# ЖУР ФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

www.journ.bsu.by

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ 2022-2023 г.
№9-10 (107-108)

ЖУР ФАКТЫ

Студенческая газета
факультета журналистики БГУ

**РЕДАКЦИЯ**

**Главный редактор**
Анна РОВИНА

**Корректоры**
Екатерина УМРИХИНА
Сергей ЛАДЫСЕВ
Алексей СТРЕЛЬЧЕНКО

**Верстка**
Екатерина НИФОНТОВА

**Обложка**
Дарья ДОРОШЕВА

**Руководитель проекта**
Алёна МАРКОВИЧ

**формат А4, 16 полос.**

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
(БЕСПЛАТНО)

При перепечатке ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

Минск,
ул. Кальварийская, 9

jurfacts@gmail.com

Группа «ВКонтакте»

# ПАСПЕЦЬ ДА НОВАГА ГОДА!

Напярэдадні новага года ўсе мы імкнемся развітацца са справамі і клопатамі, каб поўнасцю захіснуцца святочнай атмасферай.

Аднак для студэнтаў, асабліва для тых, хто яшчэ і працуе, - гэта часцей за ўсё задачка няпростая. Амаль да апошняга залікі, пасля свята – сесія, да якой нядрэнна б яшчэ падрыхтавацца, а акрамя гэтага ад рэдакцыі пасылаюць пісаць рэпартаж, а бацькі жадаюць, каб ім дапамаглі ўпрыгожваць ялінку ці гатаваць салаты. У жаданні ўсё паспець мы нярэдка забываемся на адпачынак, альбо пачынаем рабіць рэчы недасканала, "каб толькі было"...

Як чалавеку даволі актыўнаму, мне нярэдка даводзіцца чуць пытанне: «Як ты ўсё паспяваеш?» Але адказ на яго даць не так ужо і проста, калі не ўвладвацца ў банальныя расстаноўку прыарытэтаў і стварэнне плана. Да таго ж, я як творчая асоба надта не люблю жыць па планах. І расставіць прыярытэты для цікаўнай і амбіцыйнай моладзі бывае складана.

Аднак у мяне ўсё ж такі, напэўна, ёсць рэцэпт прыемнага і эфектыўнага сумяшчэння вучобы, работы, хобі і асабістага жыцця. І асабліва добра гэты рэцэпт дапамагае пры набліжэнні святаў, таму я і вырашыла ім падзяліцца.

**Галоўны кампанент гэтага рэцэпта – натхненне.** Неабходна, каб кожная частка вашага жыцця, якая адбірае ў вас пэўныя сілы і патрабуе пэўнага кшталту намаганняў, давала вам сілы і імпэт на іншую частку жыцця. «Добра б, калі так, аднак як жа гэта натхненне выцягнуць?» – скажаце вы.

А вось як: трэба з сабой дамаўляцца, як бацькі дамаўляюцца з дзецьмі, – метадам паабяцанай узнагароды. «Калі з'ясі ўвесь суп, атрымаеш цукерку» – гэта ж амаль тое самае, што «Калі добра падрыхтуешся да заліку ці экзамена, набудзеш сабе нешта для любімага хобі ці сходзіш кудысьці з сябрамі». Аднак тут трэба быць дастаткова строгім, каб не дазваляць сабе гэтую ўзнагароду, калі не выканаеш умовы.

Звыш таго, лепш за ўсё знайсці ў кожным аспекце жыцця нейкі плюс, якога няма ў іншых, свой, асабіста карысны. Гэта дазволіць не апускаць рукі, калі зьявіцца жаданне кінуць. Калі ты дакладна разумееш, што ты атрымліваеш ад кожнай часткі жыцця, ты адразу можаш размеркаваць і свае сілы і час.

І напрыканцы, трэба (дарэчы, і мне таксама) уцяміць, што ўсё паспець і ва ўсім дасягнуць неймавернай вышыні проста немагчыма. Нешта ўсё роўна прыйдзецца зрабіць не настолькі цудоўна, як жадалася б, ад нечага, лепш за ўсё, ад самага нязначнага, непатрэбнага, прыйдзецца адмовіцца. І таму трэба навучыцца адмаўляць, як сабе, так і іншым.

І такім чынам, спадзяюся, атрымаецца прыйсці да вынікаў, якія будуць задавальняць у першую чаргу нас саміх. Так можна будзе паспяхова сумяшчаць некалькі заняткаў, а ў выходныя і святы можна будзе весела бавіць час з сябрамі і сям'ёй з пачуццём лёгкасці і спакою. А тыя, у каго не атрымалася, будуць працягваць пытаць: «Як вы ўсё паспяваеш?»...

аўтар: Ганна РОВІНА
Фота аўтара

# ТЫ ВЕРИШЬ В ЧУДЕСА?

**Бой курантов и попытка загадать за эти секунды все сокровенные желания в шумной компании, открывать подарки и видеть радость на лице любимого человека, смотреть на фейерверк, а потом пройтись по праздничному городу — все это про главный праздник: Новый год. Однако не все могут ощутить эту волшебную атмосферу и ежегодно загадывают одно и тоже желание: «Хочу, чтобы мама и папа были рядом».**

По данным Белстата во втором квартале 2022 года **3,9%** населения являются малообеспеченными. Более 12 тыс. детей-сирот и около 118 тыс. многодетных семей (по данным БелТА).

Ежегодно волонтерские организации и неравнодушные люди собирают вещи для таких детей, объединяются в группы и устраивают им новогодние представления. И все с одной целью — чтобы каждый ребенок имел возможность окунуться в новогоднюю атмосферу, почувствовать себя любимыми и нужными.

Одним из таких движений является республиканская благотворительная акция «Коробочка», существующая уже 10 лет. Она создана, чтобы принести праздник детям, которые никогда не чувствовали родительской заботы. С 2018 года рождественские коробочки собираются и для пожилых людей, находящихся в домах-престарелых.

«Молодежный блок Белорусского фонда мира при БГУ» также присоединился к благотворительной акции и организовал на факультете журналистики сбор вещей (с 29 ноября по 10 декабря). Собирали сладости, книги и канцелярию, развивающие раскраски и игрушки. Благодаря неравнодушным удалось наполнить две коробочки: для 3-летней Ульяны и 9-летнего Кирилла.

«Рождественская коробочка» 2022 года собрала 1837 подарков. Из которых 1745 для детей и 92 – для пожилых.

