СОБЫТИЕ

Как прошел Межуниверситетский поэтический форум на журфаке?

с.2

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Гугл учит журналистов пользоваться своими сервисами

с.9

НА ФОРТОЧКЕ

Марина Леонидовна Лебедева о детстве, студенчестве и своих увлечениях

с.10-11

№6(82) 16 января 2019 г.

ЖурФАКТЫ

www.journ.bsu.by
studlive.by

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

УНИВЕР

Достаточно одной песни!

Необычные гости – итальянская музыкальная группа «Easypop» – выступили на факультете журналистики 11 декабря. Иностранный коллектив покорил публику с первых минут концерта, который был посвящен детям, находящимся в сложных жизненных ситуациях. Однако насладиться песнями пришли не только маленькие слушатели, но и другие любители музыки.

Девиз итальянской группы звучит как «Достаточно одной песни». И действительно, благодаря музыке белорусы и итальянцы отлично понимали друг друга без слов. На протяжении двух часов гости без устали исполняли известные песни 60-90-х годов прошлого века, в том числе – «Jingle bell rock» Бобби Хелмса и «L'italiano» Сальваторе Кутуньо. Так что подпевали не только дети, но и взрослые. Сюрпризом для зрителей стала всем известная песня Виктора Цоя «Кукушка», которую итальянцы спели дважды (второй раз был на бис). Приятно удивленная публика даже поднялась со своих мест и включила фонарики на своих телефонах. Концерт получился очень теплым и атмосферным, и никто не вышел из здания журфака без уймы положительных эмоций.

Приезд «Easypop» в Беларусь стал возможен благодаря посольству Италии в Беларуси, а вторым организатором концерта выступил Белорусский государственный университет.

Алина Кирпичева

Фото Тимура Бинатова

СОБЫТИЕ

Даниил Бурлаков выступает со стихотворением собственного сочинения.

Елизавета Кошман представляет филологический факультет БГУ.

«Я хочу, чтобы, слушая, слышали»

Межуниверситетский поэтический форум проходил на факультете журналистики с 26 по 28 ноября. В этом году конкурс интересен не только поэзией, но и музыкой: появилась новая номинация «Авторская песня». «ЖурФАКТЫ» побывали на мероприятии и расспросили участников об их поэтических предпочтениях.

Елизавета Кошман, БГУ, филологический факультет:

– Я читала стихотворение белорусского поэта Анатолия Гречаникова «Крывавая балада». У меня есть история из жизни, которая повлияла на выбор произведения. Когда мне было десять лет, мы всем классом поехали на экскурсию в Жлобинский район. Побывали в мемориальном комплексе «Красный берег». За живое задел рассказ о бедных детях, у которых проводили забор крови для раненых немецких офицеров. Это надолго отложилось в моей памяти. Когда я увидела стихотворение, поняла: хочу продекламировать его.

Мария Буката, БГУ, факультет журналистики:

– С творчеством Димы Качмара познакомилась пару лет назад на его квартирнике в Минске, пошли тогда с друзьями спонтанно, но с первых слов влюбилась в его стихотворения. Выбор, что читать на конкурсе, даже не стоял. Мой небольшой секрет: я объединила три любимых стихотворения поэта в одно – хотела насладиться и поделиться тем, что на душе. Уверена: разговор о прошлом, настоящем и будущем близок каждому. Я не пыталась «натянуть маску», хотела поделиться тем, что чувствую. После теплых слов членов жюри – Ирины Моисеевой и Сергея Жбанкова – поняла, что меня услышали и поняли.

В моем собственном стихотворении «Говори» есть строчка: «Я хочу, чтобы, слушая, слышали». Так вот в этот раз совпало все. Так бывает, когда ты искренен с теми, кто тебя слушает, и прежде всего с собой.

Даниил Бурлаков, БГУ, факультет журналистики:

– Я всегда пишу о том, что вижу и что чувствую – иначе просто не умею. Стихотворение «Глаза у людей перестали гореть» не исключение. К тому же у меня был опыт его прочтения на одном из таких конкурсов. Этот стих написан два года назад. В какой-то момент я стал замечать, что многие люди ведут себя как эгоисты, думая лишь о своей выгоде. Это очень задевает, потому я всегда стараюсь быть максимально искренним и честным по отношению к людям.

