СПОРИТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ
Будущее печатных СМИ: дискуссия преподавателей
с.8

ГРАНИЦ.NET
Школа социальной журналистики: обзор участницы
с.9

НА ФОРТОЧКЕ
С. В. Харитонова про студенческие годы и профессиональный путь
с.10–11

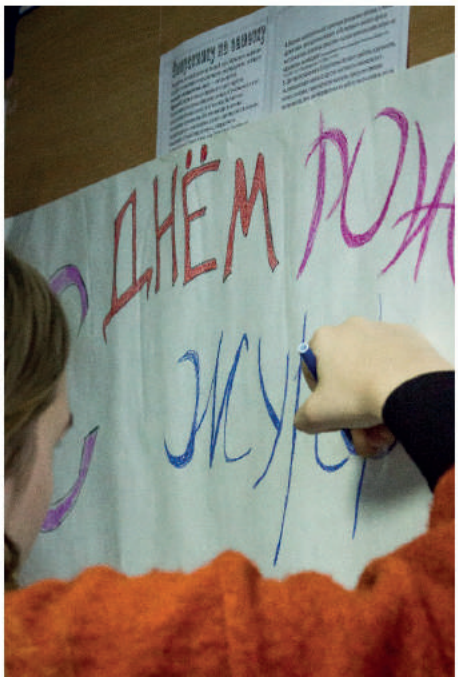
№7 (75) 29 ноября 2018 г.

ЖурФАКТЫ

www.journ.bsu.by
studlive.by

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

СОБЫТИЯ



С днём рождения, журфак!

Факультет журналистики отметил свое 74-летие. Атмосфера праздника царила в университете 14–15 ноября с самого утра.

В первый день организаторами праздника были создатели «Тусы Бича» совместно с Творческим союзом. Ребята устроили настоящую «Тусовку на журфаке». Студенты смогли повеселиться и проявить себя в интересной конкурсной программе. Не обошлось и без вкусных угощений. Приятным завершением дня стали акустическое выступление ЛИСЫ – студентки 2 курса Елизаветы Костенко – и розыгрыш пригласительных билетов на «Тусу Бича».

Факультет продолжал принимать поздравления 15 ноября. В этот день «активности» организовали Студсоюз и Профсоюз. Не только веселым, но и познавательным развлечением была викторина «Что ты знаешь про журфак?». Ее участникам нужно было вспомнить год основания газеты «ЖурФАКТЫ», имена всех заместителей декана журфака, а также первого декана факультета.

– Мы решили сделать «Тусовку на журфаке», чтобы шумно отметить день рождения факультета. Но в то же время старались создать уютную атмосферу. На мой взгляд, все задуманное нам удалось воплотить в жизнь, – поделилась впечатлениями **Елена Давидович**, председатель Творческого союза журфака.

продолжение на стр.3

СОБЫТИЯ

Высокая награда

30 октября звание «Заслуженный работник БГУ» получил Вячеслав Григорьевич Булацкий, заведующий кафедрой телевидения и радиовещания. Это звание – высшая награда Ученого совета БГУ.

Присуждение звания Вячеславу Григорьевичу состоялось в рамках торжественного заседания Ученого совета БГУ по случаю 97-й годовщины университета.

В.Г. Булацкий учился на кафедре телевидения и радиовещания, с отличием окончил журфак. Затем работал на телевидении и радио. После аспирантуры стал преподавать на родной кафедре, а в 1996 году возглавил ее.

С тех пор как Вячеслав Григорьевич стал заведующим, кафедра наладила тесные отношения со многими теле- и радиокомпаниями, где студенты проходят практику. Также регулярно организуются встречи с журналистами.

Еще шесть преподавателей факультета журналистики являются заслуженными работниками БГУ: В.П. Воробьев, В.И. Ивченков, А.К. Свороб, Е.В. Коршук, О.Г. Слука и Н.Т. Фрольцова.

Фото www.bsu.by

Совет молодых ученых: новый этап

Председателем Совета молодых ученых БГУ 8 ноября была избрана Алеся Юрьевна Кузьминова, доцент кафедры телевидения и радиовещания. До этого она была секретарем Совета молодых ученых БГУ, а также возглавляла СМУ журфака.

Представители СМУ стремятся наращивать свой потенциал в научной и педагогической деятельности. Так, 12 – 16 ноября Алеся Юрьевна участвовала в международном проекте PRINTel в Португалии.

– На курсах нам продемонстрировали инновационные методы обучения с помощью различных типов видео. Я поделилась с иностранными коллегами опытом работы в системе дистанционного обучения и продемонстрировала, как использую видео в рамках своих дисциплин, – отметила Алеся Юрьевна.

Состав СМУ журфака полностью обновился, теперь в деятельности организации могут участвовать представители всех кафедр. Изменился и руководящий состав. Новый председатель СМУ – О.Н. Касперович-Рынкевич, доцент кафедры истории журналистики и менеджмента СМИ. Заместителем председателя стал Д.О. Никонович, старший преподаватель кафедры периодической печати. Секретарем назначена Е.Р. Хмель, старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания.

