, што ёсьць такая функцыя, як правядзенне мерапрыемстваў у «Марксе». Я распавёў, што ёсьць такая «замануха», і яны пагадзіліся. Дата мерапрыемства вельмі шмат разоў пераносілася, і ў выніку выпала на 7 ліпеня. Я да самага 7 ліпеня не памятаў, што гэта дзень народзінаў Янкі Купалы, пра якога частковая кніга «ЯК».





Антон Смоленский, студент 3 курса специальности печатные СМИ, пишет стихотворения и ведёт телеграмм-канал, где делится своим творчеством. Он рассказал о своем пути к поэзии:

— Это началось с детства, где-то в 7-8 классе мы вместе со школьной подругой, с которой продолжаем общаться по сей день, писали какие-то несуразные стишки, пытались разобраться в литературе как таковой и понять законы стихосложения.

Я хотел назвать свой телеграмм-канал как-то по-особенному. Долго думал, потому что просто «Антон Смоленский / стихи» — скучно, хотелось чего-то интересного и звучащего. Сейчас какая-то пессимистическая тенденция среди молодёжной литературы. «Яма пропалых вещей» звучит как место, где стихи (вещи) никому не нужны.

Поэзия у меня не позитивная, она не отражает светлую сторону человека, соответственно, мне показалось, что название должно быть ассоциативным.

Также Антон рассказал, кому посвящает стихи и при каких обстоятельствах пишет:

— На мой взгляд, стихи не рождаются от хорошей жизни. Для меня идеальная атмосфера — это какая-то жесть. Мне должно быть некомфортно, например, сидеть на остановке и что-то писать. Я буду умирать от холода, но пока не напишу то, что мне понравится, не встану, даже, если придётся не-

сколько часов мерзнуть. Я называю это внутренним порывом. Ты не можешь остановиться, и какие-то физиологические потребности уходят на второй план.

Вдохновляюсь я всем: это может быть улыбка, выражение лица, походка... Свои стихотворения я посвящаю одному человеку.

В момент написания перевожу какие-то эмоции, чувства, но потом могу вдруг понять, что смысл строчек теряет свою актуальность для определенной личности. Тогда они уже начинают распространяться на других читателей.

Узнали у Антона и о его творческих планах. Он мечтает выпустить эстетически красивый сборник:

— Я знаю многих авторов, которые делают это круто. Например, Евгений Горон, Вера Полозкова, Анна Егоян. Взять в руки их книгу — уже настоящее удовольствие. Открыл и сразу иллюстрация. Я считаю, что поэзия сейчас должна эволюционировать до уровня всепоглощения и сопровождаться музыкой или визуалом.

«Всем тем, кто хочет начать писать, могу посоветовать лишь писать. Всегда будет критика, люди, которые искося смотрят, обсуждают за спиной, но если чувствуешь, что без этого не можешь, вот как я, например, то тогда уже становится все равно». - Антон Смоленский

автор: Дарья ГОРЮНОВА
Фото: личный архив героев, инстаграмм «tisshole»



БАССЕЙН НАПОЛОВИНУ ПОЛОН ИЛИ НАПОЛОВИНУ ПУСТ?



Стартовый прыжок

Интересно, БГУ хоть когда-нибудь отдыхает от спортивных мероприятий? Вопрос риторический. Только-только мы наблюдали за выступлением наших ребят на соревнованиях по каратэ, как тут же от факультета журналистики была отправлена команда и на Спартакиаду по плаванию.

Турнир проходил 12-13 октября в бассейне СК «Университетского». 18 команд факультетов БГУ, 209 студентов выступали в 21 виде программы. Первое место в общем зачете заняла команда юридического факультета, серебро досталось ФПМИ. Замкнул тройку ФМО.

Не могу обойти стороной организацию

турнира. Перед каждым стартом на Универсиаде проводится построение, в котором традиционно принимают участие представители всех факультетов. В этот раз на построение выходили только студенты химфака и нашего журфака. Как так получилось — вопрос к организаторам. Хотя в целом стоит отметить, что все прошло неплохо. И наблюдать за всем действом было по-настоящему интересно.

Я пообщался с одним из представителей журфака — студентом первого курса **Иваном Валуевым**:

— Ощущается волнение: все-таки выступает огромное количество участников, и не знаешь, насколько сильны они. Я чувствовал большую ответственность перед командой, перед факультетом. Особенно когда готовились плыть последнюю дистанцию, с нетерпением ждёшь своего старта. Именно поэтому, мне кажется, любому участнику соревнований важно обладать такими качествами, как целеустремленность, выносливость и самоорганизованность.