Глаза у людей перестали гореть,
И души пустеют в течение века.
Люди одичали, они стали звереть.
Но я сохранил в себе человека…
Я понял давно, что правдиво, что ложно,
Хоть многие и скажут, что я скудоумен.
Кто душою гниет, спасти невозможно.
Спасать надо тех, кто душою не умер.

Алина Смирнова, БГУ, факультет журналистики:

– Свое стихотворение «Чего Вам хочется» я писала несколько месяцев. Оно строится из кусочков размышлений на одну тему с разных точек зрения. Я уже и не вспомню, как пришла идея, но в голове она сидела долго. В широком смысле произведение о проблеме творческих людей – эмоциональном выгорании. Больше похоже на исповедь или предостережение для молодых поэтов.

Анна ТАРАСЕВИЧ

Фото Алины Мазовец

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Чувствуй себя как дома

«Когда следующий квартирник?» – слышалось отовсюду, когда я покидала мероприятие. Улыбки не сходили с лиц студентов. Гитаристы зачехляли свои инструменты, а фотографы старались запечатлеть радость и восторг ребят…

Фото Ивана Крестогорского

Егор Муха исполняет свою песню «Прости меня»

У участников MITH получилось создать атмосферу уюта в медиатеке.

На факультете журналистики я учусь недолго, но за три месяца поняла точно: мероприятия здесь на высшем уровне. Неважно, масштабные они или камерные, образовательные или развлекательные. Всегда можно быть уверенным, что ожидать надо самого лучшего. Особенно приятно, когда что-то подобное организуют сами студенты. Вечером 21 ноября в медиатеке журфака прошел квартирник – небольшой концерт в домашних условиях, на котором выступает немного музыкантов, как правило, с акустическими инструментами. Идея устроить его на факультете журналистики принадлежала ребятам музыкального направления творческого союза Musicinthehearts (MITH).

Знакомые из MITH пригласили меня, пообещали, что я отлично проведу время. Я, честно говоря, плохо представляла, как будет проходить мероприятие, но посетить его все же решила. В назначенный день я осталась после занятий, чтобы подождать два часа до начала квартирника.

В течение всего дня ощущалась суета ребят, которые украшали гирляндами медиатеку, записывали сторис в Instagram.Они старались, чтобы все было на высшем уровне, и у них это получилось. В пять вечера в медиатеке собралось немало студентов. Все сидения были заняты, поэтому многие наслаждались атмосферой стоя. Непринужденная обстановка, приглушенный свет, вкусные угощения, гитара – все создавало ощущение домашнего уюта.

Мне очень понравились песни, которые выбрали ребята: «Нелюбовь», «Соврал», «Заметался пожар голубой». Выступило много первокурсников.

Несколько раз пел студент 2 курса **Егор Муха.** Он поделился своими впечатлениями с «ЖурФАКТАМИ»:

– С начала прошлого года я даю концерты в кафе «Кампус» на улице Первомайской. До квартирника выступить на журфаке как-то не было случая, поэтому пел перед ребятами впервые. На этот квартирник попал в последний момент, не зарегистрировавшись. Очень захотелось. Мне интересны подобные мероприятия. Через выступления я делюсь своими переживаниями.

Все идеи, которые рождаются у меня в голове, я перевожу в песни. Невероятно приятно, когда тебе аплодируют, особенно когда подпевают твоим же композициям. Самое важное для меня – то, как зритель воспринимает выступающего. Разговаривает он в это время или внимательно слушает. Безусловно, приятно замечать заинтересованные глаза в зале.

Выступления были самыми разными, но всех их объединяла любовь к журфаку, любовь к любимому делу.

Организатор мероприятия **Анастасия Крупко** сказала, что квартирники планируется проводить каждый месяц.

– Уверена, что все задуманное удалось воплотить в реальность. Все было очень атмосферно и «ламповo». Я и не ожидала, что столько людей придет нас поддержать!

Когда я покидала мероприятие, отовсюду слышала положительные отзывы ребят. Впрочем, их эмоции полностью совпадали с моими. Я отлично провела время в творческом окружении.

Анна ТАРАСЕВИЧ,

Фото Алины Мазовец

СПОРТ

Спорт в 2019-м: как это было

Год уже подходит к концу, сейчас самое время подводить итоги. Поэтому я отправилась на «Спортивное мероприятие», посвященное 75-летию факультета журналистики. Преподаватели физкультуры обещали необычные задания, которые журфак раньше нигде не видел. Совмещу приятное с полезным: расспрошу о спортивной жизни факультета и посмотрю на само мероприятие.