автор: Екатерина НИФОНТОВА
Фото: инстаграм «Коробочки»

**Больше здесь:**

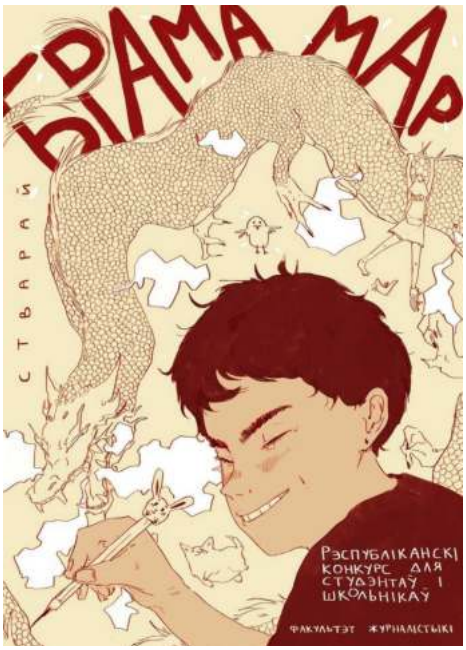
@KOROBOCHKA_2022

узнать больше о «Рождественской Коробочке»

# ВРАТА ЖЕЛАНИЙ ОТКРЫТЫ

## О литературном конкурсе «БрамаМар»

**Совсем скоро на факультете журналистики БГУ в очередной раз стартует уже полюбившийся всем Республиканский литературный конкурс студентов и школьников «БрамаМар». Трудно представить, что мероприятию уже более десяти лет. Оно по-настоящему заняло лидирующие позиции на пласте литературных конкурсов Беларуси, и ежегодно представляет нам новых юных талантов. ЖурФакты вспомнили, с чего всё начиналось, и узнали, каким «БрамаМар» видит в будущем его куратор, доцент кафедры литературно-художественной критики Владимир Анатольевич Капцеву.**




**— Как пришла идея для названия?**

— С ним как раз-таки были вопросы. Сначала придумали «Белая костка». Когда ждал электричку, в голове крутилось «брама», «ворота мечты», и я понял, что «БрамаМар» – идеальное название. Это, кстати, очень интересное слово – оно зеркальное, если убрать букву «б». В этом «рамамар» даже что-то футуристическое есть.

**— Почему решили создать подобный конкурс?**

— Когда я только пришёл на журфак, ко мне подошли девочки с «печатки», и мы стали делать литературно-критическую газету «Перья». Она выходила больше десяти лет. Уже там некоторые авторы получили определенную известность. «БрамаМар» стал следующим этапом.

Мы задались вопросом: «Почему бы не организовать конкурс?». В Беларуси проходили подобные мероприятия, однако они были закрытыми, поэтому решили принимать работы студентов, а впоследствии и школьников. Сами «Перья» исчерпали себя, а вот конкурс остался.

**— Чем вам запомнился первый сезон?**

— В первый год мы сами не ожидали, что всё так сложится: было много желающих, полный зал студентов, солидное жюри, писатели. Кстати, председателем тогда был сам Алесь Николаевич Карлюкевич, кроме того в состав входили Владимир Липский, Раиса Боровикова, Врублевская и другие.

**— Конкурс начал свою историю в далеком 2010 году. Вырос ли уровень творчества юных поэтов, писателей за это время?**

— Сложно сказать. Беларусь не такая большая страна, да и не такая литературоцентричная, чтобы каждый год рождались Короткевичи или Богдановичи. При этом, ежегодно жюри находит что-то интересное. Например, журнал «Маладосць» уже который год отбирает лучшие работы и публикует у себя, единственное условие — произведения должны быть на белорусском языке. У нас даже был тематический номер, посвященный «БрамаМар». Некоторые произведения даже переводили, чтобы напечатать.

**— Какие номинации пользуются наибольшей популярностью?**

— Традиционно больше всего присылают стихов, потом идет проза. Драматургия штучная, в лучше годы не больше 10-12 работ, а иногда вообще по 6. Вообще сложно с критикой. Эту номинацию мы проигнорировать не можем, однако студенты и школьники неохотно пишут рецензии. Пробовали даже сценарии принимать, но приходило обычно 2-3, не больше.

**— Кого обычно приглашают в стан членов жюри?**

— Известных белорусских писателей, критиков, кинокритиков. Чаще всего появляются сотрудники кафедры, т.к. конкурс относится именно к ней.

**— Как жюри отбирает финалистов?**

— Мы шифруем полученные работы, раскладываем по номинациям. Потом отсылаем работы членам жюри, они их читают вслепую, видят только номера. Единственное, о чем можно догадаться по тексту, кто автор – девушка или молодой человек.

**— Какие призы ждут победителей конкурса?**

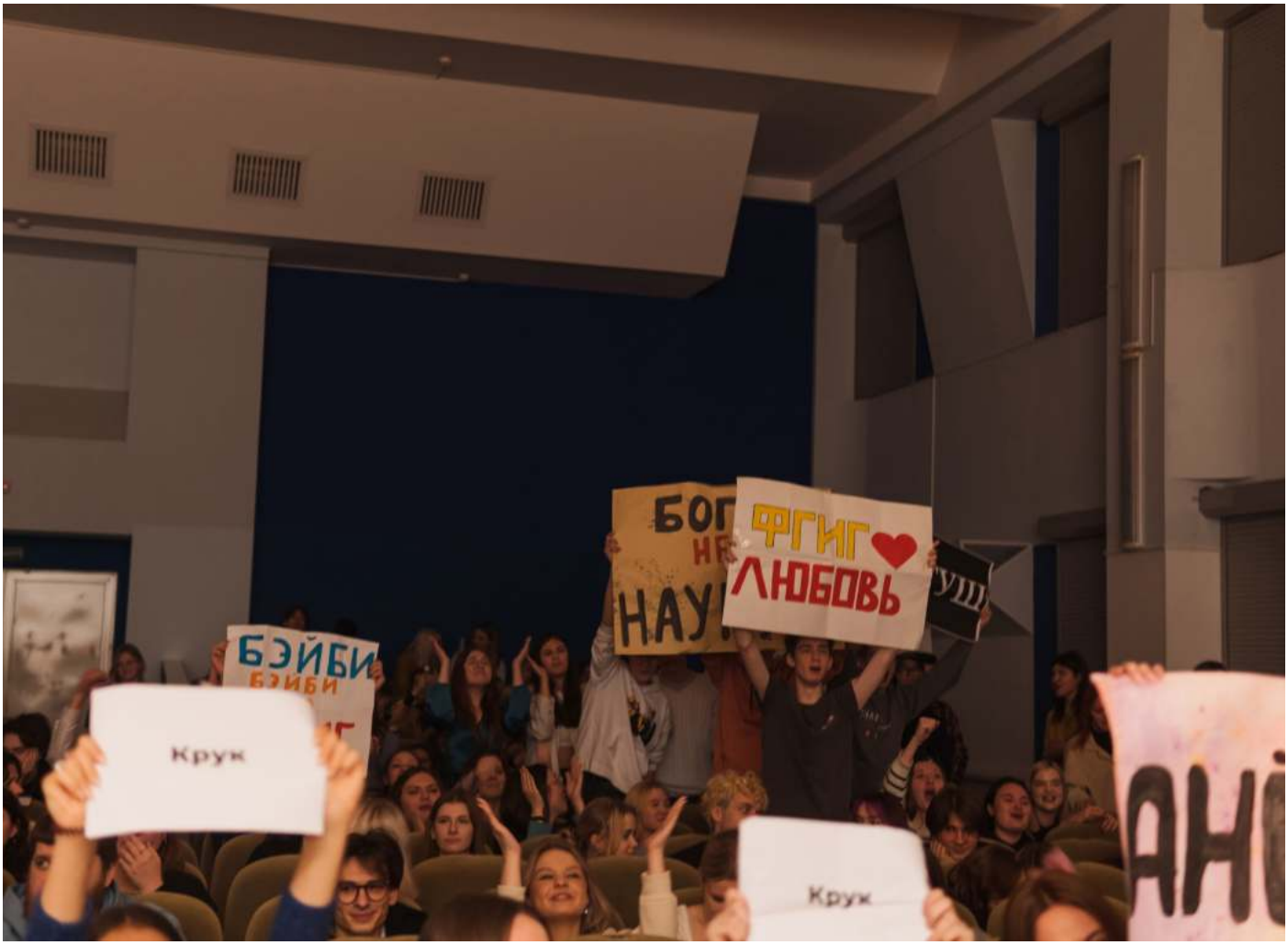
— Нам выделяют грамоты. Мы каждый год участвуем в конкурсе на лучший молодежный проект, где нам дают определённую сумму денег. Сейчас призы — продукция с символикой БГУ: ручки, блокноты.