Евгений ПРОКОФЬЕВ, 1 курс

Фото А. Запольского

СПОРТ

Сильные и красивые

Четвертое командное и несколько призовых мест в отдельных техниках карате заняли пять студенток журфака на спартакиаде БГУ.

Во вторую субботу ноября команды 14-и факультетов собрались в спорткомплексе «Университетский», чтобы показать свое совершенство владения японским боевым искусством. В нашу сборную вошло пять девушек: первокурсница Дарья Серак, третьекурсницы Екатерина Костевич, Евгения Новиченко и Екатерина Игнатович, а также Виктория Шахно – студентка 4 курса.

В технике «Ката», которая представляла собой командный поединок с воображаемой группой соперников, Виктория и обе Екатерины взяли бронзу.

– Мы много тренировались. В «Ката» важно чувствовать своих напарниц, делать все синхронно и точно. На соревнованиях в этой технике было три круга. На последнем мы делали «Ката» черного пояса – японское Бассай-дай, оно и вывело нас в призеры, – рассказала **Екатерина Игнатович.**

Кроме того, Виктория Шахно, Екатерина Игнатович и Евгения Новиченко выиграли золото, а Екатерина Костевич – серебро в технике «Кумите», означающей поединок с партнером. Здесь каждая сражалась за себя.

В командном зачете сборная заняла четвертое место. Поздравляем девушек и их тренера Сергея Николаевича Снегирёва!

Ксения СУСЛО, 3 курс

Фото И.Ивашко

Ребята доказали, что всё знают о родном факультете, за что получили самый сладкий приз

Ребятам пришлось не только потрудиться, но и подкрепиться для победы в конкурсе

Каждый студент получил на празднике большую порцию хорошего настроения

Счастливый обладатель пригласительного билета на «Тусу Бича» Антон Гридюшко (справа) принимает поздравления от Максима Бичахчяна (слева)

На каждом шагу царила душевная и дружеская атмосфера

Вкусные угощения – залог отличного праздника

Текст Ирины Лукашик, 2 курс

Фото Ирины Лукашик и Елизаветы Голод

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Серый понедельник – яркий «Кубок»

Победители – команда специальности «международная журналистика»

12 ноября семь специальностей факультета журналистики боролись за звание самой быстрой, внимательной и остроумной команды в квест-игре «Кубок по поиску информации». Корреспондент «ЖурФАКТОВ» также поучаствовала в конкурсе и написала о нем репортаж.

Серый и ветреный понедельник. «Ох, как сейчас мы набегаемся по пикетам...» – думаем мы по пути на журфак. Несмотря на то что до начала игры остается еще 15 минут, на пятом этаже уже собрались многие команды. Ребята с интересом обсуждают квест, предполагают, какие задания их ожидают.

– Прошу всех подойти ко мне, чтобы начать мероприятие и получить первые задания, – объявляет одна из организаторов, студентка 1 курса **Полина Леонович.**

Открываем конверт, достаем письмо.

– Аудиовизы, за мной! – кричу я своей команде, прочитав подсказку. В ней говорится, куда двигаться дальше: 225 аудитория. Здесь нам предстоит отгадать слово, написанное воском на чистой бумаге. Мы раскрашиваем лист карандашом, чтобы буквы проявились. Отгадав слово «мем», получаем вторую подсказку.

В ней перечисляются журфаковские группы в VK. Внимательно просматриваем каждое сообщество и обнаруживаем, что в группе «Лисные мемы» закреплена необычная фотография. На ней изображена вывеска «Питстоп» ТЦ «Корона», а рядом нарисована цифра «2». Туда мы и отправляемся.

По дороге одна из наших участниц не успевает перебежать дорогу вместе со всеми. Она остается ждать следующего зеленого сигнала светофора и уговаривает нас временно продолжать игру без нее. «Кубок» – конкурс в том числе и на время, поэтому бежим в «Корону». Ожидающий участников парень дает разгадать кроссворд про поэмы «Илиада» и «Одиссея».

На вопрос о гекзаметре отвечаем с легкостью. Но, читая следующие задания, понимаем, что зря не дождались на светофоре участницу. В ее знаниях по античной литературе мы никогда не сомневались. Эти поэмы она читала, и не один раз! Связываемся с ней по телефону и все-таки разгадываем кроссворд.

Следующая точка игры – кинотеатр «Беларусь». Здесь нам нужно угадать цифры, которые будут «рисовать» пальцем на спине участницы. Оказывается, что из цифр нужно составить номер мобильного телефона. Позвонив по нему, узнаём, что следующий пункт – «МакДональдс» на Фрунзенской.

