

ЖУР ФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

www.journ.bsu.by
ОКТАБРЬ 2022 г.
№7 (105)



«И МЫ КОГДА-ТО БЫЛИ СТУДЕНТАМИ!»

ИНТЕРВЬЮ С ТАТЬЯНОЙ
ИВАНОВНОЙ ПРАНОВИЧ.

С. 4-5

СЯДЬ И ПИШИ
СОВЕТЫ ПО НАПИСАНИЮ
КУРСОВОЙ

С. 13

ОПЫТ РЕШАЕТ ВСЕ

КАК ПРОШЕЛ ЧЕМПИОНАТ
ЖУРФАКА ПО ФУТБОЛУ?

С. 9

ТЫ СТАРОСТА? ДАВАЙ К НАМ

КАК ПРОШЛА БРИГАНТИНА
СТАРОСТ

С. 7

ЖУР ФАКТЫ

Студенческая газета
факультета журналистики БГУ

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Анна РОВИНА

Корректоры
Сергей ЛАДЫСЕВ
Алексей СТРЕЛЬЧЕНКО

Верстка
Екатерина НИФОНТОВА

Обложка
Дарья ДОРОШЕВА

Руководитель проекта
Алёна МАРКОВИЧ

формат А4, 16 полос.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
(БЕСПЛАТНО)

При перепечатке ссылка
обязательна.

Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов.

Авторы материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов, цитат,
цифр и прочих сведений.

Минск,
ул. Кальварийская, 9

✉ jurfacts@gmail.com

Группа «ВКонтакте»



ДЗЕСЯЦЬ У АДНЫМ

ЧЫМ ТАМ ЗАЙМАЕЦЦА НАШ ГАЛОЎРЭД? ГАРБАТУ П'Е ДЫ НА ПЛАНЕРКАХ СВАРЫЦЦА. ТАК?

Але ты не зразумееш, што значыць быць галоўным рэдактарам, пакуль сам не станеш ім. Бо галоўрэд – чалавек, які павінен злучаць у сабе адразу мноства ролей.

Усё пачынаецца на этапе планавання нумара, пошука тэм і інфармацыйных падстаў для публікацый. Тут трэба стаць чалавекам-календаром – ведаць, што і калі адбудзецца, хто і што будзе рабіць, а ў дадатак быць лепшым сябрам свайго чытача – дакладна разумець, што яму цікава, важна і карысна ў пэўны момант.

На планерках галоўрэду ўжо варта пераўвасобіцца ў шчырага і добрага лідара, дастаткова строгага, каб не дазволіць анархіі, і дастаткова дэмакратычнага, каб працаваць у рэдакцыі было прыемна. Журналісты – усе асобы творчыя і вельмі тонка арганізаваныя, і неабходна прыкладаць усе свае дыпламатычныя здольнасці, каб не пакрыўдзіць нікога, адхіляючы адны тэмы і формы і аддаючы перавагу другім.

Тэмы размеркаваныя, заданні дадзеныя, далей, падаецца, можна было б і расслабіцца. Але не: цяпер галоўрэду трэба і самому быць журналістам, сабраць пэўную інфармацыю пра тое, аб чым пішуць аўтары, каб пасля мець магчымасць заўважыць недахопы і недакладнасці. Галоўны таксама павінен ведаць правілы вёрсткі, каб сачыць за яе якасцю і зразумела тлумачыць, што трэба на пэўных паласах.

Калі матэрыялы напісаныя, тут трэба звяртацца да сутнасці самой пасады – быць рэдактарам: уважліва і строга праглядаць усе тэксты без выключэння, лепш неаднаразова, бо колькі б карэктар не глядзеў, а ўсё роўна памылка можа схвацца ад яго вачэй. І да таго ж не выключаны выпадкі памылак у яго самога, бо ўсе мы людзі і ведаць мову на 100% наўрад ці можам.

Ну вось, усё зроблена, пара і адпачыць. Але для галоўнага рэдактара выхад



Ганна Ровіна. Асабісты архів

нумару – гэта не канец работы: ён прымае заўвагі, падтрымлівае і ўзнагароджвае сваіх журналістаў. І хоць нам паўсюль кажучь, што журналіст сам нясе адказнасць за свае словы, усё ж насамрэч за ўсё адказвае галоўрэд.

Акрамя ўсяго галоўны рэдактар вядзе перамовы з заснавальнікамі і кантралюючымі органамі. А калі гаворка ідзе пра студэнцкую газету, тут галоўрэд таксама вядзе бугалзёрыю, прымае навічкоў у штат, дамаўляецца аб друку выдання і вырашае яшчэ некаторыя бягучыя пытанні.

А можа яшчэ і пісаць штосьці. І такім чынам я распачынаю серыю калонак галоўнага рэдактара газеты «ЖурФакты»!

аўтар: Ганна РОВИНА

ТЕ, КТО ВЫБИРАЕТ СПОРТ

Физическая культура в БГУ – предмет обязательный. Студенты с первого курса ходят на пары по физкультуре, чтобы поддерживать себя в форме, укреплять здоровье и развиваться. А занимаются с ними преподаватели с кафедры физического воспитания и спорта БГУ. Кстати, эта кафедра, в отличие от многих других, не привязана к одному факультету, а действует сразу на всех. В ее штате 88 преподавателей, среди которых 2 носят звание заслуженных тренеров Беларуси.

Для студентов кафедра физического воспитания и спорта предлагает не только занятия общей физической подготовкой в составе основной, подготовительной или специальной медицинской групп в зависимости от состояния здоровья. Некоторые студенты посещают спортивные секции, где занимаются одним определенным видом спорта. Члены этих секций часто представляют свой факультет и БГУ на соревнованиях.

Сегодня, как говорит **Юлия Масловская, заведующая кафедрой физического воспитания и спорта**, для студентов БГУ открыты 28 секций. Из них 2 по зимним видам спорта - биатлону и лыжным гонкам. А остальные по летним, среди которых плавание, гребля, карате, легкая атлетика и так далее. Со студентами - участниками секций занимаются квалифицированные тренеры, специалисты в тех же видах спорта.

По данным официального сайта кафедры в спортивном отделении 956 студентов из 10878 числящихся на кафедре. Но это не удивительно. В большинство секций берут не всех желающих, а только подготовленных в выбранном виде спорта. Например, для занятий биатлоном нужно уверенно бегать на лыжах и уметь обращаться с винтовкой. Кроме того, некоторые виды спорта предполагают наличие соответствующей экипировки. Во все спортивные секции принимают только студентов, не имеющих ограничений по состоянию здоровья.