Выступление каратистов на «Спортивном мероприятии».

Один из участников праздника настраивается на выполнение нового задания.

23 ноября, суббота. Ранее утро, но около спорткомплекса «Университетский» уже собралось много людей. Первый человек, которые встречается мне, – это **Марина Кишкурно,** студентка 2 курса специальности «Печатные СМИ». Она уже второй год занимается волейболом на журфаке и состоит в сборной факультета.

– Я никогда не забуду матч против биофака, – с улыбкой на лице вспоминает Марина. – У них определенно очень серьезная и сильная команда, и на момент нашей игры они казались сильнее, выносливее нас. Мы вели сначала, но в итоге проиграли. Тем не менее этот матч позволил нам почувствовать свои внутренние силы и поверить в себя. И, конечно, я никогда не забуду свою первую игру. Мой дебют произошел на весенних соревнованиях 2019 года. Было очень круто играть в составе сильной команды.

Затем я отправилась в спортивный зал, чтобы посмотреть выступление каратистов. Это определенно стоило видеть. Они выполняли комплекс из различных блоков, ударов и прочих приемов, который называется ката. Чувствовался сильный командный дух, ребята двигались очень слажено. Среди них была **Екатерина Игнатович,** студентка 4 курса специальности «Печатные СМИ».

– Каждые соревнования дарят новые впечатления и эмоции. Последний раз я участвовала в них в рамках спартакиады. В день состязаний я проснулась и поняла, что заболела ангиной. До этого я несколько недель лечилась, и болезнь утихла. Но вот в день соревнований она вновь дала о себе знать. Я отправилась на спартакиаду с мыслью, что с них меня унесут на носилках скорой помощи. Однако когда я вышла на татами, ангины как не бывало. В такие моменты про болезнь забываешь. Ты делаешь все для своего клуба, для своих ребят, выкладываешься по полной. Но, скажу честно, к концу соревнований все стало совсем плохо. Я еле дошла до дома.

Подытожить спортивные достижения журфака мне помогла **Анна Викторовна Горбацевич,** старший преподаватель кафедры физвоспитания и спорта:

– Важным спортивным достижением факультета в 2019 году стала победа студентки 4 курса **Евгении Новиченко** в универсиаде по пауэрлифтингу. Суть этого вида спорта заключается в преодолении максимально возможного для спортсмена веса. Также Евгения стала чемпионкой республиканской универсиады по карате. В кумитэ – боях на татами – она завоевала золото.

Самой главной победой я считаю первое место в командном ката, которое завоевали наши девочки на чемпионате БГУ по карате. На этих же соревнованиях третьекурсница **Диана Пугачева** заняла первое место в кумитэ, а второкурсник **Евгений Прокофьев** стал третьим.

Для нас эти ребята стали открытием года.

Алеся ЧЕЧУРА

Китайские зарисовки

Лиза Голод – одна из авторов ЖФ – проводит этот учебный год в Китае. Мы решили не упускать прекрасную возможность и попросили Лизу показать яркие моменты повседневной жизни в Поднебесной.

Представьте, что вы прогуливаетесь по парку, слушаете музыку, и вдруг внутри появляется жгучее желание подпеть. Что же вы сделаете? Максимум – тихонечко промычите подобие мелодии себе под нос. Чтоб никто не услышал. Общественное место все-таки. Но нрав китайского человека не таков. Если житель Поднебесной хочет петь, то ему не помешает никто и ничто.

Да и что удивляться? Китайский язык тоновый: и поговорил, и распелся заодно. Наверное, поэтому у большинства поющих «прохожих» приятные голоса. А еще китайцы танцуют везде, большими группами. Чувствуется дух коллективизма. Порой хочется даже присоединиться. Они улыбаются, смеются и абсолютно не стесняются никого и ничего. Для нас это дико, непривычно. Если бегать по стадиону, то в полной экипировке. Здесь же ты можешь быть одет в пальто и шляпу, да и не бегать вовсе, а так, гулять по кругу.

Китай – это живая жизнь. Китая – это контрасты. Здесь легко фотографировать: в каждой минуте прячется новый сюжет, за каждым поворотом – новый герой. Стоит только открыть глаза и взять камеру в руки.

Дружеские объятия. Чжэнчжоу. Ноябрь 2019.

Уличная каллиграфия. Кайфын. Ноябрь 2019.