Непосредственно о результатах хочется сказать: могли выступить и лучше. Практически все наши представители в своих заплывах остались в нижней половине турнирной таблицы. Но есть и положительный результат — второе место **Али-**



Победители и призеры эстафетного плавания

ны Шелег (2 курс, специальность «Информация и коммуникация») на дистанции «50 метров (вольным стилем)»! Она с первых метров бассейна боролась за золото и до конца имела шансы добить его: от верхней строчки пьедестала ее отдали лишь 0,08 сотых. Здесь впору вставить одну известную фанатскую кричалку: «Обидно, досадно, но ладно, ладно, ладно». В самом деле, это второе место сродни первому.

Хочется надеяться, что в дальнейшем мы будем лишь добавлять. Во всех видах спорта. Поводы для оптимизма есть.



Заплыv юношей вольным стилем

автор: Роман КАЧИНА
Фото: телеграм-канал sport.bsu



СПАСЕНИЕ ИЛИ ВРЕД?

НЕМНОГО ПРАВДЫ О КОФЕ

Ночь, на часах 3:00... Глаза уже слипаются, непонятные слова прямиком из античности усваиваются с каждой минутой хуже, а мысли о завтрашней КСР у Татьяны Ивановны Пранович пугают всё больше и больше. Ситуация, знакомая, наверное, каждому студенту факультета журналистики. В таких условиях спасает только одно – кофе в большой чашке, которая красиво вписывается в общий сумбур на рабочем столе.

В этом даже есть определённая романтика, оживляющий нас по утрам напиток ассоциируется у многих с эстетикой. Вспомните, сколько историй подруг в стильных кофейнях Минска вы видите ежедневно. Но что кофеманы знают о любимом напитке, кроме нескольких его видов и удобного заведения поблизости? ЖурФакты подготовили несколько интересных фактов, которые определенно расширят ваш кругозор.

1. Несмотря на то, что больше всего кофе производится в Бразилии (на втором месте списка идёт Вьетнам, отставая почти в два раза), по потреблению эта футбольная страна не входит даже в топ-10. Южноамериканское государство располагается в четвертой десятке. А на первом месте – Финляндия.

2. По данным исследований Гарвардской медицинской школы, умеренное потребление кофе (около 3-4 чашек ежедневно) связано с увеличением продолжительности жизни, а также

снижением риска сердечно-сосудистых заболеваний, диабета и болезни Паркинсона.

3. Самый дорогой кофе в мире «Кори Luwak» («Копь Любак») стоимостью 600\$ за 450 грамм. Его невозможно найти в супермаркетах, ведь делается данный напиток только на заказ. Цена кофе обусловлена необычным процессом приготовления. В Индонезии живёт небольшой зверёк Любак, который любит есть кофейные зёрна. Животное-кофеман съедает так много зёрен, что не все может переварить. Они проходят через его пищеварительную систему, и в процессе подвергаются воздействию энзимов. Далее зерна выводятся из организма Любака природным путём. Непонятно, как кто-то додумался делать напиток из, но именно этот сорт кофе гурманы считают самым эксклюзивным.

4. В далёком 1932 году в Бразилии не хватало ресурсов, чтобы отправить атлетов на Олимпийские игры в Лос-Ан-

джелес. Правительство страны нашло выход из ситуации: спортсмены поплыли на корабле, набитом кофейными зёрнами. Продав их, атлеты смогли добраться до места проведения соревнований. К сожалению, ни один из 67 бразильских спортсменов в тот год не завоевал ни одной медали.

5. Вы можете умереть от кофе! Но волноваться не стоит – сомневаюсь, что кому-то хватит смелости и сил выпить около 30 чашек кофе за небольшой период времени. (Правда, кто знает, на что способны студенты, отправленные на пересдачу...)

6. Одна чашка чёрного кофе содержит примерно одну калорию. Однако после добавления в него сахара, молока, сиропов или пломбира эта цифра возрастает в геометрической прогрессии.

7. Кошка Крим Пафф, прожившая 38 лет и занесенная в Книгу рекордов Гиннесса, соблюдала специальную диету всю свою пушистую жизнь: ежедневно она потребляла в пищу бекон, яйца, брокколи и чашечку кофе. Кто знает, возможно это секрет не только кошачьего, но и человеческого долголетия...