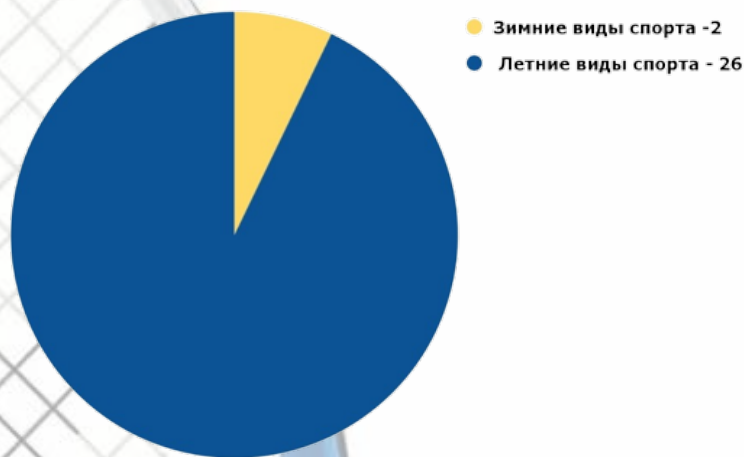


График 1

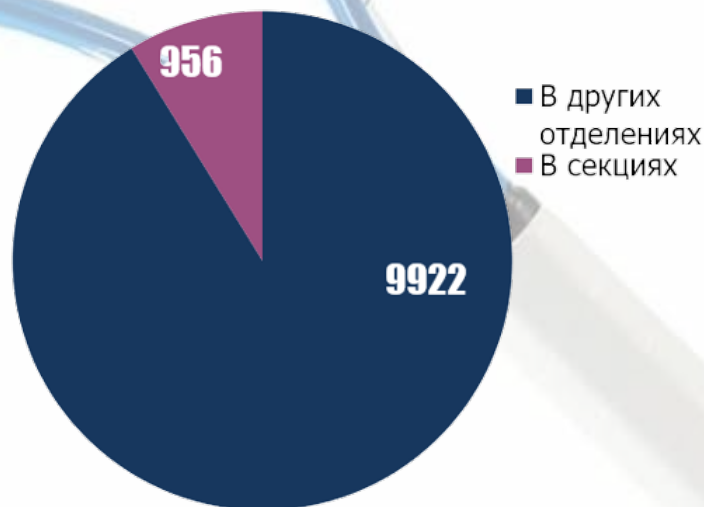


График 2

«И МЫ КОГДА-ТО БЫЛИ СТУДЕНТАМИ!»

ИНТЕРВЬЮ С ТАТЬЯНОЙ ИВАНОВНОЙ ПРАНОВИЧ



Татьяна Ивановна Пранович. Фото: личный архив автора

Нас нужно учить, вдохновлять, показывать пример...

Далеко не у каждого педагога получается «научить» студентов любить свой предмет. Но уже 38 лет факультет журналистики славится студентами, способными процитировать зарубежных классиков. После лекций Татьяны Ивановны Пранович у нас, первокурсников, в лучшую сторону меняется отношение не только к литературе, но и ко всему искусству.

— Благодаря Вашим занятиям у студентов пробуждается уважение и любовь к литературе. Как Вам это удаётся?

— Я сама читатель увлечённый. В школе читала днём и ночью. Однажды получила по контрольной по физике двойку в шестом классе, потому что всю ночь читала «Консуэло» Жорж Санд. И таких историй у меня было много. Я проживала судьбы героев, плакала и смеялась вместе с ними. Мне повезло: в моем родном доме меня окружа-

ли стеллажи с книгами, и у меня была обязанность — ухаживать за ними. Протирая пыль, я всегда вытаскивала с полки что-нибудь интересное и читала. Да, чтобы научить любить, нужно любить самой. Хотя мне всегда казалось, что главные качества педагога — строгость и требовательность. По моему предмету в своё время был экзамен, а сейчас — зачёт. Но студентам не стоит расслабляться: я буду требовать, чтобы читали. Знаете, как котят учат пить молочко? Окунают мордочкой в мисочку.

Так и моя цель — отправить студента в библиотеку. Просто на каком-то вдохновении, каком-то интересе, просто ткнуть этой мордочкой, заставить прочитать, а любовь приложится.

— А Вам кто помог полюбить литературу?

— У меня были читающие родители. Мой отец — писатель Иван Чигринов, мама — филолог, бабушка — сельская учительница с огромным стажем, которую очень уважали в деревне. Меня учили читать с двух лет, к трём годам я уверенно читала. Отец очень ждал этого момента. Однажды я держала в руках «Кошкин дом» Маршака, родители думали, что я в очередной раз рассматриваю картинки, а я вдруг начала читать: «Ах, Василий мой, Василий! Нас в курятник пригласили...». Отец думал, что я просто выучила наизусть, а я читала. Он начал меня проверять, листать странички — и я все прочитала.

— Какие качества в студентах Вас радуют?

— Нравятся студенты, которым все интересно. Не только читать книжки, но ходить в театр, в музей, слышать и замечать интересных людей вокруг. Я всегда ищу в аудитории глаза, в которых горит огонь любознательности. Я очень люблю таких студентов.

— Что Вы категорически не приемлете в студентах?

— Холодное равнодушие, безразличие ко всему.

— Что Вам не нравится в современной программе?

— На самом деле, когда три тысячи лет литературы, как в прокрустовом ложе, сжать в один год — это проблема. Главное, что студенты не успеют много прочитать. А ведь чтение книг — основа для формирования личности, мышления, нравственности, лексики, речи. Если бы я могла, вернула бы все, что пришлось вычеркнуть из списка для чтения...

— Каким образом сокращение программы повлияло на образовательный процесс?

— Ситуация очень печальная. Я, в принципе, понимаю, почему это произошло: считается, что на журфаке должно быть больше специальных предметов, практики. Но литература — это такой кладёз опыта человечества, что именно она должна быть фундаментом гуманитарного образования.

— Используйте ли Вы какие-то дополнительные средства, чтобы ребята прониклись интересом к зарубежной литературе?

— Театр, безусловно. У меня когда-то возникла идея, чтобы студенты смотрели спектакли по программным произведениям или программных авторов. Античность, Шекспир, Мольер и др. Еще мы смотрели экранизации знаменитых произведений в Музее кино, слушали лекции об искусстве Ренессанса, барокко в Национальном художественном музее. Но сейчас в один семестр просто невозможно все уложить!

— Отличаются ли современные студенты от студентов прошлых поколений?

— Отличаются. Вообще, ваше поколение более раскрепощенное, свободное, может быть, вы внешне интереснее. Разнообразнее, красочнее что ли... Вы очень заботитесь о своём внешнем облике. Мне кажется, что это происходит от неуверенности во внутренней интересности. Поэтому все хотят отличаться хотя бы внешне. Увлечение тагуировками — тоже об этом.

Хотя, может быть, просто мое поколение преподавателей такое требовательное. Я работаю на журфаке уже 38 лет. И, конечно, люблю жаловаться на то, что студенты уже не те. Вы знаете, многие мои коллеги говорят, что все реже можно найти в аудитории студентов, в глазах которых видишь отклик. Но надо признать, что у сегодняшних студентов гораздо больший спектр интересов. Вы занимаетесь многим, хотите уметь многое, стремитесь работать с первого курса.

— Не считаете ли Вы, что античная литература достаточно сложная для современной молодёжи?

— Я вас уверяю, «Илиада» сложна вообще для любого современного человека. Это почти моя настольная книга, иногда, если мне не спится, я открываю томик «Илиады» и читаю с любой строчки, с любой песни. Заметила: чем дальше — тем больше открываю для себя, понимаю, больше вижу — это действительно гениальное произведение. Поверьте, и мы, будучи студентами, тоже относились к «Илиаде» и «Одиссее» как к архаике. Просто нужно идти, дорасти до Гомера!



