

## СОБЫТИЯ

Презентация новой книги журфака



с. 2

МАСТЕР-КЛАСС  
Опытный журналист  
рассказал, как сделать классное интервью



с. 4-5

## НА ФОРТОЧКЕ

Сергей Шафалович об истории, творчестве и университете



с. 10-11

# ЖурФАКТЫ

№2 (85) 28 февраля 2020 г.

www.journ.bsu.by  
studlive.by

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

## СОБЫТИЯ



Крыніцы фота: Юлія Яновіч, journ.bsu.by

## Гучы, роднае слова!

Усяго некалькі гадзін, але і падарункі, і песні, і дранікі радавалі выкладчыкаў і студэнтаў падчас Дня роднай мовы. Гэта штогадовая традыцыя на факультэце журналістыкі. Свята адзначаецца 21 лютага. «ЖурФАКТЫ» даведаліся, чым быў адметны Дзень роднай мовы ў гэтым годзе.

– Я прысутнічала не на ўсіх мерапрыемствах, бо іх было шмат, але па абвестцы зразумела: праграма насычаная, – гаворыць дацэнт кафедры медыялінгвістыкі і рэдагавання Лілія Георгіеўна Шасцярнёва.

– Дзень роднай мовы – адно з самых любімых святаў на журфаку! Штогод нас чакае адмысловы дзень, дзе галоўная роля адведзена роднай мове. Сёлета, як і раней, была гульня «Хмарачос», «Лад жыцця», вечары-

на з дранікамі і гульнямі, а з новага – цікавы квіз «Скарбы вядзьмарскай гары», «Паэтычная старонка» з маімі калегамі П. П. Жаўняровічам і А. У. Дуброўскім, сустрэча са школьнікамі прафесара В. І. Іўчанкава.

На «Ладзе жыцця» выкладчыкі Т. І. Прановіч і І. Д. Воюш распавядалі, як перамагчы свае страхі.

Дацэнт М. Л. Лебедзева падрыхтавала гульню ў пераклад. Першакурснікі атрымалі паэму А. С. Пушкіна

«Яўгеній Анегін» у беларускамоўным варыянце Алеся Дудара і павінны былі перакласці яе на рускую мову, захоўваючы рыфму. Прыемны бонус атрымалі ўдзельнікі конкурсу сачыненняў і вершаў: сертыфікат, які дае права на атрыманне дадатковага бала на экзамене па дысцыпліне «Мова і стыль СМК».

Ганна ТАРАСЕВІЧ

## СОБЫТИЯ



Фото автора

## Книга, которая раскроет секрет профессии

«Журналистика – это...» Как часто вы слышали эту фразу в аудитории? Или задумывались над вопросом «Что журналистика значит для меня?» Ответы на него постарались дать герои книги «Журналистика – это...»

«Журналистика – это...» посвящена 75-летию факультета журналистики БГУ. Она стала первой книгой серии «Родом с журфака». В ней размещены интервью со знаменитыми выпускниками журфака – руководителями белорусских СМИ. Журналисты рассказали о трудностях, которые преодолевали во время своего профессиональном пути.

Презентация издания «Журналистика – это...» проходила в Доме книги «Светоч» 20 февраля. Там присутствовали уважаемые гости: декан факультета журналистики Ольга Са-

мусевич, авторы-составители книги Наталья Федотова и Людмила Саенкова. Также на презентацию были приглашены выпускники факультета журналистики, которые и стали героями сборника. Среди них – главный редактор газеты «Зорька» Людмила Грамович, главный редактор газеты «Рэспубліка» Василий Матвеев, председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства Николай Ефимович.

Людмила Саенкова рассказала «ЖурФАКТАМ», в чем особенность книги «Журналистика – это...»:

– В мире мало книг, где говорится о тонкостях в профессии журналиста: как начинать интервью, как подойти к человеку, преодолев психологический барьер. Все эти темы раскрыты в нашем издании, поэтому оно уникально. Благодаря нему можно узнать, как профессиональные авторы узнавали журналистику.

Если вас заинтересовала книга, то вы можете приобрести ее в книжном магазине «Светоч», в издательстве «Мастацкая літаратура» и в магазинах OZ.by.

Алеся ЧЕЧУРА

## ДОСТИЖЕНИЯ

## Награды проектов и медийных ресурсов журфака

В здании ректората БГУ 15 января царил праздничная атмосфера. Здесь проходило награждение студентов, чьи проекты победили в конкурсах «Лучший медийный ресурс БГУ» и «Лучший молодежный проект БГУ». Среди награжденных были и представители журфака.