**— Как вы считаете, можно ли оценивать поэзию и кто может решать, какое стихотворение лучше, а какое – хуже?**

— Конкурсы ведь проводятся, значит люди, подающие свои произведения, согласны с оценкой, по крайней мере, в рамках конкурса. Хотя, конечно, творчество оценивать очень сложно. Поэтому нужно, чтобы работы читали творцы, люди, которые пишут.

БРА
МА
МАР

автор: Алексей СТРЕЛЬЧЕНКО
фото: dompressy.by, zviazda.by, journ.bsu.by




# ВЕЧЕР ЮМОРА:

## КАК ПРОШЕЛ STANDUP НА ЖУРФАКЕ

**Вечер 22-ого декабря в календаре был особенно отмечен. Три года сцена журфака жила без стендапа, и наконец — вот он. «ЖурФакты» сходили на мероприятие и готовы рассказать вам все подробности.**

«StandUp» — именно так встречала гостей надпись перед входом в актовый зал. Зрители расселись по местам, свет погас и на экране появился обратный отсчет: три, два, один и «мы начинаем»! На сцену вышел ведущий, Роман Савосик, чтобы подготовить зал первыми шутками участников. Всего в роли комиков попробовали себя семь студентов, в том числе четверо с журфака.

Свет софитов, стойка с микрофоном и барный стул. «У меня пять братьев», — так началась увлекательная история первого комика **Андрея Богуша, студента факультета географии и геоинформатики БГУ.**

Все семеро участников пришли со своими темами и мотивами. «У каждого ведь есть наглухо отбитый друг со своими невероятными авантюрами? У меня это Мишаня. Недавно он рассказал мне про стендап на журфаке, и вот я собственно здесь», — поделился в своем выступлении **Влад Шульжик, студент факультета прикладной математики и информатики БГУ.**

Для **Миланы Крук, студентки 4 курса специальности «Журналистика (веб-журналистика)»,** мероприятие стало своеобразным испытанием:

Анна Мелещеня

Виктор Кривопустов

Милана Крук

Андрей Богуш

— Мне стендап интересен, поскольку я сама часто работаю ведущей. Но вести — это одно, там требуется больше импровизации. Гораздо сложнее все десять минут беспрерывно шутить, используя заранее подготовленный материал. Мне хотелось бросить вызов себе. Интересно было, получится ли у меня что-то в таком формате. И, по моему мнению, удалось.

Темы для выступления были разные. **Маша Дашкевич, студентка 3 курса специальности «Информация и коммуникация»,** поделилась своим приключением, как после переезда изучала новые маршруты общественного транспорта. **Витя Кривопустов, студент 3 курса специальности «Веб-журналистика»** строил свой стендап на жизненных историях:

— Сначала я остановился на теме бомжей города Бреста. Я часто рассказывал истории, связанные с ними, своим друзьям. Получалось весело и забавно. Шутить про себя — тоже популярная тема стендапа, поэтому я взял тему роста.

— Я решила рассказать в своём выступлении обо всём и ни о чём, — делится **студентка 2 курса специальности «Информация и коммуникация» Аня Мелещеня**. — А ещё драматичности добавила, что боюсь сцены. Это, конечно, правда. Не могу сказать, что одним выступлением решила все свои проблемы, но чувствую, что страха стало меньше. Мой стендап основан на реальных историях из жизни. Некоторые шутки приукрашены, например, на бокс ходила не я.

И вот выступления позади и самое время подводить итоги. **Наталья Александровна Комкова, старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта**, подчеркнула, что, несмотря на волнение, все ребята выступили отлично.

«Очень прикольно, что мы все рождались раз в три года. Такое ощущение, что, как вы продлеваете подписку на Нетфликс, так мама продлевала — на декрет» — это шутка Андрея Богуша, которую члены жюри признали лучшей.

Номинация «Закулисье» досталась Вите Кривопустову. А главный приз взяла Аня Мелещеня:

— Мои одногруппники очень хотели, чтобы я пошла на стендап, окончательно меня убедила Алина Шелег, за что ей спасибо. Это моя первая награда, которую я даже не ждала. И только на следующий день осознала, что есть победитель и это я.

Кстати, если по каким-то причинам вы не успели попасть на стендап, а услышать те самые шутки все еще хочется, переходите на ютуб-канал Студенческого союза Журфака БГУ и смотрите все выступления.