Здесь нам подготовили следующее задание: по афише значимых мероприятий БГУ нужно узнать, кто и когда их проводит. Несмотря на то, что мы первокурсники и еще не знакомы со всеми мероприятиями университета, с заданием справляемся достаточно быстро. Следующая подсказка у нас. В ней говорится, что пора посетить главный корпус БГУ.

– Поедем на метро! Так будет быстрее! – кричит капитан нашей команды **Екатерина Острейко.** Мы немного устали, хочется пить, но любопытство и командный дух прибавляют сил и не позволяют остановиться даже на пару минут.

Поднимаемся на четвертый этаж главного корпуса. Ребята на пикете говорят:

– Пойте, танцуйте, читайте стихи. Покажите, на что вы способны!

Это задание нам сразу понравилось. Мы с удовольствием поем хором и танцуем. После этого возвращаемся на журфак – уже последний пикет игры. Звоним организаторам и сообщаем: мы на месте. Но, поднявшись на пятый этаж, видим, что финишировали мы не первые. Там уже собрались команды специальностей «международная журналистика» и «печатные СМИ».

Но мы не расстраиваемся, согреваемся горячим чаем с печеньем (за них большое спасибо организаторам). Когда все команды завершают квест, начинается награждение.

– Второй год подряд кубок по поиску информации получает команда специальности «международная журналистика»! – объявляет Полина.

Мы поздравляем победителей, делаем совместные фотографии. Игра сплотила нашу команду, позволила нам не только проявить свои знания и умения, но и весело провести время.

Карина ЕМБУЛАЕВА, 1 курс

Фото Надежды Тиво

Наедине с поэзией

Утро, 6.30. Звонит будильник – и я быстро просыпаюсь, потому что уже через полтора часа надо быть в строю. Собираюсь, запрыгиваю в автобус и еду в университет. Ведь скоро начнется встреча с поэзией...

Фото Елизаветы Голод

Наверняка вы подумаете, что такая встреча – что-то из области сверхъестественного. Но это не так, потому что уже третий год подряд мы, актив Творческого союза факультета журналистики, совместно с управлением по делам культуры БГУ организовываем Университетский поэтический форум.

В этом году он состоялся 15–16 ноября. Подготовка к мероприятию началась за месяц: работы оказалось очень много. На одном из организационных собраний мы распределили обязанности: одним надо было придумать сценарий для открытия и закрытия форума, вторым – подготовить аудиторию для кофе-брейка, а третьим – организовать help-team для помощи в мероприятии. Ребята с энтузиазмом отозвались, и работа закипела.

Я была ответственна за приглашение членов жюри на конкурсную программу. Мы с командой обсудили, кого можно позвать. Я не могла определиться, не знала, как будет лучше сформулировать приглашение, потому что раньше никогда таким не занималась. Но в итоге всё получилось. В судейской коллегии были профессионалы своего дела: преподаватели нашего факультета Л.П. Саенкова и В.А. Капцев, белорусский автор-исполнитель Егиазар Фарашян, детская писательница Алена Масло, победительницы Поэтического форума 2017 Дарья Смирнова и Анастасия Старовойтова, руководитель театральной студии «Планета» Ольга Жингель и актер Национального академического драматического театра имени М. Горького Сергей Жбанков. С кем-то из них мы были знакомы до форума, поэтому договориться было несложно.

Также одной из основных задач в организации форума было проведение мастер-классов, в частности – приглашение спикеров. Ответственным за это был студент 2 курса **Максим Тютеньков.**

– С трудностями я не столкнулся. Наоборот, все оказалось проще, чем я думал. Со спикерами поддерживали связь на протяжении всего форума и даже после него: узнавали их впечатления о мероприятии. Должен признать, что в этом году форум стало еще интереснее, – поделился впечатлениями Максим.