Газета факультета журналистики «ЖурФАКТЫ», как и в 2018 году, выиграла в номинации «Лучшая студенческая газета». Члены жюри отметили качественную верстку и эстетичность дизайна, наличие единого стиля оформления. Также материалы «ЖурФАКТОВ», по мнению экспертной комиссии, являются актуальными, полезными и интересными для студентов.

Журнал «INFOCOM» выиграл

в номинации «За вклад в развитие бренда специальности». Экспертная комиссия высоко оценила креативное оформление журнала и оригинальность его рубрик. Два проекта, которые проводились на журфаке, стали лауреатами конкурса «Лучший молодежный проект БГУ». «Межуниверситетский поэтический форум», организованный старостатом БГУ, занял второе место в номинации «Универ-

ситет», а литературному конкурсу «БРАМАМАР» присудили третье место в номинации «Факультет».

«Massmediaweekend», который впервые прошел на журфаке в прошлом ноябре, жюри рассмотрит в декабре 2020 года. Надеемся, что комиссия по достоинству оценит мероприятие и отметит в конкурсе «Лучший молодежный проект БГУ – 2020».

Евгений ПРОКОФЬЕВ

# Министр плохого не посоветует

**Видели видео Министерства информации в TikTok? На аккаунте ведомства появился ролик, где министр Александр Карлюкевич пригласил зрителей на XXVII Минскую международную книжную выставку-ярмарку. Студенты специальности «Литературная работа» приняли приглашение и побывали на этом мероприятии.**

Выставка проходила с 5 по 9 февраля в комплексе «БелЭкспо». Один из дней был посвящен белорусской национальной теме и назывался «Мысли вслух».

Тогда участники могли поговорить на злободневные темы из сфер литературы, истории и науки. Кроме того, выставка включала детский день «Тип-топ». На одной из площадок выставочного центра юных посетителей развлекали интерактивными спектаклями. Также в этот день прошло большое количество мероприятий, где представили книжные проекты для детей и родителей.

– Людей в первый день мероприятия было очень много, – делится впечатлениями студентка 1 курса **Лада Доценко**. – Меня особенно впечатлили экспонаты Президентской библиотеки, среди них нашлись настоящие раритеты: издания 1940-х годов, книги, подписанные разными авторами того времени, газеты прошлого столетия.

На выставке презентовали три книги ректора БГУ. Андрей Король пообщался с читателями, рассказал про свои издания. Журфак на ярмарке представил книгу «Журналистика», презентация которой состоялась 20 февраля.

– Единственный недостаток выставки – слишком маленькое помещение для такого масштабного мероприятия. Многие стенды были очень хорошо оформлены, и это сразу привлекало внимание. Но из-за большого количества посетителей иногда сложно было добраться до представленных книг, – замечает Лада.

И все же студенты смогли получить положительные эмоции. Даже взяли автографы у телеведущей Светланы Боровской и актрисы театра и кино Веры Поляковой.

Большой интерес выставка вызвала и у преподавателей журфака:

– Для меня это мероприятие стало прекрасной возможностью не только познакомиться с новин-



Видео Министерства информации в TikTok собрало порядка полутора тысяч лайков.

ками литературы, но и приобрести понравившиеся книги по хорошей цене, – отмечает доцент кафедры литературно-художественной критики **Владимир Капцев**.

– Особенно порадовало разнообразие детских изданий. Мне даже пришлось звонить дочери, чтобы посоветоваться с ней, какую книгу приобрести.



За пять дней книжную ярмарку посетило более 60 тысяч человек. Фото: rebenok.by

Дарья РОЖКО

# Секреты успешного интервью

Каждый журналист хочет безупречно проводить интервью. О том, каким образом составлять список вопросов, как лучше завершить беседу и о многом другом («ЖурФАКТЫ») рассказал Никита Мелкозеров, журналист раздела «Люди» портала Onliner.by.

– Как придумать тему для интервью?

– Если человек, с которым предстоит встреча, более-менее известный, будет не лишним воспользоваться интервью предыдущих коллег. Опираясь на уже обсужденные темы, не составит труда придумать новую и интересную. Также можно позвонить людям из его окружения и узнать что-то полезное для материала.

– Каким образом нужно составлять список вопросов для интервью?

– Ремесло интервьюирования предполагает составление вопросов по ходу беседы. Если у тебя подготовлен конкретный план с вопросами и ты не позволяешь себе отхода от него, отсутствует импровизация, то это не напоминает беседу. Форму-

лировка вопросов – это детали. Мы занимаемся сбором информации, а затем, исходя из нее, готовим план разговора.

– Какое количество вопросов оптимально задать для написания развернутого интервью?