Кайфынский наблюдатель. Октябрь 2019.

Влюбленные кормят голубей в парке железной пагоды. Октябрь 2019.

Дети играют на рынке. Сентябрь 2019.

Елизавета ГОЛОД

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Тренды верстки на журфаке

С каждым годом становится все сложнее привлечь внимание аудитории к прессе. Помочь в этом может нестандартный дизайн издания. «ЖурФАКТЫ» нашли несколько необычных трендов верстки, которым студенты следовали при выпуске своих учебных газет.

1. Необычные формы. Тексту можно придать форму разных предметов. Выглядит довольно необычно. Яркий пример – газета «Рыба и авокадо», которую выпустила третья группа вебов в 2018 году.

2. Взаимодействие текста с иллюстрациями. Такой прием показывает читателю, к какому фото относится текст, а также делает верстку оригинальной. Группа инфокома создала в этом стиле несколько полос в своем журнале «Infocom» 2019 года.

3. Расположение под углом. Нужно быть осторожным с этим приемом: его можно как удачно применить, так и испортить им восприятие текста. Пример такой верстки можно увидеть у вебов 3 группы в газете «OMG», выпущенной в 2019 году.

4. Яркие цвета и большой шрифт. Напечатать то, что бросается в глаза, – это самый простой и действенный способ привлечь внимание. Этот прием использует литработа в своей «Литработнице» 2018 года выпуска.

Алина КИРПИЧЕВА

Какую камеру выбрать журналисту?

Приближается Новый год, а что, как не хороший подарок, поднимает настроение в этот замечательный праздник? Если вы хотите, чтобы это была полезная и интересная вещь, то лучше отдать предпочтение технике и купить, например, фотоаппарат. О том, как правильно его выбрать и на какие характеристики следует обратить внимание, «ЖурФАКТАМ» рассказала Алина Мазовец, студентка 3 курса факультета журналистики, организатор и жюри фотоконкурса «Уникальная Беларусь».

Фестиваль первокурсников YFM, 2019.

Конференция Azure Day, 2018.

– Давай сначала разберемся: фотоаппарат – идеальный подарок журналисту? Нужно ли каждому журналисту уметь фотографировать?

– Сейчас все твердят о том, что журналист должен уметь не только писать, но и фотографировать, и верстать тоже. Однако если у человека нет профессиональныхнавыков и фотография ему не интересна, то лучше сосредоточиться на написании текста.

В противном случае картина получится весьма печальной.

– Если фотоаппарат необходим, то на что важно обратить внимание при его покупке?

– Начинающим фотографам сразу нужно понять, что основная работа выполняется объективом, следовательно, при покупке стоит сделать акцент стоит именно на нем.

– Какие ошибки часто совершаются при покупке камеры?

– Зачастую это делается необдуманно, когда человек не имеет элементарных знаний о покупаемом предмете. Самый главный совет: прочтите инструкцию к фотоаппарату. В ней подробно написано о том, как следует обращаться с камерой. Также не нужно сразу покупать дорогую и сложную технику, чтобы не запутаться в ее функциях.

– Какой камерой ты пользуешься на данный момент?

– Я снимаю на Canon 650. На мой взгляд, универсальная камера с базовыми функциями.

За свою стоимость она соответствует всем требованиям. В ней есть сенсорный экран – это очень удобно. Часто бывают проблемы с аккумулятором, поэтому приходится носить ссобой сменный блок. Хотелось бы сменить этот фотоаппарат на Canon 5D. Он обладает защищенным от дождя корпусом, у него больше матрица и ее разрешение, а диапазон ISO значительно расширен. Но все же тем, кто начинает заниматься фотографией, я бы посоветовала для начала Canon 650.

Итоги

Алина помогла нам составить список важных вещей, которые нужно учитывать при выборе камеры:

1. Матрица

Благодаря большой матрице фотографии получаются резкими вне зависимости от времени суток и освещения. Следовательно, чем она больше, тем лучше снимки.

2. Сменный объектив

Если вы начинающий фотограф, одного объектива вам будет достаточно. Но если вы будете продолжать фотографировать, то для разных видов съемки потребуются разные объективы: с переменным фокусным расстоянием или длиннофокусный для репортажей, с фиксированным фокусным расстоянием для портретных снимков.