Татьяна Ивановна Пранович.
Фото: личный архив автора

— Есть ли у Вас какие-то подсказки студентам, чтобы эти произведения легче воспринимались при прочтении?

— Первое, по поводу Гомера: попробуйте уловить ритм произведения. И вас сразу понесёт как по волнам. Да, пробираться через архаичные слова, эпические повторы сложно. Здесь как в сёрфинге: если волна тебя подхватила — то все. Но если ты неумеха и трус, то она тебя накроет. Во-вторых, смысл. Люди, жившие 3000 лет назад, такие же, как мы, они чувствовали и переживали то же, что и ты — и это невероятно. Чтение — это работа, и учёба — это труд. И я советую студентам осознать это как можно раньше. Надо настроиться на учебу, а не просто на получение диплома и на веселую студенческую жизнь. Хотя это тоже, в общем-то, важно в жизни.

— Какое произведение из античной литературы Вы считаете самым современным на данный момент?

— С современностью сегодня переключается как раз «Илиада». Это антивенная поэма, и мне кажется, что она сейчас особенно актуальна. Натуральность, с которой Гомер описывает сражения, должна отвратить от войны любого вдумчивого читателя.

Еще люблю греческий роман «Дафнис и Хлоя» — есть такое совершенное чудо на 70 страницах. Это роман о рождении любви. И мне кажется, что эта книга для современных молодых людей может стать эффективной прививкой от цинизма и пошлости, прививкой красоты.

— У Вас очень красивый тембр и поставленный голос, скажите, Вы этим занимались профессионально?

— Я пела в хоре. Семь лет занималась в музыкальной студии. А потом был хор на журфаке. В хор нас отбирали, можно сказать, по конкурсу, мы выступали на факультетских мероприятиях, даже в консерватории и Доме кино. Очень люблю с тех пор хоровое пение. Очень здорово проходили у нас смотри студенческой самодеятельности, дни факультетов. Две недели сидели в актовом зале главного корпуса и смотрели всех! И радиофизиков, и филологов...

— Какие качества обязательно должны присутствовать у современного журналиста?

— Честность. Смелость. Мужество.

БЛИЦ-ОПРОС

— Есть ли у вас домашнее животное?

— У моего младшего сына есть кот, и я его очень люблю.

— Ваше любимое блюдо?

— Мое фирменное — колдуны.

— Ваш любимый цвет?

— В последнее время полюбила красный.

— Время года?

— Я родилась весной и люблю время, когда начинается жизнь.

— Ваш любимый фильм?

— Люблю фильмы Звягинцева.

— Композитор/песня?

— Люблю оперную музыку, разную — от Верди до Вагнера.

— Ваш любимый спектакль?

— Я обожаю петербургский балет Бориса Эйфмана. Каждый раз, когда они приезжают к нам, я оказываюсь потрясена. Они поставили даже «Братьев Карамазовых»!

автор: Анастасия СИРОКВАШ



Команда журфака «сМЫсл». Фото: Фото: vksom/УФМ – фестиваль первокурсников БГУ

УФМ 6.0: КОНВЕРГЕНЦИЯ

В УФМ 6.0 приняло участие 18 факультетов, это на один больше, чем в 2021-м, так как в этом году присоединился к фестивалю исторический факультет. Участников в течение 2 месяцев ожидали незабываемые мероприятия, новые знакомства, мастер-классы, и самое главное – выступление на сцене Лицея БГУ.

В этом году факультет журналистики представляют 12 ярких и талантливых ребят: Дарья Лосева, Соня Нагорнова, Елизавета Алейникова, Егор Чурик, Настя Кундир, Влада Романова, Алёся Матусевич, Настя Павлова, Иван Хрусталёв, Ксения Смирнова, Иван Жук, Ксения Сухоносова.

Главный принцип команды: «Только вместе МЫ обретаем сМЫсл».

Первая неделя прошла для участников фестиваля в двух формах квеста, где ребята столкнулись с испытаниями на логику, сообразительность и креативность. А на квизе их проверили на находчивость и скорость мышления.

4 и 5 октября прошли вокальный и хореографический этапы фестиваля УФМ. Это было два самых ярких, зажигательных и запоминающихся дня: зал был всегда полон зрителей, которые поддерживали участников и дарили им свою энергию. Каждый номер имел свою «изюминку», которую замечали зрители, а также чест-

ные и строгие жюри конкурса. В состав жюри вошли представители управления по воспитательной работе БГУ, руководители и члены творческих коллективов и студенты-активисты.

Ещё одним этапом конкурса стала съёмка видеоролика со звездой. А также оценивалась работа команд в социальных сетях.

В итоге в финале выступили лучшие номера вокального и танцевального этапа. Участники финала номинации «Вокал» прошли: ФФСН, ИБ, Журфак, ФМО, Филфак, Биофак, Экономфак. А в номинации «Танец» прошли биофак, ФСК, юрфак, журфак, химфак, филфак, ИБ, ФМО и экономфак.

Темой УФМ в этом году стала «Конвергенция», так как сотни ребят, непохожих друг на друга, становятся одной огромной семьей, которая является союзом творчества, креатива и любви.

Журфак в номинации «Вокал» представляла прекрасная и талантливая, с волшебным голосом студентка 1 группы Настя Павлова с песней «Russian roulette». В номинации «Танец» наши ребята танцевали под композицию «All for us».



Настя Павлова – представитель факультета (команды) на вокальном этапе
ФОТО: ФОТО: vksom/УФМ

20 октября в актовом зале Лицея БГУ состоялся финал, на котором раскрыли главную интригу фестиваля – кто же станет победителем УФМ 6.0?! По итогам общего зачета институт бизнеса занял 3 место, экономический факультет – 2. А заветное 1 место получил впервые за лет...

ЖУРФАК!!!!

Поздравляем команду и Творческий союз журфака с этой победой!

автор: Сергей ЛАДЫСЕВ

ТЫ СТАРОСТА? ДАВАЙ К НАМ

Выездной образовательный форум «Ты – староста» состоялся 14-16 октября на базе спортивно-оздоровительного комплекса БГУ «Бригантина». Своими впечатлениями о прошедшем событии поделилась студентка 2 курса, староста 2-ой группы специальности «Веб-журналистика» Екатерина Курдо.



Юлия Костусик, студентка ФМО БГУ

– На протяжении трехдневного форума старосты-первокурсники участвовали в образовательной и творческой программах. Первая из них состоит из секций, на каждой из которых рассказывают, как правильно организовать деятельность лидеру академической группы, а еще – делятся полезными советами, как проявить себя в БГУ. Творческая программа предполагает предварительную подготовку участников события к межфакультетскому конкурсу: нужно разучить песню, поставить танец и творческий номер, а также снять видеоролик, – поделилась Катя.

Особенность этого мероприятия заключается в том, что оно направлено

на развитие лидерами своих управленческих навыков. А подготовка к нему у первокурсников физического, филологического, а также факультета журналистики, которых объединили в состав одной команды под названием «Вечерний уник», стартовала еще в сентябре. Вероятно, благодаря усердной подготовке ребятам и удалось занять почетное первое место.