авторы: Екатерина УМРИХИНА,
Иван ВАЛУЕВ
Фото: группа вконтакте
«Студсоюз журфака»

**Больше здесь:**

ютуб-канал студсоюза факультета журналистики

# ФУТБОЛ — ЗИМОЙ? ЛЕГКО!

**Многие считают, что в холодное время года «солнцелюбивые» виды спорта уходят в отпуск, дожидаются своего часа. Но это не совсем так. Более того, именно этой зимой футбол стал основной темой для разговоров в связи с Чемпионатом мира в Катаре — главным стартом футбольного четырехлетия! Даже неосведомленные в этом прекрасном виде спорта не могли остаться в стороне и с огнем в глазах обсуждали матчи. Ну и, конечно, не обходилось без банального: «За кого болеешь?». Такой же вопрос мы задали и представителям сборной журфака по футболу.**

Аргентина — мой фаворит. Смотрю каждый матч и поддерживаю морально. И порой настолько громко, что поднимаю на уши всех соседей, — улыбается Егор Ерохин, студент 1 курса

И подобных комментариев — большинство. Большая часть сплотилась вокруг южноамериканского коллектива.

— Поддерживаю Аргентину благодаря Месси. Смотрю матчи и с дрожащими руками надеюсь на их успех, — утверждает **Иван Пранович, студент 2 курса специальности «Печатные СМИ».**

Аргентина оправдала все ожидания. Буквально через несколько секунд после завершения серии пенальти многочисленные чаты факультета журналистики стали разрываться сообщениями. Фанаты южноамериканцев активно радовались и даже несколько насмехались над любителями французской сборной, однако главный итог этого Чемпионата Мира для журфака — новые эмоции, темы для разговоров и поводы для встреч (нередко студенты собирались компаниями и вместе смотрели футбол).

Однако футбол зимой живет не только в теплых азиатских странах, но и у нас. Уже 26 числа сборная журфака БГУ отправится на традиционный турнир «За дружбу журфаков», проходящий в Москве. 16 команд. 4 дня на весь турнир. Пожелаем ребятам удачи и достойно представить свой факультет!

автор: Роман КАЧИНА
фото: https://vk.com/journsport

Финал среди женщин на 100 метров на Олимпийских играх в Амстердаме, 1928 год

# А БЫЛА ЛИ ДЕВУШКА?

## О дискриминации женщин в спортивной журналистике

**Стали бы вы смотреть чемпионат мира по футболу, если бы его освещала женщина? А бокс или гонки? Может быть каратэ? Вроде все скажут «да», ведь на дворе 21-ый век. Век равенства полов и защита от любой дискриминации. Но где-то внутри вы чувствуете, что это не так. Не те эмоции, не та атмосфера, да и вообще, как женщина может кричать «Г-о-о-л!»?**

Как часто, читая спортивные материалы вы обращали внимание на автора? Кого вы видите чаще. Ответ очевиден – мужчин. Сегодня в Беларуси существуют только две спортивные газеты – «Прессбол» и «Спортивная панорама». И если говорить про первую, то в ней, например, нет ни одной журналистки. А по данным спортивного телеканала «Беларусь 5» спортивными комментаторами работают только 2 женщины.

«Потому что нет женщин, которые освещали бы спорт на достойном уровне, - считает один из сотрудников «Прессбола» **Роман Качина**. – В добавок ко всему, основная специализация газеты — футбол, в котором, как ни крути, больше мужчин».

Но почему так? Если мы посмотрим на развитие спорта и спортивной журналистики в целом мы увидим, что женщины только в 1900 году получили возможность принимать участие в некоторых видах программы на Олимпийских играх. В 2002 – в бобслее и скелетоне, в 2012 – в боксе и с 2014 года – прыжки на лыжах с трамплина.

Совсем недавно, в 1963 году, появилась первая в истории спортивная журналистка Джейн Честейн. А в 1980-е Лесли Виссер стала первой женщиной, освещающей Олимпийские игры, чемпионат мира по фигурному катанию, Суперкубок, Финала НБА и другие значимые соревнования.

Дискриминация журналисток существовала, создавая серьезные преграды в работе. Только в 1978 году спортивным журналисткам разрешили входить в раздевалки для интервью. А этого могло бы и не произойти, если бы в свое время репортерка Sports Illustrated Мелисса Людтке не подала в суд на «Нью-Йорк Янкиз» за то, что ей не разрешили брать интервью у игроков в раздевалке во время Мировой серии 1977 года. Федеральный судья постановил, что этот запрет нарушает положение о равной защите в 14-й поправке.

Сегодня женщины имеют равную возможность в освещении соревнований в любом виде спорта. Но несмотря на это, общество до сих пор с пренебрежением относится к спортивным журналисткам. Особенно в «традиционно мужском» спорте. Для подтверждения теории мы обратились на сайт ООН. Здесь опубликовано интервью с репортеркой **Екатериной Маловичко:** «Честная игра - женщины в спортивной журналистике».

Девушка приводит в пример футбол. Она считает, что многие женщины хорошо разбираются в этом виде спорта. И когда берут интервью у футболистов, к этому абсолютно нормально относятся, и слушатели, и сами игроки. Но если женщина начинает комментировать футбол или писать, то реакция почему-то резко негативная.

Свои слова она подкрепляет следующим: «У меня был неприятный опыт. Мы с коллегой придумали текст про футбол, идея была его, написала я, подписалась также я, все комментарии были негативные: почему женщина пишет про футбол? Она не может ничего понимать в футболе по природе своей, потому что она женщина. И я уверена, что если бы стояла мужская фамилия, то текст приняли бы на ура. Поэтому такой стереотип есть».

Действительно такая тенденция наблюдается. Мужские публикации читают и комментируют больше, чем то, что написано женщинами. В современном обществе осталась установка, что девушка хуже разбирается в том или ином виде спорта, а уж тем более не сможет передать атмосферу футбольного матча или жестокость бокса.

автор: Екатерина НИФОНТОВА
фото: The Symbol

# КАК ПРАЗДНУЮТ НОВЫЙ ГОД В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА?

**Новый год – любимый праздник детей и взрослых во всем мире. В новогоднюю ночь мы накрываем стол, дарим друг другу подарки, зажигаем фейерверки и многое другое. А вы знали, что в других странах празднуют по-другому Новый год? Сегодня, в этой статье вы узнаете как празднуют Новый год в Италии, Франции, Бразилии, Индии и Китае.**

## ИТАЛИЯ

В Италии Новый год начинается позже чем у нас – 6 января. Согласно поверьям, в эту ночь на волшебной метле прилетает добрая Фея Бефана. Она открывает двери маленьким золотым ключиком и, войдя в комнату, где спят дети, наполняет подарками детские чулки, специально подвешенные к камину. Тому, кто плохо учился или шалил, Бефана оставляет щепотку золы или уголек.