3. Вес камеры и ее простота

Фотоаппарат может быть максимально простым, с базовыми настройками. Кроме того, камера должна быть не тяжелой, ведь если придется часто менять локацию, то такая техника заметно усложнит работу.

4. Питание фотоаппарата

Важно обратить внимание на емкость аккумулятора. Если вас беспокоит расход энергии, присмотритесь к устройствам с оптическим видоискателем. Им оснащены зеркальные фотоаппараты и некоторые модели компактных камер.

Елизавета МАЛЬЧУК

Фото из личного архива Алины Мазовец

ПРАЗДНИК

Все тот же Новый год

На новогодние утренники многие наряжались белочками, зайчиками и снежинками. В том числе и преподаватели нашего факультета. «ЖурФАКТЫ» раздобыли их праздничные детские фотографии и готовы показать эти теплые снимки.

Ольга Александровна Горбач на новогоднем представлении. Яркая елка, красивый наряд и прелестная кукла – что еще нужно для хорошего праздника?

Анна Викторовна Горбацевич еще в детстве умела веселиться. Именно с такой счастливой улыбкой она проводит пары по физкультуре и помогает студентам оставаться здоровыми.

Татьяна Владимировна Подоляк. Совсем не изменилась: все такая же веселая и счастливая. Только теперь она может делиться своим опытом в журналистике со студентами.

Татьяна Владимировна Силина-Ясинская с самого детства готовилась быть серьезным человеком, чтобы студенты точно были готовы к ее экзамену по основам журналистики.

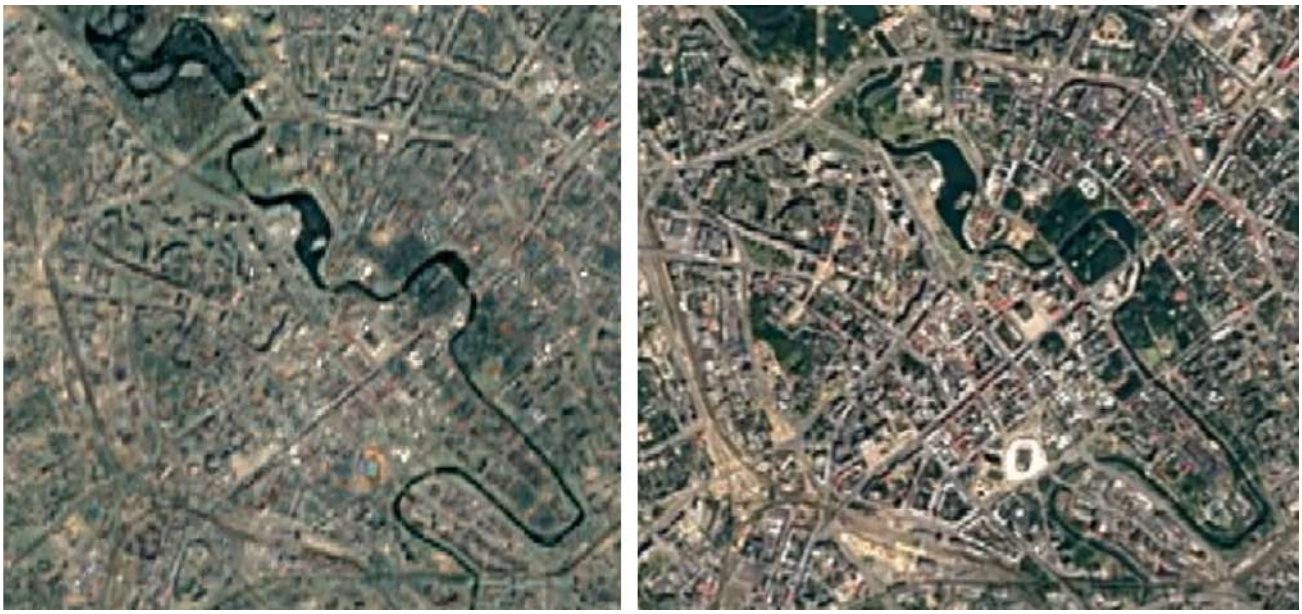
Елизавета Романовна Хмель решила дождаться подарков прямо у елки. А ведь и правда, если Дед Мороз придет именно к ней, какой смысл стоять поодаль?

Этот счастливый ребенок – **Алена Дмитриевна Маркович,** приехала на Новый год к бабушке.

Яся ПРОСИНА

Окей, Гугл, ты учишь журналистике?