– Мы с Настей Моисеевой, студенткой 3 курса филологического факультета, проводили мастер-класс «Лайфхаки для старосты», где рассказали ребятам, опираясь на личный опыт, как грамотно сформировать деятельность лидера, – рассказала Катя Курдо. – Еще для первокурсников была орга-

низована квест-игра и другие секции: ролевая игра «Борьба характеров», «Ораторское искусство», где ребята научились управлять своим голосом, а также – «Самореализация в БГУ», «Молодежная политика», «Форум-театр» и «Team building». Ответственные за мастер-классы после их проведения ставили участникам баллы.

Самой зажигательной частью этого мероприятия стала, конечно же, дискотека. По словам Кати, атмосфера среди студентов была очень дружной. За это время ребята ближе познакомились друг с другом и весело провели время.

автор: Яна ВОЛОСАЧ



Юлия Костусик, студентка ФМО БГУ

СЫТНЫЙ ОБЕД ЗА 4 РУБЛЯ... ГДЕ?

Рациональное питание – одна из основ здоровья человека. А для студентов с их интенсивной учебной, возможно, работой и творческими мероприятиями прием пищи особенно важен. Как поесть быстро, сытно и рядом с местом учебы? «KFC», булочки из «Евроопта» и «Трюма» или все-таки Столовая №6?

«ЖурФакты» отправились в столовую оценить, соответствует ли она требованиям студентов.



Еда в столовой. Фото автора



Еда в столовой. Фото автора

Сытный студент – довольный студент. Поэтому работники столовой в здании нашего журфака работают, отдавая все свои силы, чтобы желудок каждого посетителя был полным. Столовая №6 работает с 9:30 до 16:00 по будням. Запомните, если не хотите остаться голодными, что санитарный день – вторая пятница месяца!

Часы пик в столовой в 11:20, когда у студентов появляется перерыв в двадцать минут между занятиями, и в 12:40, во время обеда в офисах рядом. Очередь, длительное ожидание, недовольные посетители – все, что есть в данное время в столовой. Но 10 минут, и вы уже около витрин выбираете себе обед: салат для любителей разного, будь это капуста или крабовые палочки. Цены – от 36 копеек до 3 рублей. Дальше можете взять бутерброд (до 1 р 37 копеек). Следующим можно выбрать горячий суп. Слухи о том, что в столовой можно взять горячее до рубля, – не слухи. Это правда! Тут каждый день меняется меню и цены на блюда. Так, мы попали на молочный суп за 0.64 копейки. Но, если вы любите мясо пожирнее, будьте готовы оставить за порцию такого супа около двух рублей. Далее перед вашими глазами самое вкусное – второе и гарниры к нему. Шницель из свинины, паштук из филе цыплят, фасоль с морковью, сосиски отварные, бабка картофельная,

запеченная свинина с сыром, макароны, рисовая каша, картофельное пюре, даже запеченная рыба хек в сметане – вот то, что можно отведать в нашей столовой. Но не думайте, что можно долго выбирать! По нашим наблюдениям, картофельное пюре, биточки из мяса и куриные котлеты – самые быстро разбираемые блюда. Но чемпионством в этой скоростной эстафете обладают сырники! За ними угнаться сложно, но тем, кому удалось, повезло, потому что именно это блюдо будет идеальным дополнением к сытному обеду или позднему завтраку. Кстати порцию из двух сырников можно ухватить за 3.21 копейку. Если сухо стало в горле, то столовая №6 предлагает чай, кофе, компот и «лимонник» (сладкий напиток из сока лимона и апельсина), который имеет неоднозначные отзывы. Ну и конечно, если вдруг вы захотите сок, вафлю или шоколадный батончик, смело можете забежать в столовую. Там все это есть по цене, примерно как в магазине.

Если вы думаете, что еда – это главная особенность столовой на журфаке, то вы глубоко заблуждаетесь. Люди и настенные шутки – вот, что исключительного там. Студенты факультета философии и социальных наук, журналистики, преподаватели, из Департамента финансовых расследований Комитета

государственного контроля и других офисов неподалеку – посетители столовой БГУ на Кальварийской, 9. Они обедают, дописывают конспекты, отдыхают от офисной суматохи и просто общаются. Все их внимание иногда привлекают «шутки за стеклом». Не знаем, кто придумал эти надписи, но точно хотим его поблагодарить! Именно они могут просто заставить нас улыбнуться, могут настроить на какие-то светлые и добрые мысли, могут рассмешить и ненадолго оторвать от обеда.

Многие студенты журфака обедают в столовой, несмотря на очереди. Среди них Иван Мазурук, студент 2 курса 3 группы. Он регулярно посещает столовую №6 и поделился с ЖурФактами своим мнением: «У нас в целом неплохая столовая, но хотелось бы, чтобы иногда персонал был более приветлив, а то, что заявлено в меню, присутствовало. Но хорошо пообедать в нашей столовой на 4 рубля возможно!»

Поэтому приходите в столовую сами, соберите сытный и выгодный обед, проведите время с друзьями и отдохните! И помните: есть и пить нужно столько, чтобы наши силы этим восстанавливались, а не подавлялись.

автор: Дарья НАДТОЧАЕВА



Фото: Диана Циркунова

ОПЫТ РЕШАЕТ ВСЕ

КАК ПРОШЕЛ ЧЕМПИОНАТ ЖУРФАКА ПО ФУТБОЛУ?

И все-таки четвертый курс! Как ни старались эксперты в области журфаковского футбола убедить нейтрального болельщика в том, что коллектив Аксинушкина отнюдь не фаворит чемпионата, результат говорит сам за себя: чемпионство было добыто уже в первый игровой день. А теперь подробнее о событиях минувшего чемпионата факультета по футболу.

1 октября. Короткая стрелка часов где-то в недрах «Университетского» едва достигла восьмерки, а на газоне, несмотря на ужасную погоду, уже находилась добрая половина состава первокурсников. Волею жребия этому коллективу в первом же туре довелось противостоять «красной банде Аксинушкина». Атмосфера на матче была действительно потрясающей: с трибун регулярно доносились подбадривающие выкрики и призывы побеждать. Преимущественно со стороны болельщиков младшего курса, коих собралось не менее полусотни. Фантастические цифры для местного футбола. И их любимцы с самого начала дарили радостные эмоции. Ни по каким игровым показателям перваши не уступали куда более опытным соперникам. Более того, первые опасные моменты возникали у ворот Шверинова, однако вратарь в этот день был на высоте. Да и сами первокурсники редко доводили дело до удара – заключительная фаза атаки явно не была сильнейшей стороной этого коллектива. За счет чего команда Аксинушкина одержала победу? Тут, конечно, присутствует совокупность факторов, но я могу выделить основные. Первый – люди, пришедшие на помощь первокурсникам, когда у тех перед самым стартом турнира за бортом по разным причинам оказалось сразу несколько человек. Призванные заменить их «легионеры» действительно оказали серьезное влияние на результат. Второе – опыт. Как ни старались первокурсники сыграть орга-

низованно, получалось не очень. И этими ошибками очень умело пользовались их соперники. Третий фактор – вратарь Шверинов, умело подчищавший немногочисленные ошибки своих партнеров. Итог – уверенная победа старшего курса.