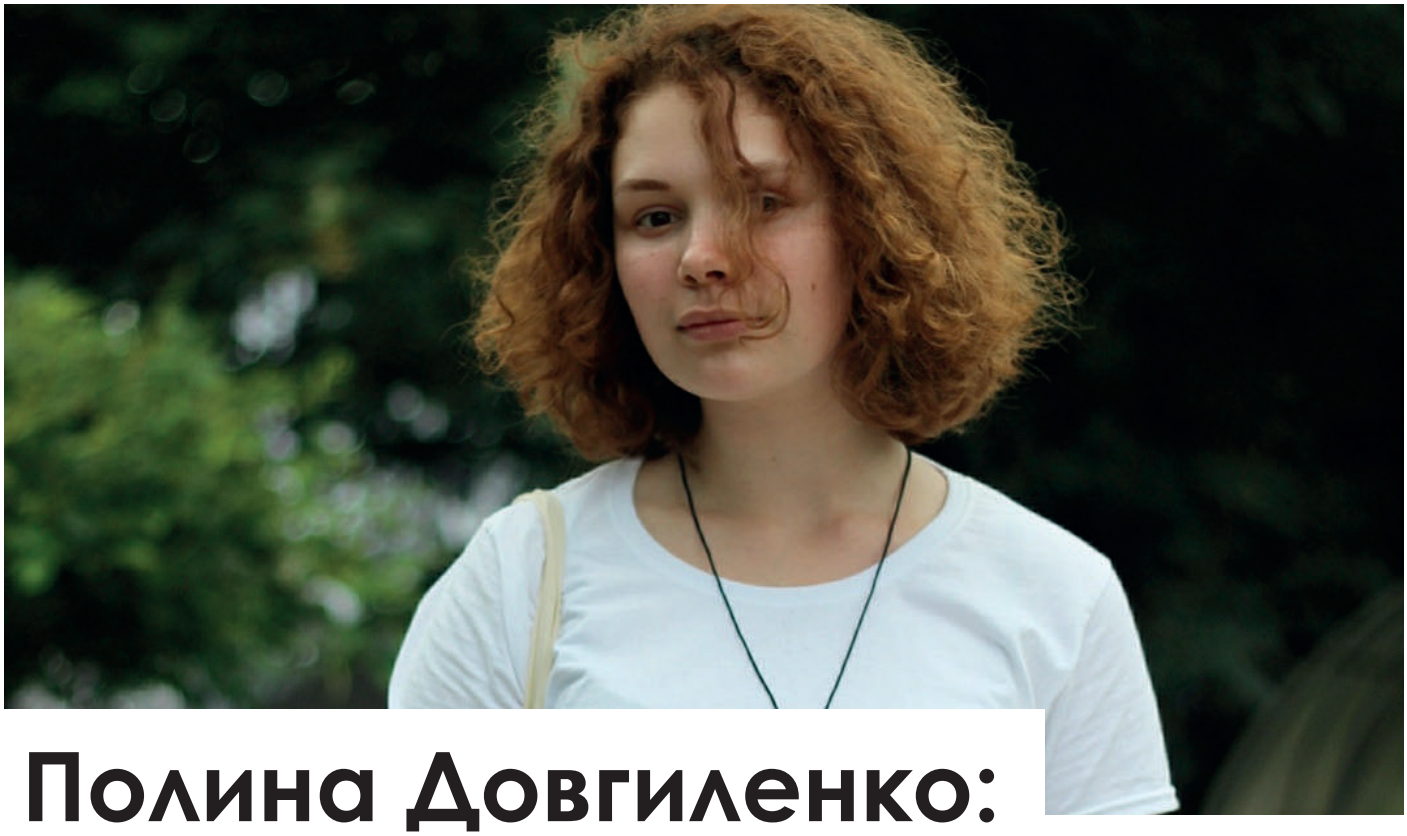
Но организация мероприятия – лишь половина дела. Самое трудное и в то же время интересное ждало впереди. В дни Поэтического форума мы готовили аудитории для кофе-брейков, мастер-классов, настраивали звук, свет, экран для выступления конкурсантов, а также гостей форума — белорусской рок-группы «Nuteki». С ними весь зал хором исполнял песни «Дни-километры» и «Так кахаць». Мы встречали членов жюри и спикеров, заряжали фотоаппараты и видеокамеры для того, чтобы запечатлеть воспоминания о форуме, отзывались на просьбы друг друга и всегда старались помочь.

Такие мероприятия — хорошая проверка на прочность отношений в коллективе. Мы справились с этой задачей и теперь с еще большей уверенностью можем сказать, что с командой можно реализовать любые мечты.

Фото Елизаветы Горевой

Елена КОРБОВСКАЯ,
3 курс

ОДИН ИЗ НАС



Полина Довгиленко: «Я благодарна журфаку за то, что у меня появилась своя команда»

Есть такие студенты, которые всегда полны энергии. Они придумывают и воплощают в жизнь масштабные проекты, при этом мотивируя окружающих. Яркий пример – студентка 4 курса журфака Полина Довгиленко. Корреспондент «ЖурФАКТОВ» узнала у девушки, почему ей нравится волонтерство, организация мероприятий и… выращивание рассады.

– Полина, у тебя очень активная внеучебная жизнь. Расскажи, с чего все началось и в организации каких проектов ты участвовала?

– 31 августа 2015 года всех поступивших на журфак собрали в актовом зале. На сцене представители студенческих организаций рассказывали, чем они занимаются. И я поняла, что хочу быть такой же, как они. После собрания сказала маме: если не стану старостой, мне нечего делать в этом университете. Я знала, что староста – это активный человек. В итоге моя насыщенная внеучебная жизнь началась с того, что меня назначили на эту должность. Вскоре я поехала на выездной семинар для старост в СОК «Бригантина». Кстати, в этом мероприятии я прошла все стадии, от участника до куратора.

Я помогаю Студсоюзу реализовывать университетские проекты.

Студсоюз журфака показывает свою любовь

Например, три года участвовала в организации Фотовеломарафона. Долгое время специализировалась на фандрайзинге: договаривалась с различными магазинами и компаниями о подарках для участников мероприятий. Было приятно, когда ребята из Студсоюза говорили, что я умничка. После этих слов понимала: все, что я делаю, не зря.