Теперь в ответ на вопрос «Ты вообще Гуглом пользоваться умеешь?» я буду отрицательно качать головой – по крайней мере, пока. Потому что недавно обнаруженный проект от этой корпорации доказал мне, что у компании есть огромное количество сервисов, полезных в том числе и для журналистов. А я эти сервисы даже не знаю, не говоря уже об умении ими пользоваться. Но отчаиваться не стоит: Гугл поможет все исправить!



Минск 2008 vs. Минск 2018. Фотографии получены с помощью Google Earth Timelapse.

Проект, который раскрыл мне глаза на очевидное, в оригинале называется Google News Initiative, или GNI. Русскоязычного аналога не существует, но для удобства он нужен, поэтому переведу буквально: «Новостная инициатива от Гугл», или НИГ.

По факту, НИГ – это платформа, где журналисты могут учиться, находить стажировку и работу, а редакции – вступать в коллаборации с корпорацией и тестировать новые сервисы компании. Сам сайт сложный, неподготовленному пользователю там легко потеряться, но нам, белорусским студентам, большая часть платформы и не нужна (даже объявления об иностранной интернатуре касаются кого угодно, но не восточных европейцев). То, что мы ищем, размещается только на одном из разделов сайта – Тренировочном центре (Training centre), огромном ресурсе с дистанционными обучающими курсами от Гугл. Бесплатными. Они делятся на две категории. Первая называется «Инструменты» (Tools), и там размещаются уроки по тому, как пользоваться Гугл-сервисами. Она может сначала вызвать усмешку: кого в 2019-м стоит этому учить? Но не торопитесь, это ловушка: когда вы перейдете на страницу этого раздела, то поймете, что не знакомы и с половиной платформ Гугла.

В уроках предельно четко объясняется, как выжать максимум из сервисов. Например, Google Trends поможет узнать, что чаще всего гуглили белорусы в этом и прошлых годах и был ли всплеск интереса к определенной теме. Десятилетние изменения рельефа можно отследить через специальные настройки гугл-карт. Умение пользоваться поисковой строкой позволяет выйти на огромный новостной архив. Используя весь этот инструментарий, реально сделать потрясающую историю. Просто представьте: вы пишете материал про то, как интернет реагировал на новость о горящем Соборе Парижской Богоматери. И вся фактура уже у вас: и снимки со спутника, и дата первой публикации СМИ о пожаре, и статистика о внезапно возросшей популярности творчества Виктора Гюго...

Второй раздел носит название «Курсы» (Course) и состоит – логично, – из девяти курсов длительностью от 15 до 111 минут с разным количеством уроков. Тематический диапазон обширен. Меня заинтриговали курсы «Медийный сторителлинг», «Публикация и монетизация» и «Дата-журналистика». В последнем, например, рассказывается, как находить данные через Гугл, очищать их и превращать цифры в красивые интерактивные диаграммы и инфографику.

Некоторые уроки дублируются из категории «Инструменты», поэтому практичнее будет сначала пройти полный предметный курс, а потом при желании вернуться к изучению отдельных сервисов. Поскольку платформа от Гугл, имеет смысл авторизоваться: тогда вы сможете видеть свой прогресс и даже хвастаться им перед возможными англоязычными нанимателями.

Остается последний вопрос: зачем все эти умения? Без них можно работать – это правда. Но реальность такова, что Гугл из нашей жизни уже не убрать. И в этой безвыходной ситуации лучше уметь с ним взаимодействовать, чем видеть не дальше поисковой строки.

Екатерина СИВОДЕДОВА,

НА ФОРТОЧКЕ

Фотография из личного архива Марины Леонидовны.

Марина Леонидовна убеждена: человек всегда найдет время на то, чего он хочет на самом деле.

Марина Леонидовна Лебедева: о детстве и студенчестве, своих увлечениях и журналистике

Время проходит незаметно. Мы взрослеем, становимся серьезнее и ответственнее, но все равно с трепетом и детским восторгом вспоминаем былые времена. Несмотря на то, что годы ее студенчества уже прошли, Марина Леонидовна Лебедева помнит их в подробностях. К тому же она не теряет тяги к знаниям и продолжает учиться новому. Об этом и многом другом доцент кафедры медиалогии рассказала «ЖурФАКТАМ».

– Когда Вы поняли, что хотите заниматься преподавательской деятельностью?