– Вопросов может быть сколько угодно, главное, чтобы в них были вложены ваши знания. Тогда вы сможете уверенно чувствовать себя в разговоре и останетесь без «слепых» мест. Я, например, сейчас прописываю тезисы, потому что не знаю, как у меня сложится разговор. Опираясь на эти тезисы, в ходе беседы формулируете дополнительные вопросы.

– Какие вопросы лучше не задавать человеку?

– Как говорит Юрий Дудь, нет вопросов, которые нельзя задавать. Следует знать, когда и в каком состоянии это лучше сделать. Я считаю, что первым делом нужно задавать те вопросы, ответить на которые не составляет труда. Мы формируем доверие к себе, после чего можем спрашивать что-то сложное и неприятное.

– Объект интервью должен быть предупрежден о наличии записывающего средства во время разговора. В каких случаях допускаются исключения?

– Человека всегда нужно предупреждать о любой технике, которую вы будете применять. Отступление от этого правила может быть в том случае, если вы занимаетесь шпионской съемкой.

– Нужно ли журналисту в процессе интервью подстраивать тон и темп голоса под те, которыми говорит собеседник?

– Я веду интервью, в котором главный собеседник. Я слушаю его, задаю дополнительные вопросы, я весь внимание. Поэтому, возможно, у меня как-то меняется голос, но вряд ли я концентрируюсь на том, чтобы его каким-либо образом трансформировать. Так или иначе, ты подстраиваешься под интервьюируемого, это можно делать не только голосом, но и манерой, скоростью речи.

– Если у человека при ответе на вопрос проскальзывают фразы, унижающие чью-то честь, как поступить?

– Так как это публикуете вы, то вы и являетесь источником и автором информации, которая порочит чью-то честь и достоинство. Поэтому важно сразу уточнить эти моменты и вряд ли стоит их публиковать в такой форме. Если в моей практике были случаи, когда сказанное заде-



Никита Мелкозеров.  
Фото из личного архива



вало третьих лиц, то я старался либо взять их комментарий по этому поводу, либо не публиковать информацию. В этом отношении важно вести себя корректно.

**– Каким образом лучше завершить интервью?**

– В конце беседы важно спросить: «Есть что добавить?». Иногда бывает, что человек хочет рассказать что-то интересное, за счет этого может получиться хорошая фактура. Не нужно резко прерывать интервью, когда собеседник увлеченно отвечает на вопрос. Он останется на эмоциях и захочет дополнить свой рассказ. Также не следует просить о пожеланиях читателей.

**– Насколько журналист имеет право изменять текст, который был ему надиктован собеседником?**

– Журналист сам определяет размеры информации, которые ему нужны. Я считаю, что в рамках законодательства Республики Беларусь, в рамках этики и уважения к своему собеседнику вы можете делать более-менее все: оформлять, сокращать, размещать во-

просы по смысловым блокам.

**– Если человек начинает менять присланный ему готовый материал, как поступить?**

– В такой ситуации следует либо договариваться о компромиссе, либо настаивать на своем варианте. Можно также пойти на какие-то минимальные уступки.

### **Книги-помощники в подготовке к интервью**

1. «Как брать интервью», Евгений Криницын.

Книга о том, каким правилам нужно следовать при проведении интервью, на какую информацию от собеседника стоит обратить внимание и каких отступлений от разговора лучше избегать.

2. «Интервью для блога. От начала и до конца», Александр Балыков, Елена Костенко.

В книге вы узнаете, как избежать частых ошибок новичков, как готовить вопросы и как заработать с помощью интервью.

3. «Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно», Ларри Кинг.

Автор рассказывает о том, как выходить из непростых ситуаций, используя энкоды – многозначительные фразы. Они помогут разговаривать собеседника.

4. «Интервью: Методика обучения», Наталья Кодола, и «Технологии интервью» Мария Лукина.

Классические учебники, которые не теряют актуальности.

# Студенты уровня «Наннен»

Для получения журналистского образования в Германии нужна заинтересованность в профессии. Проверяют ее по-разному. В одни университеты зачисляют с опытом работы, в другие берут только на магистерские программы. Гамбургская школа имени Генри Наннена отсеивает кандидатов через многоэтапные экзамены.



«Качество – результат мучений». Эта фраза выбита на гранитной плите, висящей в школе имени Генри Наннена. Автор фото: Ян Оберлэндер

В школе журналистики Наннена не получают академических знаний и степеней, и это ее главное отличие от университета. Обучение там дает журналистские навыки, которые позволяют не теряться во время реальной работы в редакции.

Первый этап поступления – подача анкеты. Требования: идеальное знание немецкого языка и любой журналистский опыт (засчитывается даже должность в школьной газете). В плюс идут навыки программирования и собственные стартап-проекты.

