

Специальность 6-05-0321-01 Журналистика / Speciality: 6-05-0321-01 Journalism  
 Учебная дисциплина, «Компьютерный монтаж»/ Academic discipline: «Computer editing»

<p>Краткое содержание учебной дисциплины, модуля / Brief summary</p>	<p>Дисциплина «Компьютерный монтаж» дает возможность познакомить студентов со становлением, инновационными технологиями монтажа, видами и приемами монтажа, их универсальной спецификой для дальнейшего воплощения и конструктивной реализации в производственных условиях.</p>	<p>The discipline "Computer Editing" provides students with the opportunity to explore the development and innovative technologies of editing, as well as the various techniques and methods involved.</p>
<p>Формируемые компетенции / The formed competences</p>	<p>– быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.</p>	<p>– to serve as a means of self-development and enhancement in professional activities</p>
<p>Результаты обучения (знать, уметь, владеть) / Learning outcomes (know, can, be able)</p>	<p>В результате изучения дисциплины «Компьютерный монтаж» студенты должны <b>знать:</b> технологические этапы производства телевизионной продукции (подготовительном, съемочном, монтажно-тонировочном периодах);                  – взаимосвязь изобразительно-выразительных средств операторского мастерства с компьютерным монтажом;                  – творческие и технические виды аудио и видеомонтажа, монтажных переходах, звуковых и экранных метафорах;                  – темпоритм монтажа при работе в разных жанрах аудиовизуальной продукции;                  – процесс создания временной перспективы (смещении во времени), переносе места действия;                  – внутрикадровый монтаж при репортажной съемке, монтажном «видении» события;                  – современные монтажные программы нелинейного (компьютерного) монтажа, технические особенности монтажа аудиовизуальной продукции;</p>	<p>As a result of studying the discipline «Computer Editing», students must <b>know:</b>                  - The technological stages of television production (pre-production, shooting, editing, and color grading periods);                  - The relationship between visual and expressive means of cinematography and computer editing;                  - Creative and technical types of audio and video editing, transitions, and sound and visual metaphors;                  - The tempo-rhythm of editing when working in different genres of audiovisual production;                  - The process of creating temporal perspective (time displacement) and shifting the setting;                  - In-shot editing during reportage shooting and the editorial "vision" of events;                  - Modern non-linear (computer) editing programs, along with the technical features of editing audiovisual products;                  - Special effects, templates, and other capabilities of software when creating projects;                  - Voiceover techniques and graphic (titles) methods for presenting audiovisual products.</p>

	<p>– специальные эффекты, шаблоны и другие возможности программного обеспечения при создании проекта;</p> <p>– озвучивание, графические (титры) способы оформления аудиовизуальной продукции.</p> <p><b>уметь:</b> – использовать приобретенные знания и навыки при производстве аудиовизуальной продукции различных жанров;</p> <p>– совершенствовать свои знания и умения, повышать профессиональную квалификацию, соблюдать профессиональную этику;</p> <p>– использовать приобретенные знания и навыки при производстве аудиовизуальной продукции разных форм и жанров;</p> <p>– совершенствовать свои знания и умения, постоянно повышать профессиональную квалификацию, соблюдать журналистскую этику.</p> <p><b>владеть:</b> – навыками работы со съемочной аппаратурой и монтажным программным обеспечением;</p> <p>– навыками разработки сценарной заявки, сценарного плана с монтажной раскадровкой;</p> <p>– навыками работы с творческими и техническими видами монтажа;</p> <p>– навыками озвучивания шумового и графического оформления аудиовизуальной продукции;</p> <p>– навыками создания специальных эффектов при создании проекта.</p>	<p><b>be able to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apply acquired knowledge and skills in the production of audiovisual products across various genres;</li> <li>- Enhance their knowledge and skills, improve professional qualifications, and adhere to professional ethics;</li> <li>- Utilize acquired knowledge and skills in the production of audiovisual products in different formats and genres;</li> <li>- Continuously improve their knowledge and skills, elevate professional qualifications, and uphold journalistic ethics.</li> </ul> <p><b>have skills in:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in working with filming equipment and editing software;</li> <li>- in developing script proposals and script plans with editing storyboards;</li> <li>- in creative and technical types of editing;</li> <li>- in sound design and graphic presentation of audiovisual products;</li> <li>- in creating special effects during project development.</li> </ul>
Семестр изучения учебной дисциплины, модуля / Semester of study	4	4
Пререквизиты / Prerequisites	Основы информационных технологий Визуализация в цифровых медиа	Fundamentals of Information Technology Visualization in digital media

Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах) / Credit units	3	3
Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы / Academic hour of students' class work, hours of self-directed learning	100/52	100/52
Требования и формы текущей и промежуточной аттестации / Requirements and forms of current and interim certification	реферат, презентация, контрольная работа / экзамен	essay, presentation, test / exam