Позже мой друг Кирилл Карабан придумал проект «Студент БГУ

Полина со своей командой на фестивале FSP

на неделю». Сначала он существовал только на уровне журфака. Позже мы расширили его на шесть, потом на 13, а затем на 15 факультетов.

В планах у нас реорганизация имеющихся проектов. Например, хотим обновить конкурс студенческих фотографий и видеороликов «БГУ в твоем формате». Мы поняли, что проект хороший и закрывать его нелепо. В феврале конкурс вернется, но уже в другом виде.

Я благодарна журфаку за то, что у меня появилась своя команда. Ребята из Студсоюза – самые близкие мне люди. Помню, как на первом курсе они помогали мне с лабораторными работами по белорусскому языку: как бы я ни старалась, было сложно разобраться самой, ведь я приехала из России.

Со Студсоюзом мы команда не только в университете, но и по жизни. Я еще не окончила журфак, а уже ностальгирую по тому, что было. Впереди еще одно мероприятие, которое я буду организовывать вместе с ними, – «Мисс журфак». Осознаю, что скоро меня ожидает работа, трудовой контракт. Не знаю, как буду себя чувствовать, когда в моей жизни не будет мероприятий, конкурсов...

– Кроме всего этого, ты успеваешь заниматься волонтерством. Зачем тебе и эта нагрузка?

– По характеру я безотказная. Например, ко мне иногда подходят второкурсники, спрашивают про оформление курсовой работы, а я всегда рада поделиться опытом.

Когда я переехала в Минск, осознала масштабы возможностей, стала помогать с организацией мероприятий, фестивалей, курировать команды. И это очень круто! Ты чувствуешь ответственность, развиваешь навыки и становишься уверенной в себе. Я командный человек. Это еще одна причина, почему я занимаюсь волонтерством.

– Полина, ты работаешь в Центре экологических решений. Чем тебе нравится эта организация?

– Я попала туда на практику после 2 курса. Там меня научили носить воду в своей бутылочке, жить без пластика и бережно относиться к вещам, которыми мы пользуемся. Я это не пропагандирую и не навязываю своим друзьям, просто мне нравится этим заниматься.

Сейчас быть экологичным – модно, и к этому я отношусь неоднозначно. Многие медийные личности, блогеры пишут в соцсетях, что у них есть экологически чистая кружка, что они разделяют мусор. На мой взгляд, плохо, что это преимущественно делается напоказ, но хорошо, что делается в принципе.

Кстати, летом на городском фестивале FSP я была главой экобанды из двадцати ребят. Мы рассортировали мусор и отправили его на переработку. Организаторы FSP в этом плане молодцы.

– А чем еще ты интересуешься, помимо организации мероприятий, экологии и журналистики?

– Я очень люблю землю. Мне так нравится выращивать рассаду! Но я не могу заниматься этим из-за того, что живу в общежитии. Условия здесь не те, да и что мне делать со взрослыми растениями? В комнате у меня только два цветка. Еще я люблю копать картошку, иногда во время этого процесса появляются идеи для мероприятий. Например, так я придумываю тему для «Мисс журфак» уже два года подряд. А однажды я готовила салат и сочинила песню, которую мы с командой потом исполняли на Бригантине.

– Если не секрет, какие у тебя планы на будущее?

– Решила, что продолжу учиться, поступлю в магистратуру в России. Я поняла, что хочу заниматься вертикальным озеленением, ландшафтным проектированием и совместить это занятие с журналистикой. В идеале хотела бы стать главным редактором журнала о ландшафтном дизайне и строительстве парков.

Карина ЕМБУЛАЕВА, 1 курс

Фото из личного архива Полины Довгиленко

СПОРИТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ

Будущее печатных СМИ

Есть ли перспективы развития у газет и журналов? От чего зависит будущее печатных СМИ? Об этом и не только – в дискуссии преподавателей факультета журналистики.

Александр Александрович ГРАДЮШКО, кандидат филологических наук, доцент кафедры медиалогии и веб-журналистики:

Печатные СМИ будут существовать, пока живы люди, которые привыкли читать газеты. У цифровой молодежи уже совершенно другие модели потребления медиа. Для нее «окном в мир» является смартфон. Молодые люди постоянно отвлекаются, не могут долго на чем-то концентрироваться.

Будущее будет цифровым. И печатные СМИ в том виде, в котором они существуют сейчас, уйдут с рынка. Например, газета «Наша Ніва» с июня 2018 года прекратила свой выпуск на бумаге и полностью перешла в Интернет. Но в августе редакция запустила новый успешный проект – ежемесячный научно-популярный журнал «Наша гісторыя». Первый номер глянцевого издания стал бестселлером, его допечатывали трижды. Общий тираж первых четырех номеров «Нашай гісторыі» превысил 30 тысяч экземпляров. Казалось бы, 2018 год, все в цифре, а этот журнал нашел своего читателя.