Далее на поле по расписанию вышли второкурсники... Тут даже говорить особо не о чем. В своем дебютном поединке чемпионата «белые» без шансов «влетели» третьекурсникам, что было ожидаемо. Зато в противостоянии с младшими соперниками у коллектива Надточаевой все начиналось неплохо: быстро заработанный пенальти (правда, благодаря усилиям вратаря, нереализованный), гол. После этого на трибунах уже начали ходить разговоры, что главными неудачниками турнира, несмотря на все прогнозы, станут именно дебютанты. Однако нет. Первокурсники смогли собраться и сделать то, что должны были: заслуженная победа. А у второкурсников из положительного можно было отметить то, что они наконец-то начали забивать.

А в заключительном матче тура первокурсники достаточно неожиданно разгромили коллектив Кривопуста – 3:0, сполна отплатив за поражение с таким же счетом на прошлом чемпионате. Таким образом, коллектив Аксинушкина стал чемпионом еще в первый игровой день. Если по очкам теоретически еще могли сравняться другие команды, то по первому дополнительному показателю, коим

являются очные встречи, в выигрыше оставались четверокурсники.

Второй день турнира оказался богат на сенсации. Открывали программу дня вновь первокурсники, что уже давно стало традицией журфаковского футбола. Они обыграли третьекурсников, оставив их лишь с бронзой (а ведь именно «банду Кривопуста» изначально считали главным претендентом на чемпионство). Это была, пожалуй, самая яркая и равная игра турнира, проходившая, к сожалению, уже не в такой приятной атмосфере, что была неделей ранее. А первокурсники подтвердили свои амбиции, сходу запрыгнув сразу на вторую ступень пьедестала. Тут же многие вспомнили первый турнир «Синих титанов», который также окончился вторым местом. Станут ли нынешние первокурсниками «сыновьями титанов», как они себя называли в прошлом?

Но куда более сенсационным оказался результат второго матча! Безнадежные, казалось, второкурсники оказались сильнее четверокурсников! Первая победа банды Надточаевой в ее истории! И не сказать, что незаслуженная. «Красные» будто и не вышли на поле. Уж не знаем, может, коллектив уже заранее отпраздновал чемпионство. Если так, то зря, поскольку сей результат явно омрачил вручение кубка.

Но, как известно, победителей не судят. Четвертый курс воспользовался своей последней возможностью победить в чемпионате журфака сполна. С чем мы их и поздравляем!

автор: Роман КАЧИНА

ДАРОГІ, ЯКІЯ МЫ ВЫБІРАЕМ

ЯК ПРАЙШЛІ СПАБОРНІЦТВЫ Ў ВАЛГАГРАДЗЕ

З 4 па 9 кастрычніка ў Валгаградзе прайшла спартакіяда Саюзнай Дзяржавы сярод студэнцкай моладзі «Мы выбіраем спорт!». У межах яе студэнты прымалі ўдзел у спаборніцтвах па плаванні, міні-футболе, дартсу і лёгкай атлетыцы.

ШЛЯХ ДА ВАЛГАГРАДУ

У ноч з кастрычніка з мінскага чыгуначнага вакзала беларуская дэлегацыя ад'язджала ў Валгаград. На вакзале сабраліся студэнты з розных універсітэтаў: БДУ, БДУФК, БНТУ, БДПУ, БДУР і іншыя. Ад зборнай БДУ па плаванні паехала 9 чалавек, у тым ліку трэнер. Шлях трэба было зрабіць далёкі: спачатку, на цягніку даехаць да Масквы, а затым, каля 17 гадзін да Валгаграду. Асабіста мне не было цяжка ехаць: ехалі ўначы, таму большую частку я праспала. А 17 гадзін да Валгаграду праляцелі неўзаметку. Большы час я чытала кнігу «Сокал і крумкач» альбо вырашала сканворды з камандай. На самрэч, цягнік туды аказаўся самым камфортабельным за ўвесь час. Як мінімум таму, што на верхніх паліцах



Валгаград. Фота аўтара

працавалі разеткі. Гэта аказалася вяртаваннем, бо ў мяне хутка разраджаецца тэлефон. На жаль, гэта быў адзіны за ўвесь маршрут такі зручны цягнік. Бо ў іншых разеткі адсутнічалі ўвогуле (альбо былі толькі на ніжніх паліцах) ці не працавалі – з апошнім сутыкнулася, калі толькі ехалі ў Маскву.

СПАБОРНІЦТВЫ

Беларуская і расійская дэлегацыі жылі ў Волжскім, а самі спаборніцтвы праходзілі ў Валгаградзе. Ехаць да месца кожны раз даводзілася каля 40 хвілін. За дзень да старту ў гатэлі, дзе мы жылі, прайшла сустрэча з Аляксеем Пятровым, алімпійскім чэмпіёнам Атланты і бронзавым прызёрам Алімпійскіх гульняў у Сіднею па цяжкай атлетыцы, і Яўгенам Садовым, трохразовым алімпійскім чэмпіёнам і чатырохразовым чэмпіёнам Еўропы па плаванні. На сустрэчы яны расказалі аб працэсе падрыхтоўкі, канкурэнцыі ў спорце і сакрэтах майстэрства. А таксама пасля сустрэчы можна было сфатаграфавання з чэмпіёнамі і патрымаць у руках залаты алімпійскі медаль. Дарэчы, у мяне атрымалася ўзяць аўтограф у Яўгена Садовага.

Спаборніцтвы па ўсіх відах спорту, прадстаўленых на ўніверсіядзе, праводзіліся ў адным комплексе. А ў нас, у пльуідоў, заплывы праходзілі ў басейне пад адкрытым небам.

Не першы раз плаваю ў такім, але гэта было летам, не ўвосень. У дні спаборніцтва надвор'е было ветранае і халоднае (даходзіла нават да 11 градусаў). І хоць у вадзе было вельмі цёпла, выходзіць на старт у адным гідракасцюму і чака-

ць заплыву – вельмі халодна.

Асабіста мяне басейн здзівіў. Уваход у вадку быў адразу з раздзявалкі. Спускаешся па лесвіцы і выплываеш на вуліцу.

Не магу сказаць, што я задаволена спаборніцтвамі. Па-першае, з-за таго, што вада цёплая, вельмі цяжка плыць. Па-другое, не было выбару дыстанцый. Усе пльуіцы павінны былі плыць 200 м комплексам стылей і 2 сотні на выбар (кролем, на спіне ці брасам). Батэрфляй (дэльфін) – мой каронны стыль – на ўніверсіядзе адсутнічаў.

Уявіце сабе: больш за 60 чалавек плывуць адну і тую ж дыстанцыю. Мягка кажучы, гэта не вельмі добра. Калі б быў вялікі выбар у дыстанцыях (50 метраў ўсімі стылямі, сотні, двусоткі, чатырохсоткі), апынуцца ў ліку прызёраў, а можа быць пазмагацца за першае месца было б магчыма. Бо недзе канкурэнцыя большая, дзесьці меншая, хтосьці стаер, а хтосьці спрынтар. А тут проста адзіныя для ўсіх дыстанцыі. Сваім вынікам я не задаволена, і лічу, што магла б лепш.