Также в Италии есть свой Дед Мороз его зовут – Баббо Натале. В Италии считается, что Новый год надо начинать, освободившись от всего старого. Поэтому в Новогоднюю ночь принято выбрасывать из окон старые вещи. Итальянцам этот обычай очень нравится, и они исполняют его свой страстью. Они выкидывают в окно старые утюги, стулья и прочий хлам, чтобы потом вместо них появились новые вещи.

Если говорить про новогодний стол, то у итальянцев обязательно присутствуют орехи, чечевица и виноград - символы долголетия, здоровья и благополучия.

## ФРАНЦИЯ

31 декабря французы украшают дом фигурками из дерева и глины. Французского Деда Мороза зовут Пер Нозль. Он кладет детям подарки в обувь и носки, которые подвешены над камином. Королем новогодней ночи становится ребенок, который получает праздничный пирог с запеченным внутри бобом. Тот, кому он достанется, провозглашается «бобовым монархом» на период Новогодней ночи.

К рождественскому ужину французы готовятся за месяц до торжества. Такой ужин у них называется «Reveillon», что в переводе означает «пробуждение». Главное блюдо на столе – запеченный гусь. Во Франции на новогоднем столе в основном блюда из птицы: индейка, утка, гусь.

## БРАЗИЛИЯ

Новый год здесь имеет в своей основе празднование дня водной богини Иманжи, покровительницы моряков. Ей приносят дары и в виде свечей и цветов, которые отправляют вплавь, и загадывают желания. В новогоднюю ночь в Бразилии не бьют куранты. Секунда, оставшиеся до полуночи, считают вслух. В праздничную ночь одетые в белое (в маленьких городах – в голубое) люди братаются (братание - название Нового года в Бразилии), прощают друг друга и вместе смотрят световое шоу в Копакабане и салют в местечке ди Фрейтас. После Нового года начинается карнавал,который проходит с большим размахом: яркие наряды, световые шоу, бразильские песни и многое другое.

Главные новогодние блюда бразильцев — свинина и индейка. Обычно запекаются со множеством специй. К праздничному столу подаются также бобы, блюда из риса, фрикадельки из рыбы и пироги с начинкой. Традиционный бразильский напиток на Новый год не шампанское, а кайпиринья — подслащённая водка со льдом и лаймом.

## ИНДИЯ

В разных частях Индии Новый год отмечают в разное время года. В начале лета - праздник Лори. Кто-то отмечает зимой, есть регионы, где отмечают Новый год в марте-апреле.

Дети заранее собирают у дома сухие ветки, солому, старые вещи. Вечером разжигают большие костры, вокруг которых танцуют и поют.

Улицы, дома, любые помещения украшаются масляными лампадами, фонариками, гирляндами, свечами, на улицах запускают фейерверки и петарды. Люди дарят друг другу подарки, ходят в гости с традиционными индийскими сладостями. Красочное яркое освещение помещений призвано привлечь богиню богатства и благоденствия — Лакшми.

## КИТАЙ

В Новый год жители КНР совершают омовение или купание Будды. В этот день все статуи Будды в храмах и монастырях почтительно омывают в чистой воде из горных источников. А сами люди обливаются водой в тот момент, когда другие произносят в их адрес новогодние пожелания счастья. Поэтому если вы увидеть на улицах Китая мокрого жителя, знайте, что это традиция такая.

Ещё один интересный факт. Самый важный обряд - приручить Ниану, дракона, который должен нести ужас и разрушение, пожирая людей. Говорят, что монстр появится в канун Нового года. Однако на следующий день люди дарят друг другу необычные конверты. Они должны быть обязательно красного цвета. Дети и одинокие люди могут чувствовать себя особенно особенными, потому что в этот день все вращается вокруг них. Им дарятся деньги и открытки. Традиционный рождественский подарок - это также фрукты или цветы также из красного цвета.

автор: Сергей ЛАДЫСЕВ
Фото: https://www.5.ua/dv/ru/life/232825

# ТАЙНЫЙ САНТА НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ

**В преддверии Нового года каждый хочет порадовать близкого подарком. Факультет журналистики — большая дружная семья, поэтому студенты решили сделать небольшие и приятные подарки друг другу. Тайны Санта — лучший варианты, чтобы каждый получил внимание. Давайте узнаем, что это такое и как он прошел у первого курса.**

Тайный Санта — анонимный обмен подарками. Традиция пошла от одного из штатов Америки. Там жил богач, который раз в год на Рождество скрытно дарил беднякам деньги. Мужчина давал людям возможность продолжать верить в чудо. За это его прозвали Сантой, но не простым, а Тайным. На протяжении 25 лет он хранил секрет, но смертельная болезнь заставила его рассказать миру о традиции, чтобы и дальше радовать людей.

Каждая группа проводила Тайного Санту по-своему. Одни писали на бумажках имена, кидали в мешок и так узнавали своих подопечных. Другие воспользовались более инновационным способом: проводили распределение участников онлайн. Вариант удобный, к тому же можно анонимно написать пожелания к подарку, чтобы точно не ошибиться с выбором.

**Анастасия Чаргазия, студентка 1 курса 4 группы**, рассказала, как проходил обмен у них в группе:

— Было очень трепетно узнать, кто тебе попадётся. Это мог быть человек, с которым ты общаешься каждый день, либо тот, с которым только здороваетесь. Мне выпал первый вариант. Я уже знала, что куплю подруге, поэтому сразу поехала в магазин. Оставалось только ждать дня Х. Эмоции были радостные как у нее, так и у меня. Намного приятнее видеть счастливого человека, которого обрадовал именно ты. После такого еще несколько дней будешь счастливый ходить в универ и радоваться каждой мелочи. Да и в такие моменты начинаешь верить в новогоднее чудо.

— Тайный Санта у нас проходил в самой дружеской атмосфере, — делится **Яна Галуза, студентка 1 курса.**

— Когда я узнала, что мне выпал самый модный человек нашей группы, незамедлительно побежала в ТЦ за тем самым подарком. С выбором не ошиблась. Восторженные глаза подопечного не могли не порадовать.

Тайного Санту мы проводили после пар в медиатеке. Сперва немного поговорили, поделились эмоциями о предстоящих праздниках, после чего отдали все подарки старосте на распределение. Мы угадывали, от кого был тот самый пакетик, рассказывали интересные истории о его покупке, узнавали первое впечатление, когда увидели имя подопечного. У каждого получилось напитаться новогодним настроением. Мы поехали по домам, но эмоции сопровождали меня еще долгое время. Так что могу с уверенностью заявить, что Тайный Санта — одна из лучших традиций на Новый год, дарящая уйму приятных воспоминаний.