Поэтому важные факторы существования СМИ на бумаге – высокое качество контента и учет интересов целевой аудитории. Полагаю, что будущее печати зависит и от самих журналистов как личностей. Если есть авторитетный публицист, имя которого мне о чем-то говорит, я с удовольствием почитаю его материал и в онлайне, и в газете.

Защитники печатных СМИ часто говорят, что нужно писать больше аналитических материалов. Да, нужно, но у современного поколения фрагментарное восприятие информации. Время, которое мы тратим на чтение новостей в Интернете, не превышает 1,5–2 минут. Ритм жизни ускорился, и на вдумчивое мышление у нас просто не хватает времени.

Поэтому тем, кто через 5–7 лет планирует работать в газетах, пора расходиться. (*улыбается*) И, пока не поздно, искать себе на конкурентном информационном рынке работу, связанную с цифровыми технологиями.

Вадим Алексеевич ЕЛФИМОВ, кандидат исторических наук, доцент кафедры периодической печати:

Что такое печатное слово? Это мысль. Чем она глубже, тем сильнее человек. Поэтому, измельчая тексты в Интернете, добавляя все больше картинок, мы измельчаем себя. А ведь главная задача СМИ – передача смыслов. Бывают такие смыслы, которые быстро не передашь и над которыми надо посидеть и подумать. Если человек хочет остаться homo sapiens, он должен посвящать чтению аналитического материала полчаса или час. А Интернет может дать факты и лишь подтолкнуть к глубокому размышлению.

Печатные СМИ будут существовать еще минимум 50 лет. Если я читаю газету, то могу быстро вернуться к любому материалу. В Интернете это сделать сложнее: нужно открывать новые вкладки или файлы. В этом смысле печатное издание быстрее любого компьютера. В интимном общении с текстами газета проще и удобнее.

Я читаю газеты, но, к сожалению, не так много, как раньше. Проблема не в том, что уходит печатный носитель. А в том, что, с одной стороны, нет интересных, умных газет. Соответственно, нет журналистов, которые были бы востребованы читателями. В советское время было немало работников прессы, к которым относились, как к кладезю знаний. А среди нынешних публицистов таких авторитетов нет. С другой стороны, умная журналистика требует государственной поддержки.

Конечно, бумага когда-нибудь уйдет. Но это должна быть лишь смена носителей, а не содержания. Главное, чтобы человек хотел и умел размышлять. Для этого нужно сохранить аналитический формат текстов, пусть даже они будут не на бумажном носителе.

Мнение преподавателей узнала
Мария МЕДВЕДЕВА,
3 курс

Совместное фото участников школы

Место, где готовы делиться опытом

Сегодня, чтобы стать профессионалом, недостаточно учиться в университете и старательно выполнять все задания. Важную роль играет самообразование. Возможностей получать дополнительную информацию множество, надо только уметь их находить. Например, учеба в школе социальной журналистики. Я уже прошла там обучение, поэтому расскажу о нем в подробностях.

Школа журналистики Минского международного образовательного центра имени Йоханнеса Рау (центра IBB) – это образовательная программа для белорусских журналистов, редакторов и издателей СМИ. В программу входят семинары с местными и зарубежными журналистами, образовательная поездка в Киев, а также медиаполигон, во время которого журналисты на несколько дней приезжают в незнакомый город и за ограниченное время создают цельные мультимедийные истории.

На занятиях нас учили писать материалы на остросоциальные темы корректно и увлекательно, объясняли, как стоит проявлять эмпатию в отношении героев. Также школа стала отличной площадкой для знакомства с представителями некоммерческих организаций и с другими журналистами белорусских СМИ.

Много внимания уделялось тому, как правильно писать про социально незащищенные группы населения: людей с ВИЧ, деменцией, наркозависимостью. Кроме того, нас учили основам фотографии и параллельно рассказывали, как сделать фотоснимки полноценной частью истории.

Сейчас заканчивается работа над изданием сборника с самыми яркими материалами, написанными учащимися школы.

Я спросила у одного из организаторов образовательной программы, в чем он видит ее миссию.

Дмитрий Добровольский, сотрудник центра IBB:

– Школа журналистики направлена в первую очередь на повышение квалификации журналистов, работающих в печатных и онлайн-СМИ. Мы стремимся повышать навыки журналистов в области медийной методики, следуя передовому западноевропейскому образцу. Цикл семинаров, которые проводит Минский международный образовательный центр, посвящен вопросам, которые стоят перед обществом сегодня, включая такие темы, как демографические изменения, состояние окружающей среды. В рамках школы ММОЦ уделяет особое внимание проблемам положения социально уязвимых групп общества, а также роли неправительственных организаций в решении этих вопросов.

Думаете, что школа может оказаться не эффективной для вас? Чтобы развеять эти сомнения, я пообщалась с коллегами и узнала, чем для них была полезна школа социальной журналистики.