Больш за ўсё запомніўся апошні дзень: мы пльылі эстафеты 4x100 вольным (кролем) стылем. І нягледзячы на тое, што я перажывала і падтрымлівала каманду БДУ, мне запомніўся апошні заплыв. У ім бралі ўдзел наймацнейшыя расійскія ВНУ і наша - БДУФК. Памятаю, як трэнера і каманды бегалі па борціку, свісталі і крычалі, калі пачаўся апошні этап і пльуіцы ішлі на ўзроўні. Радасныя крыкі: «Бе-ла-русь, Бе-ла-русь...», калі ў эстафеце выйграў дотык БДУФК. Гэта



Вакзал у Валгаградзе. Фота аўтара



Басейн, у якім праходзілі спарторніцтвы. Фота аўтара



Каля Волгі. Фота аўтара

невymoўныя эмоцыі.

Хадзілі мы заўзец і за іншыя нашы каманды. У апошні дзень зборныя па міні-футболе Беларусі і Расіі змагаліся паміж сабой за першае месца. Мы прыйшлі падтрымаць нашых хлопцаў, і не дарэмна. Натхнёная нашай падтрымкай, зборная БДУ абыграла каманду расіян і заняла першае месца. Таксама мы падтрымлівалі дзяўчат і хлопцаў, якія бралі ўдзел у лёгкай атлетыцы і дартсе.

Дарэчы, у Беларусі ў прыцыпе адсутнічаюць адкрытыя спартыўныя басейны.

АКРАМЯ СПОРТУ



Уваход у басейн. Фота аўтара

Апроч усяго ў нас была і культурная праграма. Мы наведалі экскурсію па Мамаевым кургане, дзе падняліся да помніка Радзіме-маці, і аглядалі панараму Сталінградскай бітвы. Акрамя гэтага пабывалі ў басейне алімпійскай падрыхтоўкі «Искра». Там на экскурсіі нам расказалі, што з Валгаграда выйшла каля 170 алімпійскіх чэмпіёнаў. Спартыўны комплекс мяне ўразіў, мы нават не паспелі поўнаасцю абысці яго. У ім 8 басейнаў (палова з іх – адчыненыя). Каля 4 спартыўных залаў. Ёсць басейн для дзяцей, якія толькі пачынаюць плаваць, з горкамі ў ваду, а таксама для немаўлят. Адрозна да комплексу прыбудаваны гатэль, дзе спартсмены жывуць падчас збораў.

Канешне, быў і вольны час. Так, у першы ж дзень я са знаёмай пешшу хадзіла да Волгі дзеля прыгожых фотаздымкаў. Хадзілі ў парк атракцыёнаў, і проста гулялі па пустых вячэрніх вулачках.

Канешне, быў і вольны час. Так, у першы ж дзень я са знаёмай пешшу хадзіла да Волгі дзеля прыгожых фотаздымкаў. Хадзілі ў парк атракцыёнаў, і проста гулялі па пустых вячэрніх вулачках.

НА ШЛЯХУ ДАДОМУ

Вярталася ў Мінск з ноткай суму. Па большай частцы тут адыграла ролю маё няўдалае выступленне. Але стараюся не маркоціцца, таму што няўдачы здараюцца і гэта не страшна. Галоўнае – зразумець, у чым памылкі, дзе твае недахопы, а дзе – трэнера. Разабраць гэта ўсё і ў наступны раз не дапусціць.

На зваротным шляху час для перасадкі складаў 9 гадзін, і мы пайшлі шпацы-

раваць па Маскве. Не сядзець жа 9 гадзін у зале чакання!

Я, як вялікі аматар кавы, адразу зайшла ў кавярню папулянай сеткі. Было цікава паглядзець, чым асартымент адрозніваецца ад аналагічных у Беларусі. Мяне ўразіў кошт: маленькі кубачак каштуе, у пераліку на нашыя, каля 3 рублёў, дастаткова даражэй. Але па сістэме лаяльнісці у нас, бясплатная кава каштуе 210 балаў, а там – 70. І асартымент адрозніваецца, але не кардынальна.

Заскочыла на Патрыяршыя сажалкі з «Майстра і Маргарыты». А потым на Чырвоную плошчу, якую даўно жадала наведаць. І, вядома ж, зазірнула ў знакамiты «Чыгтай-горад», адкуль я не змагла сысці, не набыўшы кнігу. Нават не заўважыла, як прайшлі гэтыя 9 гадзін.

Ужо на шляху ў Мінск мы з камандай гулялі ў гульнію Alias (накшталт «Кракідзіла»). Выстаўляецца колькасць слоў і час на раўнд. У руках у чалавека тэлефон, ён глядзіць на слова і спрабуе растлумачыць яго нам, не выкарыстоўваючы аднакарэнныя словы. А мы адгадваем. Выходзіла прыкладна па 5-6 слоў, а затым тэлефон перадаваўся іншаму і ўжо ён чалавек спрабаваў растлумачыць значэнне. Бывалі і такія словы, якія вельмі складана растлумачыць зразумелай мовай, тым больш за адведзены час. Так мы гулялі з камандай да глыбокай ночы, пакуль нейкая жанчына не стала абурацца, што мы святлом ад тэлефона перашкаджаем ёй спаць.

аўтар: Кацярына НІФАНТАВА

«ХОРОШИЙ ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ С ХОРОШЕГО ЗАВТРАКА»:

ЛЮБИМЫЕ РЕЦЕПТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ЖУРФАКА

В современном ритме жизни, когда каждый из нас хочет успеть все и даже больше, зачастую мы пренебрегаем жизненно необходимым: сном, едой и отдыхом — неверно полагая, что сэкономленное время поможет, а не навредит. На самом деле, чтобы поддерживать себя в строю, нужно высыпаться и правильно питаться. По этой причине «ЖурФакты» нашли быстрые и полезные рецепты, а также разобрались, что едят с утра преподаватели.

«Правильный завтрак — залог хорошего дня, а еще энергии, концентрации внимания и прекрасного настроения,» — эту мысль, как мантру, вбивают в нас с раннего детства.

Но что именно понимать под завтраком? Британский набор: фасоль, бекон, яичница и апельсиновый сок? Или типичный итальянский завтрак, состоящий из капучино, в котором есть молоко и сахар, а значит, углеводы, жиры и белки, которые окажут на метаболизм такое же действие, как и порция еды?

Исследований в этой области почти не проводилось. А в проведенных сложно найти однозначный ответ об обяза-

тельности раннего приема пищи и его влияния. Здесь не существует универсального решения. Каждый сам выбирает, как ему комфортней.

Так или иначе, мы узнали у преподавателей, чем они предпочитают питаться с утра.

— Я встаю и обязательно ем кашу, так как, по моему мнению, это очень полезно. Она может быть разной: гречневая, овсяная, рисовая, пшеничная — все, что угодно. Каждый день я ее чередую, люблю добавлять орехи, яблоки, мёд, кусочки тыквы, а в гречку чернослив, — поделилась **Наталья Вячеславовна Саянова, старший преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики.**

— А мне нравится гречка с яйцом, сначала варю яйцо, потом измельчаю его и перемешиваю с кашей, добавляю соль, а также завариваю чай. Кстати, если по утрам ем бутерброды, то в чай обязательно кладу четыре ложки сахара, — добавил **Владимир Анатольевич Капцев, доцент кафедры литературно-художественной критики.**

Мы знаем, что студентам не всегда удается приготовить полноценные завтраки, особенно если проспал и до выхода остается совсем немного времени, поэтому редакция «ЖурФактов» нашла рецепты вкусных блюд в микроволновой печи за 2 минуты.