Если анкету одобряют, абитуриенту дают три недели для написания эссе и репортажа на предложенные темы. Это задание отсеивает больше половины заявок: из 2000 претендентов тексты пишет около 300 человек. Эти материалы судят 20 редакторов из трех издательств-партнеров школы. 80 лучших авторов приглашаются на трехдневный финальный тур в Гамбург, состоящий из пяти заданий.

Первые два проверяют общую эрудицию абитуриентов. В первом они должны ответить на самые разные вопросы. «Какой процент немцев живет за чертой бедности?», «Что значит “креационизм”?» или «Кто такой Адам Шимчик?». На втором тесте кандидатам показывают фотографии и просят сказать, кто на них изображен: дочка Барака Обамы? Тереза Мэй? немецкий политик Йенс Шпан?

Третье задание – редакторское: дается новостная заметка, где нужно исправить всевозможные ошибки и переписать текст, чтобы он стал лучше. Четвертое занимает шесть часов. Половина этого времени отводится на поиск материала, половина – на написание репортажа. Тема у всех одна. Экзамены завершаются итоговым интервью с десятью редакторами из Der Spiegel, Die Zeit и Gruner + Jahr. По итогам всех тестов отбираются всего 18 студентов, которые следующие

два года будут рваться к вершинам профессии. Учеба, кстати, бесплатная и со стипендией. В зависимости от этапа обучения она составляет от 500 до 1500 евро.

Процесс обучения разделен на учебную часть и практическую, которая включает семь стажировок в четырех издательствах. Первую студент может провести в любом ежедневнике, а затем дважды проходит практику в Gruner + Jahr, Die Zeit и Der Spiegel. Все три редакции настолько велики, что для двух стажировок могут быть выбраны самые разные отделы.

Учебная часть длится шесть месяцев и проходит по не привычному для нас расписанию: в гамбургской школе несколько недель изучается только один предмет. Например, полмесяца студенты занимаются над техникой интервью, полмесяца шлифуют стиль письма и так далее. Оценок и экзаменов нет. Об успехах студентов судят по качеству их материалов. На парах постоянно пишут тексты и создают проекты, которые потом обсуждаются с одноклассниками и преподавателями: интересная публикация или нет, кого она может привлечь, как расставлены акценты...

Школа Наннена – находка для тех, кто хочет получить отличные практические навыки. Но есть проблемы с теорией. При поступлении общей эрудиции уделяется внимание, но в дальнейшем школа ее не развивает – ведь в программе нет общеобразовательных предметов. Может ли обучение в гамбургской школе стать в будущем повсеместной альтернативой классическому образованию? Вопрос, который остается открытым.

# На журфаке и с погонами на плечах

Студенты журфака на первом курсе получают возможность поступить на военную кафедру. Для одних это просто способ откосить от армии, а для других – первый шаг на пути к карьере мечты. «ЖурФАКТЫ» узнали подробности о военной кафедре и готовы рассказать, как туда поступить и зачем это нужно.

## Почему студенты идут на кафедру?

Если молодой человек проходит по здоровью и еще не служил, белорусские законы обязывают его отправиться на год в армию после выпуска из вуза. Многим учащимся провести 12 месяцев «в сапогах» совсем не кажется радостной перспективой, поэтому они и поступают на военную кафедру.

За год учебы на военфаке студент может уменьшить срок своей службы до полугода и заодно получить звание сержанта. Парням, которые отучились два года, нужно будет отслужить всего лишь месяц, но уже в звании лейтенанта.

## Документы для поступления

Стать студентом военной кафедры просто. Необходимо пройти медосмотр в военкомате, взять справку о состоянии здоровья и получить характеристику на журфаке. Также абитуриенты должны написать заявление о поступлении, сделать ксерокопии паспорта и удостоверения призывника. Все эти бумаги нужно отнести на военфак до определенной даты в июне. После этого остается дождаться результатов конкурса. Он проводится по среднему баллу, но он обычно небольшой: в 2019 году на военную кафедру поступали ребята со средним баллом ниже шести.

## Учебный процесс

Занятия проходят раз в неделю на военном факультете по адресу Октябрьская, 4. Чаще всего пары начинаются в 8:45, а заканчиваются в 16:00. На военфаке изучают несколько разных дисциплин. Например, на тактической подготовке узнают, как планировать нападение и отступление, на огневой подготовке учатся собирать и разбирать



Занятие на военном факультете.  
Источник: Сайт Министерства обороны РБ

оружие, а на топографии используют карты для тактических целей.

«ЖурФАКТЫ» поговорили со студентами журфака, которые поступили на военную кафедру, и узнали их впечатления об учебе на военфаке.