Наталья Хамутовская, фрилансер:

– Я давно занимаюсь социальными проблемами, но курс открыл новое дыхание, подарил вдохновение. Благодарна организаторам за возможность завести полезные знакомства, пообщаться с экспертами и обменяться опытом с коллегами. Понравилось участие в интенсивном медиаполигоне в Вилейке, который заставил собраться с силами и доказать себе, что невозможное возможно. У меня появились новые идеи, темы, герои, возникло желание повысить качество своих материалов.

Валерий Юдин, корреспондент журнала «Твой город Гродно»:

– Самое главное – это теплые и дружеские отношения, царившие внутри нашего небольшого коллектива на протяжении курса. Рад знакомству с каждым и, надеюсь, мы не потеряемся в будущем. Медиаполигон считаю вершиной самоконцентрации. Именно в таких условиях раскрывается журналист. Спасибо тренерам и организаторам за возможность принять участие в проекте, у которого, верю, большое будущее.

Наталья ВАВИЛОНСКАЯ,
3 курс

Фото из архива школы социальной журналистики

НА ФОРТОЧКЕ

Светлана Вячеславовна Харитонова: «Жалею, что в сутках всего 24 часа»

Кабинет Светланы Вячеславовны очень светлый. Его хозяйка соответствует и своему имени, и атмосфере, которую создает вокруг себя. «ЖурФАКТЫ» поговорили со Светланой Харитоновой о том, каково быть заведующей кафедрой периодической печати, совмещать научную и педагогическую деятельности и определять свой путь.

Студенчество

Большую роль в выборе моей профессии сыграл Лицей БГУ. Я поступила туда после окончания девятого класса гимназии с экономическим уклоном, в которой упор делался на точные науки. Но математика – не мое. Я абсолютный гуманитарий, поэтому выбрала филологическое отделение Лицея БГУ. После поступления я погрузилась в очень уютную, домашнюю атмосферу, с преподавателями и лицеистами мы стали одной семьей. А сильнейшая филологическая подготовка учителей к поступлению, их советы и помощь в выборе профессии сделали свое дело. Я начала пробовать себя в журналистике: публиковала заметки в рекламно-информационной газете. Кстати, издание выбрала случайно, по объявлению о поиске авторов. Вот такая череда событий привела меня на журфак.

Мечты стать журналистом у меня не было как таковой. Наверное, я подходила к этому вопросу более прагматично. Что лучше получалось, тем и занималась. Сочинения, например, я писала хорошо! (*смеется*) Но журналистский хлеб отнюдь не легкий. Не всегда получается

Светлана Вячеславовна с Т.В. Силиной-Ясинской и А.К. Своробом, 2009 год

фантазировать и писать лишь о том, что тебе по душе. Во время учебы на журфаке я готовила материалы по заданию редакции газеты «Минский курьер», с которой сотрудничала на протяжении пяти лет. Кстати, мои публикации неоднократно попадали на первую полосу городского издания, что, безусловно, тешило самолюбие юного корреспондента.

Осознанный выбор своей профессии я сделала, когда познакомилась со своим будущим научным руководителем Александром Константиновичем Своробом. Мне захотелось начать новый поиск, испытать себя в науке и академической деятельности.

Преподавательская деятельность

После пятого курса кафедра периодической печати рекомендовала меня к поступлению в магистратуру. Потом была аспирантура, защита диссертации и в итоге – получение ученой степени кандидата филологических наук.

Дизайн периодических изданий, фирменный стиль журналов, композиционно-графическая модель детской и молодежной прессы – то, что интересует меня в течение 11 лет преподавания и научных исследований. То же направление я курирую на факультете переподготовки и повышения квалификации БГУ.

Порой я слышу, что студенты считают меня строгим и требовательным преподавателем. Им, конечно, со стороны виднее. (*смеется*) Для меня важно в общении с ними следовать принципам доброжелательности, равноправия и открытости. Впрочем, субординация также должна соблюдаться.

Опыт заведующей кафедрой

Год назад меня назначили заведующей кафедрой периодической печати, а недавно переизбрали на эту должность по конкурсу. Я признательна своим коллегам за доверие и поддержку. Для меня, начинающей заведующей, оказалось очень важным не подвести своих учителей, сберечь и укрепить на кафедре заложенный ими фундамент белорусской научной школы журналистики, медиадизайна и фотожурналистики.

Летний отдых с коллегами на даче у А.К. Свороба

С назначением на должность появилось много административной и организационной работы. Мой ритм жизни стал более быстрым. Порой, решая одновременно сразу несколько вопросов, сожалеешь, что в сутках всего 24 часа.

Год в новой должности подарил мне бесценный опыт. А возможность учиться, развиваться, познавать себя и пределы своих возможностей в сфере администрирования отвечает моему стремлению всегда узнавать что-нибудь новое о себе, людях и профессии.