Для овсянки нам понадобится:

1. Один банан;
2. Одно яйцо;
3. ½ стакана овсяных хлопьев;
4. Одна чайная ложка сахара.

Выкладываем кусочки банана в кружку, разминаем вилкой и соединяем с яйцом. Насыпаем хлопья и перемешиваем. Добавляем сахар, размешиваем еще раз и отправляем на пару минут в микроволновку.



Но не все предпочитают есть дома, например, **старший преподаватель, Елена Александровна Смирнова** рассказала:

— Вообще я очень люблю завтраки и особенно люблю завтракать не дома, а где-нибудь в кафе. Для меня это связано с приятными эмоциями и путешествиями. Поэтому если у меня есть время и возможность, то я ем в кафе, обычно заказываю американо, омлет или сырники. Для меня это хорошее время собраться с мыслями, подумать о планах на день, спокойно



Для тостов

1. Два ломтика тостового хлеба;
2. Одно яйцо;
3. Две столовые ложки молока;
4. Одна чайная ложка сахара;
5. ½ яблока;
6. Сироп — по вкусу.

Нарезаем хлеб средними квадратиками, а яблоки — небольшими кусочками. Взбиваем яйцо с молоком и сахаром. Выкладываем хлеб и яблоко в кружку и заливаем яично-сахарной смесью. Отправляем в микроволновку печь.

почитать «friend» ленту и проверить почту.

Мы тоже считаем, что иногда полезно менять обстановку и есть вне дома, чтобы получить наслаждение не только от пищи, но ещё от заведения и сервиса.

Для омлета стоит взять:

1. Два яйца;
2. Одну столовую ложку молока;
3. Небольшой кусочек сыра;
4. Несколько перьев зеленого лука;
5. Кусочек ветчины;
6. Соль, перец — по вкусу.

Разбиваем в кружку яйца, вливаем молоко и перемешиваем. Добавляем крупно натертый сыр, рубленую зелень и маленькие кубики ветчины. Приправляем солью и перцем и снова перемешиваем. Ставим в микроволновку на полной мощности на 2 минуты.



Завтракать нужно в удовольствие, поэтому радуйте себя разнообразным рационом и новыми рецептами.

Всем приятного аппетита!

автор: Дарья ГОРЮНОВА

ВЫБИРАЙТЕ ТЕМУ, КОТОРАЯ ВАМ ИНТЕРЕСНА

Очень часто, увидев темы для курсовых, все начинают спорить и ссориться в общем чате, потому что каждый стремится взять «легко загугливаемую» тему. Однако это не всегда хороший путь. Лучше все курсовые писать на близкие темы, развивая предыдущие исследования (например, спортивная, молодежная, экономическая журналистика и т.д.). Это, кстати, поможет тратить меньше времени на поиск информации каждый год. Важно учесть и то, что на 4 курсе вас ждет дипломная работа и лучше, чтобы к этому времени была база.

Выбор правильной и интересной для вас темы значительно упростит работу, в особенности над практической частью. Если вы разбираетесь в том, что анализируете, вам не только легче, но и приятнее работать.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ИНФОРМАЦИИ ПО ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ СОВСЕМ МАЛО?

Такое бывает, но прежде, чем бежать менять тему можно попытаться сделать следующее: написать запрос в поисковике на английском или другом иностранном языке. Например, если загуглить «sport in belarussian journalism», на англоязычных сайтах можно найти много чего полезного, чего не встретишь в русско- и белорусскоязычном пространстве..

Также можно поискать в библиотеке других университетов: БГУКИ, БГМУ, МГЛУ... Например, в поисках своей темы – история белорусской спортивной журналистики – я заглянула в электронный каталог библиотеки БГУФК. И нашла! Отдельные книги были посвящены истории спортивной журналистики в Беларуси. Важно, что для того, чтобы скачать книгу, может понадобиться студенческий билет этого университета. Если у вас нет знакомых, учащихся там, вы можете найти книгу в интернете по названию. В любом случае, с помощью каталога это быстрее, чем искать с нуля.

Как вариант – поискать в youtube и на других видео-платформах. Наверняка кто-то проводил уроки, лекции или просто сделал познавательное видео на вашу тему.

Ну и экстренный выход, когда до сдачи курсовой остались считанные дни или даже часы, поменять тему уже не получится, а информации не хватает. Предположим, ваша тема: роль ЕС в стратегическом сотрудничестве Аргентины и Испании. Напишите описание Аргентины, Испании, ЕС – и 60% теории готово. Кроме того поподробнее распишите выводы. Конечно, таким лучше

СЯДЬ И ПИШИ

СОВЕТЫ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Приближается пугающее студентов время – написание и защита курсовых работ. И нужно заставить себя начать писать (а ведь именно в это время как обычно и фильмы выходят, и новые книги, и праздники). «ЖурФакты» собрали несколько советов для тех, кто хочет хорошо написать курсовую работу и потратить при этом как можно меньше нервов и времени.



не злоупотреблять, но можно воспользоваться, если тема действительно малоисследована.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Введение и оглавление лучше писать в самом конце. Скорее всего, вы 10 раз поменяете и структуру, и актуальность работы и другие аспекты. И только в самом конце вы будете точно знать, что вы делали в работе. А вот о списке литературы позаботьтесь пораньше. Лучше всего, найдя источник и цитируя его, прямо в тексте работы указывать его данные. Тогда вы быстро соберете список литературы в конце и не забудете, что откуда взяли.

Также важно, что курсовые, в отличие от дипломных, не проверяются на плагиат. Но это не значит, что можно копировать уже готовые работы или их части: опытный преподаватель обязательно заметит!

ТЕОРИЮ НАПИСАЛ, А ДАЛЬШЕ?

Если с написанием теории уже все понятно, то практическая часть вызывает больше всего вопросов. Какие газеты/журналы/телепередачи анализировать, на что обратить внимание?.. Лучше всего выбирать объекты похожего профиля: например, две региональные газеты или две молодежных радиопрограммы, а не экономический и спортивный журналы. Играет роль

и периодичность выхода: чем чаще, тем больше придется анализировать номеров за выбранный период. А если тема работы не предполагает сравнение, то лучше начинать анализ с общего впечатления и гипотезы. Например: «В газете «Вечерний Брест» больше всего интервью» или «Наиболее активно в журнале «Качели» используется синий цвет» – так вы сможете сразу определить для себя, на что будете обращать больше всего внимания.

НЕ ХОЧУ ВОЗИТЬСЯ С ОФОРМЛЕНИЕМ

Делайте автоматическое оглавление, а не набирайте вручную. Кажется – банально, но многие студенты набирает оглавление вручную и тратят лишнее время. Для более новых версий Word: необходимо кликнуть по тому месту в документе, где должно находиться оглавление. Перейти на вкладку «Вставка», выбрав в ней пункт «Ссылка». Далее перейти на «Оглавление и указатели», пункт - «Автособираемое оглавление». Затем перейти на вкладку «Панель структуры», где выбрать формат оглавления, настроить, каким оно будет. Так, в работе автоматически появится готовое содержание, причем в нем по умолчанию будут проставлены страницы напротив каждой главы.