Вот так прошёл Тайный Санта в стенах факультета журналистики. Не знаю, как другие, но первокурсники дали обещание сохранить этот маленький праздник до конца университета. Такими мелочами мы продолжаем верить в новогоднее чудо и искать в себе нотки доброты и отзывчивости, чтобы порадовать ближнего.

автор: Маргарита ЮЗЕФОВИЧ
Фото: личный архив героев

# ЛУЧШИЙ ПОДАРОК — ОН ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

**Новогодние праздники прошли, а приятные эмоции остались. Зачастую это связано с любимой всеми традицией — обмениваться подарками. Редакция «ЖурФАКТОВ» узнала у студентов и преподавателей, что им нравится больше: дарить или получать, и какие презенты оставили наибольший след в их душе.**

В Интернете можно найти миллионы списков под названием: «Что подарить маме/папе/подруге/парню/девушке...», где есть абсолютно разные вариации на любой вкус и кошелек. Но не всегда идеи бывают толковыми или полезными, поэтому, чтобы подарок был действительно приятен и полезен, можно «на берегу» узнать о предпочтениях или договориться о деньгах или сертификате. Эти правила универсальны для любых праздников. Ну а самое главное — внимание.

Даниил Шавров

**Даниил Алексеевич Шавров, преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики**, рассказал, что больше любит дарить, его очень вдохновляет огонь в глазах и радость, позитивные эмоции получателя. Также он вспомнил, что родители в детстве делали ему замечательные сюрпризы, которые отзываются в душе и сердце до сих пор, правда, естественно от имени деда Мороза: набор Lego Ferrari, например, и принтер, который проработал, наверное, лет 13. «Сам я плохо помню, что дарил, когда был маленьким, а сейчас постоянно покупаю бабушке книги, — говорит Даниил Алексеевич. — В этом году подарил своей девушке кольцо».

Духовную составляющую этого ритуала с Даниилом Алексеевичем разделяет **Куликович Демьян, студент 2 курса специальности «Журналистика (печатные СМИ)»**:

— Для меня самое главное в подарке — тот, кто его дарит и чувства, которые он/она вкладывает в это действие. Набор носков, преподнесённый с искренней улыбкой, будет для меня ценнее самых роскошных сувениров. Впрочем, если мы говорим про сувениры, то

Демьян Куликович

мне нравятся те, что сделаны своими руками: как будто получаешь в подарок на память частичку души дарящего. Правда, мои навыки прикладного искусства оставляют желать лучшего, потому обычно останавливаюсь на менее оригинальной комбинации — сладостях и плюшевых игрушках. Как по мне, это прекрасный способ поднять другим настроение, ведь когда ешь конфеты в обнимку с мягкой-мягкой игрушкой, то невольно ощущаешь себя радостным ребенком. Так что берите на заметку!

Здесь нельзя не согласиться с Демьяном, но помимо сладостей, чек-листы под названием: «Вдохновляющие идеи для подарков» гласят, что действительно универсальными будут: вязаный свитер, настольные игры, украшения, домашний декор, шарф, различные идеи с фото, кошелек и всевозможные наборы.

При этом, многие все-таки являются сторонниками того, что презенты должны быть не скопированы из Интернета, а подобраны с душой. Так **Анастасия Козлова, студентка 2 курса специальности «Журналистика (печатные СМИ)»**, рассказала, что ей нравится, когда человек внимателен и запоминает мелочи, о которых вскользь упоминает девушка. Она любит получать книги, косметику и средства по уходу за телом, потому что очень часто такие «базовые» необходимые вещи вылетают из головы, а когда про это вспоминают другие — очень приятно. Но самый лучший подарок на этот Новый год — галстук, который был очень желанным в ее гардеробе.

Анастасия Козлова

Екатерина Умрихина

**Екатерина Умрихина, студентка 2 курса специальности «Журналистика (аудиовизуальная)»** поделилась тем, что ей нравится дарить:

— Для меня Новый год — особенное время, когда весь мир живет одним праздником и делает все возможное, чтобы прочувствовать то самое настроение, закончить все дела и наметить планы на будущий год. Этому празднику принадлежит отдельное место в моей душе. А подарки — тот ключик, который создает атмосферу волшебства. При всей моей нелюбви к походам по магазинам эмоции близких точно стоят огромных очередей и изматывающих походов по торговым центрам. Я стараюсь дарить приятные мелочи, с которыми ассоциируется человек, или же то, что ему точно нужно. В прошлом году я максимально угадала с подарком для мамы: купила книгу ее любимого автора и онлайн-курс, о котором она много говорила. Она долго вспоминала этот сюрприз каждый раз, когда листала страницы или смотрела новый видеоурок. В этом году мама устроила для меня лучший подарок — поездку в город, куда я давно хотела вернуться, в Вильнюс. Путешествие вышло незабываемым!

Проблема подарков будет вечной, наверное, столько же, сколько проблема «отцов и детей». Что же купить? Понравится или нет? Вопросы, на которые всегда сложно найти ответ. Так или иначе, редакция «ЖурФАКТОВ» желает в 2023 году проще принимать решения, побольше улыбаться и главное — дарить от души, и принимать с благодарностью.

автор: Дарья ГОРЮНОВА
Фото: личный архив героев,

# НОВЫЙ ГОД Я ВСТРЕЧАЮ...

**31.12 – это комбинация чисел, которую ждёт, наверняка, каждый человек на Земле за то, что в этот день можно позволить себе наесться, сколько захочешь. За радостные эмоции, которые мы дарим нашим близким, когда вручаем заготовленный подарок. И, наконец, за эту атмосферу волшебства, суматохи и невероятного волнения: «А успею ли я все приготовить на стол?». К счастью, Новый год – это момент, который ты создаешь сам. И выбор места, где ты его встретишь, тоже остается за тобой. Студенты журфака поделились самыми интересными и необычными историями с празднования Нового года.**

Дарья Горюнова

– Для меня Новый год – это семейный праздник. Время, когда все воодушевлены общей идеей. К сожалению, погода последние года подводит: почти нет снега, а я люблю встречать Новый год в зимних странах. Для меня это праздник, который ассоциируется только с холодом. Был опыт в моей жизни, когда я праздновала в Египте... Это я бы не стала повторять, несмотря на то, что люблю море и жару. Очень странно, когда пальма наряжена как елка. После 00:00 пойти поплавать в море — не совсем мое... Мне больше нравится после боя курантов встать на склон и поехать на лыжах или провести время за городом, где много снега, чтобы поваляться и слепить снеговика. Для меня лучший вариант – это первый час Нового года провести с семьей, а потом уехать куда-нибудь в компании близких друзей. Представьте: другая страна и мы вместе покоряем склоны, а после отдыхаем в бане!..