### **Павел Кузнецов, 2 курс:**

– На военной кафедре мы учимся пользоваться оружием и обращаться с ним. Конечно, это не самое необходимое в жизни, но это интересно. Еще мы выезжали на полигон. Представьте, мы были одеты в военную форму и в бронежилеты, которые весили 15 килограммов, а на плечах у нас висело оружие. В такие моменты чувствуешь себя настоящим мужиком!

В четверг, день военной кафедры, у меня на журфаке было четыре пары. По всем возникли проблемы из-за моего отсутствия на них. Но это скорее моя вина. Не стоило думать, что долги по учебе разрешатся сами собой.

### **Илья Украинаец, 2 курс:**

– У военной кафедры куда больше минусов, чем плюсов. На занятиях много времени уходит впустую, а речь и поведение военных корбит. Посещать кафедру не очень приятно, но для меня это необходимость.

На военфаке мне нравилось заниматься топографией, но она, как и навыки обращения с оружием, скорее интересна, нежели полезна.

Конечно, на военной кафедре есть как приятные, так и негативные моменты. Однако нельзя отрицать то, что она дает полезный бонус – возможность сократить срок службы. Благодаря этому можно быстрее реализоваться на желаемой работе.

## СОБЫТИЕ

## О Москве, футболе и дружбе команды

В конце января сборная факультета журналистики по футболу вместе со своей группой поддержки FOXGOAL отправилась в Москву на турнир «За дружбу журфаков», который проводится уже пять лет подряд. Ребята не только показали отличный результат на футбольном поле, но и хорошо провели время в дружной компании.

В соревнованиях приняло участие 12 команд. Были ребята из разных уголков России, а также команды африканских и вьетнамских студентов. Несмотря на сильную конкуренцию белорусские футболисты оказались на третьем месте.

На групповом этапе участников поделили на три группы по четыре команды в каждой, и нашим студентам по результатам жеребьевки в соперники определили МГИМО, воронежский факультет журналистики и команду со спортсменами из Вьетнама. Во всех трех турнирах белорусы одержали победу, таким образом выйдя в плей-офф с первого места. В ¼ финала наши парни обыграли команду из Казани с довольно большим разрывом: счет был 5:1, однако в полуфинальном матче против журфака МГУ завоевать первенство не удалось. Противник выиграл со счетом 5:2. В итоге, одержав еще одну победу в еще одном матче, сборная факультета журналистики БГУ по футболу заняла почетное третье место. Ребята, посмеиваясь, отмечают, что их это ни капли не удивило: они уже третий год подряд покидают турнир именно с такой наградой.

Жили ребята в коттедже. На вопрос о том, не сложно ли было со-



Сборная журфака по футболу радуется третьей подряд бронзовой медали.

брать 20 человек в такое путешествие, только пожалы плечами: для людей, которые горят своим делом, нет ничего невозможного. Футболисты отметили положительное влияние участниц FOXGOAL на атмосферу путешествия. Девочки поддерживали команду не только на поле, но и помогали по хозяйству.

– Эта Москва мне понравилась больше, чем прошлогодняя, – отметил студент 2 курса **Дмитрий Вареников**. – Впечатления остались великолепные. И даже больше не из-за матча, а из-за атмосферы поездки. Никто нас не спонсировал, мы сами все организовали. Вышло потрясающе!

– Нахождение плечом к плечу фактически 24 часа в сутки сделало нас намного сплоченнее. Это сыграло даже большую роль, чем совместная игра, – рассказал второкурсник **Илья Шелег**.

Поездка отличалась от прошлогодней и тем, что на экскурсии по Москве отвели больше времени. Ребята побывали на Красной площади, погуляли по Арбату и Москве-Сити и не забыли приехать в места, связанные с историей сборной.

В последний день поездки произошло очень символическое событие. В команде сборной факультета журналистики БГУ по футболу сменился капитан. Сергей Мельник занял эту должность вместо Кости Баяндина, который закончил журфак в прошлом году. После награждения, прямо в месте проведения турнира, ребята размазали торт по лицу нового капитана, а позже, недолго думая, подключили и старого.

Эта поездка однозначно наложила отпечаток на отношения в команде, помогла влиться в коллектив первокурсникам и подарила еще больше приятных воспоминаний старшим ребятам. На вопрос: «В следующем году поедешь?» все члены команды как один ответили: «Конечно!»

Ксения ЗАРЕЦКАЯ



Назначение нового капитана отпраздновали, не отходя от места награждения.



## «Сначала ходили за ручку, а потом узнавали друг друга»

Такой праздник, как 14 февраля, в представлении не нуждается. Его празднуют влюбленные со всего мира. Журфак соедин сердца многих людей. Некоторые из них рассказали «ЖурФАКТАМ» свою историю.