Планы

Мне кажется, нам с преподавателями кафедры периодической печати в этом году многое удалось. Наверное, не в последнюю очередь потому, что мы очень сплоченный коллектив. Не только поддерживаем друг друга в рамках профессиональных обязанностей, но и общаемся за пределами журфака.

Важно сберечь многолетние достижения и постепенно внедрять новые методики и технологии обучения. У нас много различных планов и проектов, связанных с внедрением инновационных, практикоориентированных форм трансляции знаний. Впрочем, вскоре вы об этом узнаете. Всему свое время.

Александра КАМКО, 2 курс

Фото из личного архива С.В. Харитоновой

ФОРУМ

Журналистика с экранов

Журфак – место для творчества. Здесь в качестве домашнего задания могут предложить посмотреть сериал или фильм о журналистике. Но, разумеется, не простой, а тот, благодаря которому можно что-то осмыслить. Впрочем, кто не любит такие картины? Получив задание найти интересные фильмы о журналистике, я сразу же отправилась к одногруппнице, которая очень любит кино.

Наталья Вавилонская, 3 курс:

– В моих фаворитах – **«Римские каникулы».** Это фильм 1953 года о том, как американский журналист знакомится с девушкой, а спустя день узнаёт, что она принцесса. Эту картину мне хочется пересматривать. К сожалению, таких фильмов становится все меньше. «Римские каникулы» – это красивая ироничная история, при просмотре которой хочется улыбаться. Второй фильм о журналистике, который для меня выделяется из общей массы картин, – **«Сенсация»** Вуди Аллена**.** Он забавный и легкий, почему-то о журналистах предпочитаю именно такие фильмы, а не серьезное драматическое кино. В сюжете «Сенсации» есть место мистике, интригам и, конечно же, расследованию (уточнение: забавному).

Разумеется, я сказала Наташе «спасибо» за такой развернутый ответ. А про себя подумала, что весь он в материал не вместится. Так что знайте: она называла еще один фильм – **«Гражданин Кейн»** (1941). *Отзыв о нем можете написать сами. А я тем временем пишу сообщение преподавателю. И ответ, на радость богам дедлайна, приходит быстро.*

Елена Александровна Смирнова, старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания:

– Мне нравится фильм **«Афера Стивена Гласса».** Фильм о журналисте, который сделал карьеру на выдуманных материалах. Он сочинял факты и подавал это как журналистские расследования. Очень актуальная картина, ведь сегодня фейковые новости повсюду. Еще люблю комедию **«Доброе утро»** об американском утреннем телешоу. Всем аудиовизам смотреть обязательно!

Так что большой привет аудиовизам со страничек «ЖурФАКТОВ». А я тем временем ищу очередной совет. Так сказать, мнение профессионала. И добыть его сложнее всего, потому что журналисты – это люди, которым всегда некогда. Но мне удалось найти такую подборку.

Дарья Махсумова, журналистка газеты «Переходный возраст»:

– **«Интервью»** Стива Бушеми и **«Плутовство» («Хвост виляет собакой»)**. Первый интересен тем, что раскрывает особенности жанра интервью и готовит ко встрече с самыми не поддающимися разговору спикерами. Второй демонстрирует силу СМИ и учит нести ответственность перед аудиторией за каждое слово.

Миссия выполнена! И вот, что хочу сказать напоследок. Фильмов существует много, мнений о них – еще больше. Но узнавать что-то новое всегда интересно, тем более о профессии мечты. Так что приятного просмотра! Если услышите хруст попкорна, возможно, это я рядом с вами смотрю ту же картину...

Анастасия КОНЧИЦ, 3 курс

ЖурФАКТЫ
СТУДЕНЧЕСКАЯ газета факультета журналистики БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9,
г. Минск, 220004
Тел.: +375 29 204 63 79
E-mail: jurfacts@gmail.com
Web: www.journ.bsu.by
studlive.by
Студенческая пресса
Группа «ВКонтакте»:
http://vk.com/zhurfakty
Аккаунт в Твиттере:
https://twitter.com/Jurfacts
Раздел на сайте
«Веб-журналист»:
www.websmi.by/category/zhurfakty

Главный редактор
Мария МЕДВЕДЕВА

Верстка
Елизавета ПОСУДНЕВСКАЯ

Стиль-редактор
Екатерина СИВОДЕДОВА

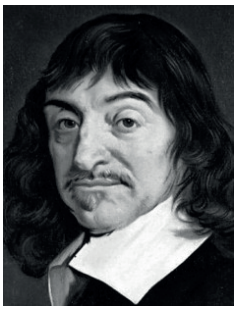
Руководители проекта
Наталья САЯНОВА,
Дмитрий СИНЯВСКИЙ

Тираж: 50 экз.,
формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ **(БЕСПЛАТНО)**

ЦИТАТА НОМЕРА

Люди избавились бы от половины своих неприятностей, если бы договорились о значении слов.

Рене Декарт