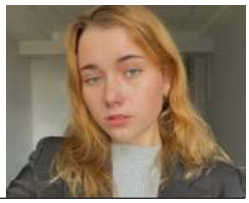
2023 год встретила в другом городе с близким человеком и его семьей. Впервые занималась готовкой блюд для стола. Испытала это волнение: «Могу не успеть все приготовить». Плюс нужно было готовиться к сложному экзамену. Но я справилась со всем! Главная мысль моего Нового года – с любимым человеком рядом возможно всё! — рассказала свою историю **студентка 2 курса специальности «Журналистика (Печатные СМИ)» Дарья Горюнова.**

— Новый год для меня — самый важный праздник. Подготовка у нас всегда начинается заранее. И от этого отмечаем мы «с размахом». У каждого члена семьи (нас четверо) есть свои обязанности. Один готовит салаты, другой печет коржи для традиционного торта, третий украшает гирляндами то, что еще не украшено или отвалилось, а четвёртый подбирает музыку. Все при деле! Когда наблюдаю за этим всем со стороны и замечаю, что все вовлечены в организацию праздника, мне становится так тепло внутри.

С самого детства мама настраивает всех в нашей семье в канун Нового года на невероятное настроение: все улыбаются и держатся только «на позитивчике». Все ссоры и обиды завершаются до 30 декабря.

Еще одной нашей семейной традицией является активный отдых и после – вечерняя баня. Мы катались на санках, становились на коньки. В этом году это были лыжи!

Новый 2023 год немного отличался от всех предыдущих... Мы уже знаем, как правильно распределить время, чтобы успеть все, что задумали. И вот мы оделись и пошли кататься на лыжах. Причем все были уверены, что катаемся мы профессионально. Но что-то пошло не по плану и выяснилось, что мама кататься не умеет! Каждые три минуты она падала, теряла палку, сломала лыжу и даже чуть не ломала ногу. И мы, конечно, всей семьей смеялись, по-доброму так. Два часа покатались, кое-как пришли домой, или скорее даже, заползли... Взяли веники и пошли в баню. Там, сняли с себя все тяготы ушедшего года, а радость оставили с собой!



Яна Волосач

Главная мысль моего Нового года – когда семья рядом со мной, я самый счастливый человек!» – подытожила свой рассказ **студентка 2 курса специальности «Журналистика (веб-журналистика)» Яна Волосач.**

Екатерина Умрихина

— Каждый год родители создавали особую атмосферу. Папа приносил домой сладкий подарок со словами: «У меня возле работы пролетал Дед Мороз, зацепился бородой за трубу, и, чтобы мы его освободили, раздал сладкие коробки каждому сотруднику». На католическое рождество дома магическим образом появлялась ёлка. Я просыпалась, выходила в коридор и моей радости не было предела. «Дед Мороз ночью залетал и привез», — отвечали на мои восторженные глаза родители. Кроме того, у нас есть особая традиция, связанная с подарками. У нас всегда их по два! Первый мы преподносим вечером перед Новым годом друг другу, а второй находим под ёлкой. Обожаю утром, только проснувшись, нестись в гостиную и распаковывать презент, который подложил туда «Дед Мороз».

Этот Новый год я встретила с мамой, а потом праздновала с подругами. Мы много разговаривали, смеялись и обсуждали будущее.

Шесть лет назад я завела себе традицию каждый год писать письмо-аннотацию на то, что происходило за этот период. С тех пор я каждый год пишу новое и вспоминаю старое: как менялся мир, как меняются мои убеждения, принципы и я сама.

Главной мыслью моего 2023 года стала цитата: «Птица, сидящая на дереве, никогда не боится, что ветка сломается, потому что она доверяет не ветке, а своим собственным крыльям. Всегда верь в себя!» — завершила **студентка 2 курса специальности «Журналистика (Аудиовизуальная)» Екатерина Умрихина.**

Забавный и хороший Новый год вышел у студенток. Надеюсь, у вас, читатели, он прошел также славно и волшебно. Уверена, что в Новый год даже Гринч бы улыбнулся!

автор: Дарья НАДТОЧАЕВА.
Фото автора

# ВЕЧНОЗЕЛЕНАЯ ИСТОРИЯ

Существует легенда, что апостол Бонифаций (672 – 574 гг) срубил дуб – священное для германцев-язычников дерево, символ бога Тора, – чтобы показать бессилие нехристианских богов. Срубленное дерево повалило еще несколько деревьев, а ель уцелела. Тогда Бонифаций объявил ель деревом Христа.

В 1918 г праздновать Рождество в СССР запретили, а на ёлку и хоровод даже рисовали карикатуры. Лишь в 1935 году, благодаря заметке партийного деятеля Павла Постышева в главном коммунистическом издании тех лет – газете «Правда», этому вечнозеленому дереву вновь вернулось незаслуженно забытое признание его как символа наступающего года. С 1936 года ёлка в СССР стала неотделимым атрибутом Нового года.

К 31 декабря грузины праздничный стол украшали наструганной кудрями веткой орешника. Во Вьетнаме вместо ёлки украшают стебли бамбука. На Гавайях, в Бразилии и других жарких странах в качестве рождественского дерева используется пальма. Австралийцы тоже могут всех удивить: в домах они ставят деревце метросидерос, которое как раз ярко расцветает к Новому году.

Раньше многие ёлочные игрушки можно было съесть: это были пряники, обернутые в разноцветную бумагу, яблоки, мармелад, золоченые орехи. Позже добавили бумажные цветы, ленты, картонные фигурки. Обязательным украшением до появления электрических гирлянд были свечи, которые, однако, часто становились причиной пожара.

Во многих странах есть обычай класть подарки в носки, развешанные на камине. Мы же кладем подарки под ёлку. Эта традиция, предположительно, уходит корнями в Древний Вавилон. Там горожане клали подношения под самое большое дерево, отдавая дань богу Таммузе.

Одним из первых в художественной литературе Рождественскую ёлку упомянул Гёте в 1774 г.

автор: Анна РОВИНА

# ЁН БЫЎ АБАРОНЦАМ АХВЯР І САМ СТАЎ АХВЯРАЙ

## РЭЦЭНЗІЯ НА ФІЛЬМ «ВЯЛІКІ»

Драму-біяграфію «Вялікі», знятую на падмурку рэальных падзей рэжысёрам Эндру Левітасам у 2020, наша газета несправядліва абыйшла бокам. Самы час выправіць памылкі.