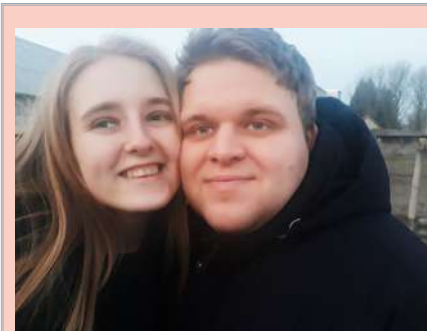
**Анастасия Шумилова, 1 курс:**

– Игорь был куратором моей группы, но мы не общались. Познакомились после студенческого мероприятия. После встречи вызвал меня такси и поехал со мной. Домой я не пошла, проболтала с ним под подъездом до трех ночи. И хоть я очень хотела спать, была рада, что он обратил на меня внимание. У нас все произошло очень быстро, не так, как у всех. Мы сначала стали ходить за ручку, а уже после узнать друг друга. Мне нравится, что

он старше, умнее и опытнее.

**Игорь Бельский, 2 курс:**

– После знакомства я испытывал новые эмоции. Настя простая и искренняя, это в ней и привлекает. Я помогаю ей с рефератами, рассказываю о преподавателях. Хоть мы и живем вместе, друг другу не надоедаем. Больше всего запомнились первые спонтанные прогулки по ночам. А еще нам обоим нравится предмет «Основы интернет-журналистики».



**Елизавета Лещинская, 3 курс:**

– Мы познакомились на моей встрече для первокурсников. Вадим был куратором. Меня раздражало, что он вел себя очень самодовольно. Общаться начали случайно и уже через месяц встречались. Вадим дает советы по учебе. Больше всего привлекает его ум и доброта.

**Вадим Банний, выпускник журфака:**

– Уже через пару часов тесного общения я понял, что мне интересен этот человек. Несмотря на то, что в масштабах журфака я на порядок старше и выгляжу достаточно сурово, она могла спокойно меня подколоть. Мы уже полтора года живем вместе, и у меня ни разу не было мысли: «Вот бы она уехала в Малориту на месяцок». Когда Лиза поступила, я уже окончил журфак. Программа, конечно, поменялась, но мы оба любим читать. Неважно, белорусская, русская или зарубежная литература. В этом плане мы «всеядные». В Лизе мне очень нравится чувство юмора и энергичность.



**Александра Дорская, 2 курс:**

– Мы познакомились абитуриентами. Забавно, но моя первая фраза при встрече была: «Я думала, ты выше». Ваня сказал то же самое. Меня удивило то, сколько он знает. Я сразу поняла, что Ваня мой человек. Очень запомнилось, как он признался мне в симпатии. В подарок от моей учебной группы на мой день рождения Ваня положил записку. Было неожиданно и приятно,

когда я прочитала «Be mine».

**Иван Сазон, 2 курс:**

– То, что Саша мне близка, я понял не сразу. Прошло месяца три, пока я окончательно не убедился в том, что она мой человек. Мы помогаем друг другу по учебе. Вне факультета проводим очень много времени. Все воспоминания с ней мне очень дороги, и Саша нравится вся полностью.



НА ФОРТОЧКЕ

## Сергей Шафалович об истории, творчестве, университете

Если вы до сих пор думаете, что на журфаке мало практики, то этот материал для вас. Главный редактор газеты «Універсітэт» Сергей Шафалович рассказал «ЖурФАКТАМ» о том, как абитуриенты и студенты могут получить парочку классных публикаций в портфолио и подзаработать. А еще поделился подборкой занимательных книг, которые спасут от скуки и творческого кризиса.

– Известно, что Вы обучались на историческом факультете. Что повлияло на выбор этой специальности при поступлении?

– Я поступал на истфак в 1994 году – в период бума национального самосознания. После обретения нашей страной независимости люди стали смотреть на мир более широко. Мы получили доступ ко многим ранее замалчиваемым историческим источникам. Они указывали на существование героического прошлого и многовековых государственных традиций. А это объединяло новое белорусское общество. Представьте: шестнадцать лет живешь в гигантском СССР, где чужие люди принимают судьбоносные решения, а потом наблюдаешь за рождением новой страны. Теперь ты уже в центре событий и можешь



Газета «Універсітэт», редактором которой является Сергей Сергеевич. Источник фото: архив издания «Універсітэт»

сам участвовать в важных общественных процессах. Исторические знания давали возможность понять и объяснить, что происходит вокруг.

– Что больше всего запомнилось из студенчества? Каким словом Вы можете описать все Ваше обучение?

