

Специальность 6-05-0321-01 Журналистика / Speciality: 6-05-0321-01 Journalism

Учебная дисциплина, модуль «Основы создания телеконтента» / Academic discipline, module: «Basics of TV content creation»

<p>Краткое содержание учебной дисциплины, модуля / Brief summary</p>	<p>Цель учебной дисциплины «Основы создания телеконтента» — познакомить студентов с основами видеомонтажа, спецификой работы телевизионного оператора и специалиста по монтажу, а также дать практические навыки в этой области.</p>	<p>The purpose of the academic discipline “Fundamentals of TV content creation” is to familiarize students with the basics of video editing, the specifics of the work of a TV operator and an editing specialist, as well as to give practical skills in this field.</p>
<p>Формируемые компетенции / The formed competences</p>	<p>- проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности          - применять методы и приемы журналистского творчества, жанровые разновидности журналистского текста и особенности работы над материалами разных жанров для различных видов СМИ          - применять технологии создания и выпуска печатных, аудиовизуальных СМИ, разработки, наполнения и обновления сайтов интернет-изданий</p>	<p>- Take initiative and adapt to changes in professional activities          - apply methods and techniques of journalistic creativity, genre varieties of journalistic text and peculiarities of work on materials of different genres for different types of media.          - apply technologies for creating and producing print and audiovisual media, developing, filling and updating websites of Internet publications.</p>
<p>Результаты обучения (знать, уметь, владеть) / Learning outcomes (know, can, be able)</p>	<p>В результате изучения дисциплины «Основы создания телеконтента» студенты должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику языка экранных искусств;</li> <li>• своеобразие и единство мира искусств;</li> <li>• место экранных искусств в современной культуре;</li> <li>• теорию современного монтажа в экранных искусствах и клиповых форм экранного творчества</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать монтаж как способ организации пространства и времени в будущем аудиовизуальном произведении.</li> <li>• организовать производственный процесс</li> </ul>	<p>As a result of studying the discipline « Basics of TV content creation », students must <b>know:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the specifics of the language of screen arts;</li> <li>• the originality and unity of the art world;</li> <li>• the place of screen arts in modern culture;</li> <li>• the theory of modern montage in screen arts and clip forms of screen creativity.</li> </ul> <p><b>be able to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepare a script for different types of TV programs;</li> <li>• organize the production process;</li> <li>• use montage as a way of organizing space and time in a future audiovisual work.</li> </ul> <p><b>have skills in:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skills in creating audiovisual forms of screen creativity</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>подготовить сценарий для разных видов аудиовизуальных произведений</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками создания аудиовизуальных форм экранного творчества.</li> </ul>	
Семестр изучения учебной дисциплины, модуля / Semester of study	3	3
Пререквизиты / Prerequisites	Основы журналистики, Теория медиа	Fundamentals of Journalism, Media Theory
Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах) / Credit units	–	–
Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы / Academic hour of students' class work, hours of self-directed learning	100 / 36	100 / 36
Требования и формы текущей и промежуточной аттестации / Requirements and forms of current and interim certification	реферат, дискуссия, презентация / зачет	essay, discussion, presentation / test