Перад намі фільм пра экалагічную катастрофу ў Японіі, які нагадвае пра экалагічная праблемы па ўсёй планеце. Карціна расказвае пра апошні рэпартаж амерыканскага фотажурналіста Юджына Сміта ў 1972. Па заданні часопіса «Life» фатограф адпраўляецца ў невялікі гарадок Мінамата, каб дапамагчы яго жыхарам асвяціць праблему забруднення вадаёмаў ртуццю. З-за незаконных дзеянняў карпарацыі Chisso некалькі тысяч рыбакоў атручаны, у іх праблемы з вачыма, адказваюць рукі і ногі, а іх дзеці нараджаюцца бездапаможнымі калекамі.

Сміт, ролю якога сыграў Джоні Дэп, - амерыканскі тыпаж «рок-зоркі». Чалавек дасягнуў нямалай вышыні ў мінулым, аднак зараз гэта незапатрабаваны спецыяліст. З-за гэтага ён пакутуе, з-за гэтага ён паводзіць сябе нахабна ў адносінах да людзей, жыве чорт ведае дзе і не мае за душою ні цэнта. У яго толькі адна зацікаўленасць – фатаграфія.

Некалькі разоў персанажа ставяць перад пытаннем: “Складана працаваць на карысць праўдзе ці лёгка збегчы ад праблем на карысць падману?” Юджын Сміт на працягу ўсяго фільму некалькі разоў “згарае” пад націскам узнешніх і унутраных праблем, і столькі ж разоў “уваскрасае” - знаходзіць у сабе сілы да канца змагацца, нават перад рызыкай смерці.

Лёгкі гумар, з якога пачынаецца фільм, за 20 хвілінаў пераўтвараецца ў цяжкую псіхалагічную драму. Такі пераход адбываецца дзякуючы не толькі нядрэннаму сцэнарыю, але і ўдаламу сінтэзу мантажу, музыкі, свету і аператарскай работы.

### МАНТАЖ

Акрамя плаўных пераходаў са сцэны ў сцэну, у некаторых частках фільма адснятыя камандай кадры дапоўнены рэальнымі фотаздымкамі Юджына Сміта. Іх праяўляе фатограф у самім фільме, іх трымае на руках галоўны рэдактар «Life». Атрымалася вельмі рэалістычна, а гэта добрая якасць фільма-біяграфіі.

Часам кадры фільма пераўтвараліся ў вельмі падобныя копіі сапраўдных фатаграфій. Каляровыя сцэны з фільму станавіліся чорна-белымі, на некалькі секунд «заміралі» і вельмі нагадвалі рэальны здымак фатографа.

Падобны прыём быў выкарыстаны і з відыё-хронікай. Некалькі разоў па фільму экран пераўтвараўся быццам у старую плёначную камеру, хаця сапраўдная відыё-хроніка трапляецца ў фільме толькі адзін раз.

### МУЗЫКА

Асноўная тэма карціны напісана кампазітарам японскага паходжання Рюіці Сакамота, які пісаў музыку яшчэ і для фільма «Выжыўшы». На мой погляд, музычнае суправаджэнне змагло, дзе трэба, ўзмацніць напружаныя моманты, а дзе не трэба – астудзіць накал эмоцый. Акрамя асноўнай тэмы, у фільме гучаць песні Боба Дзілана, Джанго Рэйдхарта, гурта “Ten Years After” і інш.

Даволі сімвалічнай стала песня “Forever Young”. Адна з самых драматычных сцэн фільма: пакалечаная хваробай сляпая дзяўчына ляжыць на каленях Юджына Сміта, які спявае ёй строкі з песні, якая перакладаецца як “Заўжды малады”.

### СВЕТ І КОЛЕР

У фільме ёсць два асноўных колеры: хваробна-жоўты і крывава-чырвоны. Першы сустракаецца на працягу ўсяго фільма. Не магу сказаць, што дакладна ён сімвалізуе, мне падалося, ён падкрэслівае цяжкае становішча розных персанажаў фільма: у Сміта – душэўныя праблемы, у рыбакоў – іх фізічнае нездароўе. Другі колер мы бачым толькі пры працэсе праяўкі фота. У двух сцэнах глядач бачыць поўны экран чырвонай вады, якая вельмі нагадвае кроў, і яе шмат, аднак камера аддаляецца і становіцца зразумела – гэта толькі вільгаць для праяўкі фота.

### АПЕРАТАРСКАЯ РАБОТА

Аператар Бенуа Дэльомм, які здымаў «Хлопчыка ў паласатай піжаме», заслугоўвае асобнай увагі. Знятая ім карціна сама па сабе – выдатны кадр. А добрая гульня са светам і гукам толькі павялічыла эстэтычную асалоду ад прагляду. Большую частку фільма Бенуа здымаў на ручную камеру. Гэта зрабіла карціну больш «жывой», напружанай, дапамагаючы давесці гледача да піка эмацыйнага хвалявання. Па прызнанні самога аператара, у нейкі момант ён змог стаць нябачным для акцёраў, літаральна “скакаў” з імі, падстрайваўся пад іх імправізацыю.

### ШТО Ў ВЫНІКУ АТРЫМАЛАСЯ?

У фільме складаныя псіхалагічныя сцэны змяняюцца гумарам. Рэжысёр пакідае для нас “астраўкі перадыху”, каб не перанапружыць гледача, даць яму сілы даглядзець да апошніх тытраў. Цікавы факт: на ролю галоўнага героя з самага пачатку разглядалі толькі Джоні Дэпа. Жарты і манера паводзін у стылі Джэка Вараб’я сталі тымі самымі “астраўкамі”.

Карціне удалося трымаць гледача ў напружанні ўвесь сеанс . Толькі фінальныя кадры, як ігла, “пратыкаюць” ўсе накопленныя за паўтары гадзіны эмоцыі, выпускаючы іх на волю.

Тытры суправаджаюцца рэальнымі фотаздымкамі экалагічных катастроф: атамныя аварыі ў ЗША, Чарнобыль і інш. Атрымалася страшна ў добрым сэнсе гэтага слова. Пачынаеш задумвацца, на колькі чалавечае жыццё крохкае і бездапаможнае.

Джым Х’юз, аўтар біяграфіі Юджына Сміта, пісаў пра яго: «Сміт быў абаронцам ахвяр і сам стаў ахвярай, калі яго камеры былі знішчаны і ён быў зверскі збіты душагубамі кампаніі Chisso.»

Мне складана было глядзець карціну. Складана нават думаць, што фільм заснаваны на рэальных падзеях. Такое кіно моцнага ўражвае і ўплывае на грамадскую думку. Яно не проста дапамагае людзям адпачыць, яно змяняе свет!

Аўтар: Міхась Мурза (з дапамогай Алены Мурзы)
фота: Афішы, Юджын Сміт