– Я поняла это в седьмом классе. Перед глазами был хороший пример: преподаватель русского языка и литературы гимназии Дзержинска Людмила Леонидовна Колодинская. Она невероятно вдохновляла любовью к предмету, знаниями и личными качествами. При ее поддержке я неожиданно для себя заняла первое место на районной олимпиаде по русскому языку и литературе, прошла на область.

– Почему Вы выбрали именно русский язык?

– Скорее, русскую литературу, которая казалась мне глубокой, трагедийной. Очень хотелось ее изучать на профессиональном уровне. А что до русского языка, то меня занимала его структура.

– Поделитесь секретом: кем хотели стать в детстве?

– Поделюсь: хотела стать актрисой. Мне нравилось играть, читать стихи. Я никогда не боялась сцены или публики. Однажды я уверенным голосом, как будто с трибуны, прочла папе монолог Мцыри. Он выслушал меня и сказал, что умирающий Мцыри не мог так пафосно говорить. Я поняла, что папаправ, и подумала, что моя актерская карьера не задастся.

– Какими были Ваши студенческие годы? Что запомнилось больше всего?

– По моим ощущениям, студенческие годы были буквально вчера. Мне запомнилась творческая, наполненная научным поиском атмосфера университета. С трепетом вспоминаю лекции многих преподавателей, спецсеминар С. Ф. Кузьминой, который стал для меня судьбоносным. Огромное уважение и трепет всегда вызывала Г. В. Синило. При сотрудничестве с ней после окончания аспирантуры я вновь убедилась в ее профессионализме и эрудированности. А еще в годы учебы между нами, однокурсниками,

завязалась большая дружба. И, хотя все уже давно взрослые, мы продолжаем дружить, встречаться, организовывать совместные проекты.

– Вы преподаете на факультете журналистики. Что повлияло на такой выбор?

– Я осталась преподавать на этом факультете из-за любви к журналистике и людей, которые меня вдохновляют. Это О. В. Морозов, выпускник журфака БГУ, учредитель Института парламентаризма и предпринимательства, где я работала на одной кафедре с **Б. В. Стрельцовым**, с **Л. Л. Сидорович** – замечательными профессионалами. Еще **В. П. Воробьев**, с которым мы участвовали в государственной экзаменационной комиссии по журналистике.

Каждому хочу сказать отдельное спасибо за вдохновение, за пример служения делу.

– Какими профессиональными качествами должен владеть журналист?

– Журналист должен хорошо понимать реальные и живые проблемы человека, быть справедливым, открытым для эксперимента и поиска. Конечно же, ему нужно хорошо владеть словом, так что филологическая подготовка здесь как никогда ценна. Без нее в журналистике не обойтись.

– Вы уже довольно долго работаете со студентами. Поделитесь Вашим мнением: сильно ли отличается нынешнее поколение от предыдущего?

– Да, я уже могу сравнивать. Все мои студенты мне нравятся, со многими выпускниками я продолжаю общаться и дружить. Отличия связаны с умением добывать информацию: на заре развития интернет-технологий делать это было сложнее, но студенты подобным образом закалялись. Да и тех, кому все интересно, сегодня стало меньше. А вообще у нас со студентами вполне доверительные отношения.

– Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время? Есть ли какое-то занятие, которому посвящаете себя?

– Сегодня мое главное увлечение – вождение автомобиля. Я пока еще новичок, поэтому мне хочется постоянно улучшать этот навык. А по жизни я очень люблю кино и поэтому с удовольствием наблюдаю за съемочным процессом, если выдается такая возможность. К слову, в районе, где я живу, это нередкое явление. Я уже видела игру актеров Г.А.Польских, А. Ю. Домогарова, А.В. Панина.

– Как эффективно организовать время современному студенту? Дайте пару советов, которые помогут правильно расставить приоритеты.

– Я считаю, что в первую очередь студенту нужно определиться, чем он действительно хочет заниматься. Если же говорить об учебе, то студент не должен сортировать дисциплины по надобности. В эти четыре года следует взять максимум знаний. Никогда не знаешь, что именно пригодится.

– Скоро Новый год. Расскажите об оригинальных поздравлениях от своих студентов.

– Студенты всегда тепло и душевно поздравляют меня с Новым годом. И лично, и в социальных сетях. Приятно, что меня не забывает моя выпускница Алина Малахова и уже несколько лет подряд приглашает на предновогодние кинопремьеры. Внимание всегда приятно.