8. Кофеин ускоряет обмен веществ. Некоторые фитнес-тренеры даже советуют пить кофе перед тренировкой, чтобы максимизировать жиросжигающий процесс.

9. По статистике, потребление двух-четырех чашек напитка ежедневно уменьшает шанс самоубийства на 50%.

10. Кофе – это не ягода, а фрукт.

На журфаке и вокруг него множество кофеен. Знаете ли вы обо всех? Скорее взгляните на их сравнение и выбирайте, куда заглянете сегодня после пар:

Название кофейни	Адрес	Рейтинг в Google	Цена на латте	Цена на капучино	Цена на американо	Цена на эспрессо	Цена на раф
« Жёлтый лось»	ул. Короля, 47	4,5	5	4,5	3	3	-
« Paragraph coffee»	ул. Кальварийская, 5	4,0	6,8	5,8	4,4	3,7	7,9
« Garage food&coffee»	ул. Кальварийская, 17	4,2	4,5	3,5	2,5	2,5	4,6
Coffee wanted	ул. Кальварийская, 21	4,4	4,5	4	4	3	4
Everyday	пер. Тучинский, 2А	4,8	4,5	4	3,7	2,7	4,5
Мини-кафе	4 этаж журфака	-	4	3,5	3	3	4,5

автор: Алексей СТРЕЛЬЧЕНКО
Foto: Photo by Paula Bronstein/Getty Images

ПЕЙ ПОКА ГОРЯЧИЙ И ЛИМОН ДОБАВЬ...

«Мне капучино стандартный, пожалуйста», «Раф, как обычно и побыстрее, прошу», «Можно мне латте на кокосовом молоке», «Двойной эспрессо, я не выспался сегодня». Везде этот кофе. Кажется, что у людей просто мания к нему и красивым стаканчикам, которые можно эстетично сфотографировать и получить много лайков в социальных сетях. А вы не думали как-нибудь изменить свою жизнь и взять однажды вместо серьёзного кофе расслабляющий чай? Мы решились и хотим этим поделиться.

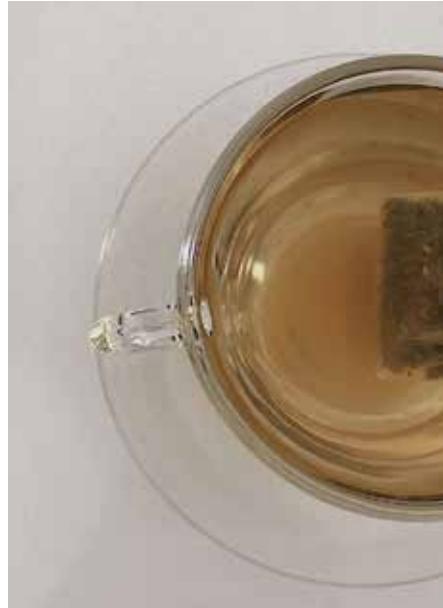


Oколо 5 тысяч лет назад один из трёх легендарных властителей древнейшего периода истории Китая Шэнь Нун в своем путешествии почувствовал жажду. Его слуги сразу же начали кипятить воду в кotle. В этот момент со стоящего рядом кустарника, сорвался сухой чайный лист и упал в котел. Аромат получившегося отвара привлек внимание правителя. Попробовав напиток, Шэнь Нун почувствовал прилив бодрости и свежести, отчего пришел в восторг. Именно так, по легенде, появился чай.

У нас есть слово «кофейня», где могут продавать исключительно кофе, а могут кофе, чай и чайные напитки. А почему не существует слова «чайня» и есть ли такие специализированные заведения? Мы составили топ-3 места, где можно отведать ароматного, необычного чая, а в одном из них – полностью погрузиться в чайную церемонию со слоником, благовониями и «чайной терапией».

«Чайная почта»

Вы заходите сюда и снимаете свою обувь, меняя ее на домашние тапочки гигантского размера (в этом есть какая-то изюминка). После – подходите к большому стеллажу с банками чая. Работник этого места помогает вам определиться с выбором, спрашивая: «Что вы хотите получить от чая?» Вопрос, который вам никогда не задавали, но на который захотелось ответить. Вы думаете, вспоминаете вкус, понимаете, что хотите «его». Определились! Дальше выбираете место, где провести чайную церемонию. У камнина на удобных мягких креслах? Или на небольшой кровати на втором этаже? Или может за просторной барно-чайной стойкой? Сложно, но вы справились. Вы оглядываетесь по сторонам, находясь в ожидании своего мастера,



и замечаете, что все вокруг аккуратно и тихо. Люди общаются шёпотом, уважая таинство чаепития. В помещении стоит запах дурмана и спокойствия. Или это бамбук?.. «Ваш чай... Первый пролив будет очень легким, а все последующие более насыщенными. Следите за секундами, чтобы не дать чаю перестоять и создать горечь...» И вы погружаетесь. Маленькие пиалы, слоник, ракушки на подносе. Медленно пробуете напиток, чтобы раскрыть его. Вкус может быть сначала слегка отталкивающим, непривычным, потому что в нём нет ни одной химической добавки. Это натурально! Это «Чайная почта».