– Если одним словом, то скажу, что учеба на истфаке была интересной. Здесь были и романтика археологических раскопок, и рыцарские реставрации. Многие из моих однокурсников даже увлеклись изготовлением кольчуг, мечей, доспехов.

– Почему Вы решили углубиться в журналистику? Что Вас так привлекло в ней?

– Исторические сюжеты во многом напоминают публицистику. И не случайно. Журналисты часто обращаются к истории, будь то воспоминания ветеранов о Второй мировой войне, очерки об известных личностях или анализ общественно-политических процессов. А еще журналистика имеет прикладной характер. Именно эта особенность в ней меня и привлекла. Для того, чтобы просчитывать будущее, недостаточно изучать прошлое – нужно и уметь осмысливать настоящее.

– С какими трудностями Вам пришлось столкнуться при написании первой серьезной публикации? Как Вы с ними справились?

– Не скажу, что мне пришлось столкнуться с какими-то трудностями



Фото из личного архива Сергея Шафаловича.

ми – я, как редактор, готовил серьезные материалы. Мне лишь нужно было поработать над более доходчивым стилем. Другое дело – техника интервью и репортажа. Здесь мастерство оттачивалось со временем. В этом мне помогало критическое осмысление публикаций в СМИ.

– Как человек творческий, Вы наверняка знакомы с состоянием, когда желание писать пропадает. Посоветуйте: что нужно делать в такой ситуации?

– Творческое вдохновение – явление временное. Его можно долго ждать, а можно вырабатывать. Для меня больше характерен второй подход. Если ты считаешь себя журналистом, то имеешь склонность к написанию. Любая тема – это некий профессиональный вызов, с которым ты должен справиться. В такой мотивации, отчасти, и состоит журналистское мастерство. Тем не менее, с определенным творческим ступором помогает справиться комфортная обстановка, которая позволяет сосредоточиться на своих мыслях.

– Вы уже тринадцать являетесь главредом газеты «Універсітэт». Какие изменения произошли за эти годы в работе редакции?

– Все это время газета изменялась, и я как редактор рос вместе с ней. Начинал я в 2006 году с четырехполосного номера, который печатался в две краски. Постепенно мы перешли на цветную печать, более качествен-

ную полиграфию и восьмиполосный формат. Параллельно с этим дважды модернизировали сайт газеты, внедряли доступные нам технологические новшества – от QR-кода до AR. Последние пару лет мы регулярно размещаем видеорекламу самых свежих номеров газеты в соцсетях. К слову, «Універсітэт» становилась победителем Национального конкурса «Золотая литера» и награждалась престижными призами. Этими достижениями, пожалуй, можно измерить успешность газеты.

**– Студенты каких факультетов обычно становятся авторами «Універсітэта»? В каком журналистском жанре они пишут чаще всего?**

– С нами сотрудничают студенты многих факультетов. На некоторых выходят факультетские газеты, к примеру, на истфаке и ФМО. Но основной актив – это, конечно же, журфак. Тем более, что я сам являюсь старшим

преподавателем кафедры периодической печати и веб-журналистики. Разумеется, я стараюсь задействовать самых способных студентов, предоставив им удобную площадку для реализации своих идей. Ко всему, в редакции газеты «Універсітэт» ежегодно проходят практику около 20 студентов журфака – надеюсь, с пользой для себя. Тем не менее, замечу: в последнее время активность пошла на убыль, хотя мы имеем возможность поощрять материально.

**– Могут ли абитуриенты присылать свои материалы в Вашу редакцию с расчетом на то, что их работы опубликуют? Каким рекомендациям стоит следовать, чтобы получился хороший текст?**

– В принципе, мы открыты для всех и размещаем отдельные публикации абитуриентов на нашем сайте, но не так массово, как на том же Studlife. В основном это эссе или краеведче-

ские зарисовки. У нас на сайте есть даже специальная рубрика для них. Общие рекомендации: текст должен быть целостным, не разваливаться на фрагменты, чистым от слов и предложений, которые не несут смысла. Ну и, конечно, желательно с оригинальным заголовком и динамичным лидом.

**– Поделитесь с ЖурФАКТАМИ парой книг, которые полезно прочитать журналисту.**

– Пожалуй, это книги «Слово живое и мертвое» Норы Галь, «Пиши, сокращай» Максима Ильяхова и Людмилы Сарычевой, «Автор, ножницы, бумага» Николая Кононова. А также «Кисло-сладкая журналистика» Матвея Ганапольского, «Дорогая редакция. Подлинная история «Ленты.ру», рассказанная ее создателями». После чтения такой литературы вы сразу захотите творить.