– Что, Марина Леонидовна, Вы хотите пожелать читателям «ЖурФАКТОВ»?

– Любви и гармонии в жизни и расширения горизонтов в профессии. И пусть сбываются мечты!

Автор фото: Полина Шандрак

Марина Леонидовна на заседании круглого стола в УП «Агентство ''Минск-Новости''»

Карина ЛАХВИЧ

ФОРУМ

Первая сессия – какая она?

Сессия – ответственная пора для всех учащихся. Однако не только они волнуются перед экзаменами. «ЖурФАКТЫ» узнали о том, какой была первая сессия у студентов и у преподавателей.

Сергей Константинович Бердник, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования:
– Первая сессия у меня проходила в педагогическом университете. Студенты к моему экзамену готовились серьезно, а я не ставил плохих отметок. Старался поддержать, повысить балл, тем самым стимулируя к дополнительным знаниям. Но это нельзя было назвать попустительством. В первый раз я не боялся неправильно оценить, возможно, такой страх начал появляться вместе с опытом.

Юлия Николаевна Лукьянюк, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования:
– На первом экзамене я ощущала все переживания своих подопечных, но я справилась с собой и оценила объективно. Главное в студенте для меня – сообразительность. Человек должен уметь думать, выводить, а не просто заучивать. Уже никакими шпорами не удивишь. Практикую «ловлю на живца», когда присаживаешься за стол и начинаешь заполнять зачетки, выжидаешь минуты четыре, резко встаешь и собираешь шпаргалки, как грибы в осеннем лесу.

Даниил Алексеевич Шавров, магистрант:
– Первая сессия вышла нервной – я человек вечно переживающий. У нас было девять экзаменов, эта цифра вызывала стресс. Самым запоминающимся было то, как чуть не «улетел» на пересдачу по педагогике, преподавателю не очень понравился мой ответ. Но все сдал хорошо, даже получил повышенную стипендию. Первую сессию главное пережить, и потом все будет хорошо.

Елизавета Танана, студентка 2 курса:
– Первая сессия прошла быстро и, я бы даже сказала, безболезненно. Не было страха, что преподаватель занизит отметку, ведь я объективно оценивала свои силы. Случалось и такое, что ставили выше, чем рассчитывала. Первому курсу я бы посоветовала готовиться к экзамену как минимум за три дня и побольше спать.

Евгений Прокофьев, студент 2 курса:
– Я увлекаюсь историей Древней Греции и Древнего Рима, поэтому к экзамену по античной литературе решил подготовиться идеально. Три недели я каждый день читал билеты и выучил материал на отлично. Но наш экзаменатор поменялся, а новый, как мне рассказали, спрашивал не столько по билетам, сколько по произведениям. Я повторил все и был уверен, что готов. За день до экзамена мой товарищ спросил, читал ли я «Прометея прикованного». Я понял, что даже не открывал это произведение, и решил восполнить пробел. На экзамене мне пришлось рассказывать именно о «Прометее прикованном». Я ответил на девять.

Дарья Боровикова, студентка 4 курса:
– Первая сессия была не лучшей в плане отметок, но и не такой страшной, как многие описывают. У меня отличная память и смекалка, а еще я очень хитрая, поэтому сдала все экзамены хорошо, практически не готовясь (отпраздновать Новый год было важнее). На экзамен по философии приехала в самом конце, потому что застряла в лифте общежития с семерыми такими же счастливчиками, как и я.

Елизавета МАЛЬЧУК

ЖурФАКТЫ
СТУДЕНЧЕСКАЯ газета факультета журналистики БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9,
г. Минск, 220004
Тел.: +375 29 204 63 79
E-mail: jurfacts@gmail.com
Web: www.journ.bsu.by
studlive.by
Студенческая пресса
Группа «ВКонтакте»:
http://vk.com/zhurfakty
Аккаунт в Твиттере:
https://twitter.com/Jurfacts
Раздел на сайте
«Веб-журналист»:
www.websmi.by/category/zhurfakty

Главный редактор
Евгений ПРОКОФЬЕВ

Верстка
Елизавета ПОСУДНЕВСКАЯ

Стилистический редактор
Екатерина СИВОДЕДОВА

Руководители проекта
Наталья САЯНОВА

Тираж: 50 экз.,
формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ **(БЕСПЛАТНО)**

ЦИТАТА НОМЕРА

Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно.

Рэй Брэдбери