«Чайный пьяница»

Второе место, в которое можно пригласить, чтобы выпить вкусного чая, немного стереотипно. «Чайный пьяница» – чайный мастер с дредами и большое наслаждение. Напи-

ток с добавлением фруктов, которые после церемонии вы сможете съесть с чистой совестью. Причём кусочки апельсина, лимона, манго – свежие. Вы как будто около моря и вам подают ассорти из сочных фруктов. Это место отличается от первого. «Чайная почта» про тишину и некую интимность, а это заведение о громких разговорах и публичности. Но это никак не портит вкус чая!

«Red coffee store»

Место, где был самый неожиданный выбор чая! Мята и лакрица! Лакрица довольно специфичный на вкус, и по статистике из 10 людей ее любят только трое (я в той семёрке, что не переносит ее). Однако вкус чая с ней меня поразил. Сначала чувствуете обычную мяту, а после того, как вы выпили этот глоток, все горло обволакивает приятная сладость. Да, и это было безумно вкусно! «Red coffee store» оформлен в серо-розовых и фиолетовых тонах. Атмосфера заведения больше похожа на коворкинг, и это хорошо. Работать, рисовать что-то или разрабатывать бизнес-план с глиняной чашкой мятного или каркаде – привлекательное продолжение вашего дня.

При погружении в мир вкусовых ощущений различных сортов чая, создается особая аура. Чаяпитие – процесс, основанный на положительных эмоциях, чувственной сосредоточенности и особом состоянии души. Пробуйте отвлекаться от кофейных зерен.

И по секрету: самый вкусный чай в здании на Кальварийской, 9 – со вкусом малины и облепихи.

Пейте, а то остынет!

автор: Дарья НАДТОЧАЕВА
Фото автора

ОТПРАВИМСЯ В КОСМОС

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ «К ЗВЕЗДАМ»



Космос! Произведения о нем не могут не завораживать: в них отражается будущее человечества. О космосе можно мечтать, размышлять, проникаться его атмосферой, и часто в этом помогают кинокартини, например, «К звездам» Джеймса Грея. Она появилась на экранах в 2019 году.

«К звездам» – первый в карьере режиссера фильм про космос, хотя он признавался, что давно мечтал снять что-нибудь на эту тему. Работа над картиной была трудоемкой и длилась более трех лет. За это время Джеймсу довелось даже пообщаться с астронавтом Гарреттом Райзманом, который порой присутствовал на съемках и консультировал по сценарию. И старания не прошли даром! Получилась непривычная для многих научная фантастика с элементами психологической драмы.

Главный герой Рой Макбрайд в исполнении Брэда Питта сталкивается с многочисленными проблемами. В кинокартине наше внимание обращают на противоречивость человеческой природы, одиночество, с которым, наверное, многие из нас стараются бороться,

поиск грани между одержимостью своим делом и человечностью.

Многие критики и зрители считают сюжет излишне затянутым. Однако это не портит впечатление, а наоборот, завораживает. Несспешно шагая по событиям, наслаждаясь всеми элементами: и космическими приключениями, внеземными пейзажами, яркими образами героев....

Иногда режиссер оставляет нас наедине с Роем Макбрайдом, космосом и пустыми коридорами, что выглядит атмосферно. Многие считают, что в кинокартине довольно много клише. Действительно, в нем есть пересечения с «Интерстелларом», «Космической Одиссеей», «Бегущим по лезвию». Однако их нельзя назвать клише или

плагиатом. Это, по моему мнению, отсылки, используемые в качестве дани уважения к подобным космическим сагам. С другой стороны, в фильме «К звездам» большое внимание режиссер уделил монологам и диалогам, размышлений.

Словом, «К звездам» – фильм, далекий от типичного развлекательного кино про космос. Он заставит зрителей задуматься и оставит след в душе.

автор: Иван ВАЛЕУВ
Источник фото: афиши/постеры