Сергей Сергеевич на выставке «СМИ в Беларуси 2018». Фото из личного архива Сергея Шафаловича

# От Москвы до Нью-Йорка!

Не секрет, что студенты и преподаватели с нетерпением ждут каникул. В этот период они могут больше заниматься любимым делом, проводить время с близкими людьми и путешествовать. Учащиеся и преподаватели рассказали «ЖурФАКТАМ», где провели две недели перед началом нового семестра.

**Алина Болбас, 2 курс:**

– На каникулах я ездила во Львов. Этот город оправдал мои ожидания и покорила европейской архитектурой. В центре находятся здания XVI и XVII веков. Мне понравилось сочетание современных и старинных построек. А еще в конце января до сих пор стояла елка на площади! Мы познакомилась с местными жителями и даже поиграли с ними в настольные игры. Львов подарил мне незабываемые впечатления.

**Лилия Георгиевна Шестернева, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования:**

– Я ездила в Москву для участия в Международной научно-практической конференции Тотального диктанта и повышения квалификации по дисциплине «Русский язык как иностранный». В день открытия все присутствующие писали демоверсию диктанта 2020 года. Это было очень волнительно и ответственно! Правда, Москву почти не видела. Успела посетить только Храм Христа Спасителя, Донской монастырь и пробежаться по Красной площади.

**Наталья Нестеренок, 3 курс:**

– Я планировала поездку в Америку за четыре месяца. В первую неделю посетила Нью-Йорк, Манхэттен и Лонг-Айленд, на следующей отправилась в Майами. Нью-Йорк запомнился небоскребами. Хотелось фотографировать каждую минуту. Я почувствовала себя маленькой частичкой чего-то невероятного. Это вдохновляет! Разница в менталитете огромная: люди постоянно подходят, делают комплименты. За вечер ко мне могли подойти десять человек с приятными словами.

**Александр Александрович Градюшко, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики:**

– С 6 по 8 февраля в Москве на журфаке МГУ проходила Международная научно-практическая конференция. Я участвовал в ней уже в шестой раз. Выступил с докладом, который был посвящен вовлеченности аудитории каналов белорусских медиа на YouTube. Лучший отдых – это смена сферы деятельности. Можно и отдохнуть, и контакты с учеными из других вузов наладить!

**Софья Тереш, 1 курс:**

– Во время каникул я ездила в Северную Европу: увидела Стокгольм и Таллин, финские города Тампере и Турку. Путешествие было не только развлекательным, но и образовательным: я с другими студентами побывала на Шведском телевидении, посетила союз журналистов Финляндии, была на медиахолдинге в Тампере и в университете города Турку на факультете социальных наук. Больше всего запомнился Стокгольм со своими потрясающими улицами и архитектурой. Я даже смогла попрактиковать свой шведский язык.

**Полина Холяво, 3 курс:**

– Мы с подругой поехали в Москву, а маршрут начали планировать только в последние дни перед отъездом: искали в интернете, спрашивали у знакомых. Впечатления хорошие, но с погодой нам не повезло, ведь почти все время шел дождь. Больше всего запомнилось московское метро. Это просто ад! Каждый день мы садились на поезд и понимали, что едем не в ту сторону. Это не наши минские две линии!

Дарья БОЛЬШАКОВА

## ЖурФАКТЫ

СТУДЕНЧЕСКАЯ  
газета  
факультета  
журналистики БГУ

Адрес редакции:  
ул. Кальварийская, 9,  
г. Минск, 220004  
Тел.: +375 29 204 63 79  
E-mail: jurfacts@gmail.com  
Web: www.journ.bsu.by  
studlive.by

Студенческая пресса  
Группа «ВКонтакте»:  
http://vk.com/zhurfakty  
Аккаунт в Твиттере:  
https://twitter.com/Jurfacts  
www.websmi.by/category/zhurfakty

Главный редактор  
**Евгений ПРОКОФЬЕВ**

Верстка  
**Мария МИХАЛЕВИЧ**

Стилистический редактор  
**Екатерина СИВОДЕДОВА**

Руководитель проекта  
**Наталья САЯНОВА**

Тираж: 50 экз.,  
формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка  
**обязательна.**  
Мнение редакции **может**  
**не совпадать** с мнением  
авторов.

Авторы материалов **несут**  
**ответственность** за точность  
приведенных фактов, цитат,  
цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ  
НА ПРАВАХ  
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ  
(БЕСПЛАТНО)

## ЦИТАТА НОМЕРА

*Обязанность журналиста – информировать. Можно интерпретировать, можно вносить много личного. Это есть можно давать как бы свои оценки. Но ты не можешь быть объявлено.*

*Орхан Джемаль,  
российский журналист*