Много сложностей вызывает оформление списка литературы. Можно значительно сократить время на его оформление. Если вы пишете курсовую в «Word», то во вкладке «главная», рядом со стилями, будет стрелка вниз и две буквы – «А» и «Я». Эта кнопка автоматически расставит список в алфавитном порядке. Образец для оформления списка можно найти на сайте БГУ или ВАК. А если разобраться со списком самому не удалось, можете обратиться в библиотеку на первом этаже, и там вам оформят его правильно платно.

автор: Екатерина НИФОНТОВА



Иллюстрация: afish@rv

САЛКИ ПО-АМЕРИКАНСКИ

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ «ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»

Что получится, если в один фильм поместить трёх «оскароносцев» – двух актёров и режиссёра? Мой ответ такой: гениальная картина или чудовищный провал. К счастью, данный фильм как никакой другой относится к первому случаю. Спилберг, Хэнкс и Ди Каприо – идеальное трио, на совместную работу которых можно смотреть бесконечно, или по крайней мере до окончания фильма с их участием. Некоторые моменты из «Поймай меня, если сможешь» запоминаются на долгие годы, хотя сама картина пролетает как будто за несколько минут.

Какова формула хорошего фильма, основанного на реальной истории? Я считаю, что главный компонент успеха – восхищение режиссера главным героем произведения. Это, конечно, касается и данной картины. Спилберг открыто восхищался главным героем фильма, мошенником середины XX века **Фрэнком Абигнейлом**. Стивен не раз говорил о том, что он фанат больших афер: «Мне всегда нравились фильмы про выдающихся жуликов. Они нару-

шают закон, но их просто нужно любить из-за дерзости».

А Фрэнк Уильям Абигнейл – как раз тот человек. Дерзость, бесстрашие и талант сделали его величайшим мошенником прошлого века. Фрэнк ещё подростком стал заниматься махинациями. Это была подделка банковских чеков. Конечно, такие аферы сразу привлекли внимание ФБР, в особенности одного из его агентов – **Карла Хэнретти**. В целом, в основе фильма и находятся два персонажа: убегающий Абигнейл и догоняющий Хэнретти.

Однако данная картина не просто пересказ преступных схем Фрэнка Абигнейла и способов, к которым прибегал Карл Хэнретти, чтобы поймать парня. Она о запутавшемся в себе подростке, предательстве родных и друзей, доброты врагов. В фильме отлично показывается, как Фрэнк мечется из стороны в сторону. Как перчатки он менял профессии, женщин, страны проживания, и даже собственное имя. Думаю, такое состояние знакомо каждому подростку, достаточно вспомнить свой «переходный возраст». В скольких же сферах мы себя только ни пробовали... Слова «друг» и «враг»

- антонимы, но как же они близки друг к другу. Друзья предавали Фрэнка, а вот враги, в стан которых я и отнес этого агента ФБР, даже заботились о нём.

Костюмы, декорации, операторская работа – это всё тоже на высочайшем уровне. В особенности могу выделить последнее: двукратный лауреат премии «Оскар» Януш Камински не подвёл. Что в «Списке Шиндлера», что в «Спаси рядового Райана», что в «Поймай меня, если сможешь» – Януш во всех своих произведениях продолжает вызывать у фанатов «вау» эффект.

Я уже не в первый раз пересматривал «Поймай меня, если сможешь». И каждый раз данная картина производит на меня впечатление. Это один из тех фильмов, которые оставляют твоё сердце теплым после окончания просмотра. Считаю, что он просто обязателен для просмотра подросткам. Это произведение учит рассудительности, чего очень часто не хватает подрастающему поколению.

автор: Алексей СТРЕЛЬЧЕНКО



Иллюстрация: afish@rv

РЕЦЕНЗИЯ НА МЮЗИКЛ «ФИГАРО»



Иллюстрация: teatrbv

Не все любят театр, и на это есть разные причины. Одни говорят, что там скучно, не могут высидеть 3 часа на стуле, другие еще не доросли до восприятия постановок, ну а третьи там просто ни разу не бывали и сделали вывод, что им там не понравится. Но всем стоит хотя бы сходить и узнать. Подобное было со мной: я думала, что мне не будет нравиться театр, а особенно мюзиклы. Но когда Татьяна Ивановна Пранович предложила нам сходить на мюзикл «Фигаро», я решила попробовать, вдруг меня заинтересует. Так оно и вышло.

Поход в Театр юного зрителя на «Фигаро» никого не оставит равнодушным. Множество эмоций вы получите за 2.5 часа просмотра: и радость, и разочарование, и душевные тяготы, и просто смех. А сейчас подробнее о самом мюзикле.

Режиссёром-постановщиком данного мюзикла является Анастасия Гриненко, а художником-постановщиком Андрей Меренков. Также немаловажен для хорошего мюзикла хореограф, им являлся Дмитрий Якубович. Отвечала за чудесные костюмы Юлия Бабаева.

Кто же такой Фигаро и что происходило в этом мюзикле? Фигаро – это главный герой всей постановки, являющийся простым крестьянином, немного взбалмошным, находящим выход из любой ситуации, любимец многих, а самое главное во всем представлении, связанное с ним, – это его женитьба на возлюбленной, Сюзанне. Но не все так просто: графу, у которого он работает помощником, понравилась Сюзанна, а Марселине, не менее важной даме, понравился Фигаро. И на протяжении всего мюзикла они с графом будут делать всё, чтобы свадьба не состоялась. Но у нашего героя есть один прекрасный навык – умение находить выход из любой ситуации.

В произведении Фигаро и Сюзанна придумывают план восстановления любви графа к графине, находят деньги для выплаты долга Марселине, чтобы Фигаро мог на ней не жениться,

выкручиваются из нелепых ситуаций, спасают жизнь другу другу. И, к тому же, это всё окутано в размышления и монологи.

Как по мне, самым сложным моментом во всем мюзикле был монолог Фигаро, где он описывал свою жизнь по мелким крупичкам, рассказывая зрителю, как он пришел к работе у графа, когда у него за спиной было насыщенное прошлое.

Нельзя не сказать про потрясающую игру актеров. Роль Фигаро исполнил Артем Пинчук, а роль красавицы Сюзанны – Ксения Хорошкевич. Графиня (Юлия Шпилевская) и Граф (Дмитрий Якубович) тоже были хороши.

А сюжетные повороты и раздумья все представление сопровождали танцы и песни. Режиссеры объединили классику и современную эстраду, так что на ряду с Моцартом (Соната №12 фа мажор) и Россини (Di Siviglia: Sinfonia), прозвучал The Weekend «Blinding Lights».

Сюжетная линия несложная для понимания, но достаточно закрученная, что цепляет зрителя. Всё в мире развивается и театры не отстают, а потому данную постановку было смотреть не скучно, а наоборот очень интересно. Она была поставлена на новый лад, что еще больше заинтересует зрителя. А как – узнаете на самом представлении!

автор: Маргарита ЮЗЕФОВИЧ



Иллюстрация: афиша



"ЖурФакты" объявляют
осенний

Фотоконкурс

для студентов и преподавателей

Фотографируйте свою осень,
присылайте фото по эл. адресу

annafencer@mail.ru

до 25.11



Голосуйте за понравившиеся
кадры в телеграм-канале

Журфака



Работы победителей появятся в
номере "ЖурФактов", а их
авторы получают **призы**

