3 (8) апрель 2010

ЖурФАКТЫ

www.journ.bsu.by

газета факультета журналистики Института журналистики БГУ

Колонка редактора

Нам исполнился ГОДИК,

или Давайте поговорим ПО-ВЗРОСЛОМУ

«Еще только годик…» – с иронией заметит кто-то из вас. *«Уже целый год!»* – с гордостью протараторим мы в ответ. Уже! Ведь год назад казалось, что превратить «ЖурФАКТЫ» из маленькой случайной газеты в настоящее ежемесячное издание нереально. И можете хоть тысячу раз обвинить нас в нескромности, но мы – редакция «ЖФ» – собой гордимся.

Нет, не потому, что вырастили и воспитываем нашу газету. А потому, что с ней мы растем сами. За этот год мы научились делать номер от «А» до «Я»: от его планирования до вычитки и верстки. И это совсем не так просто, как кажется.

Корреспонденты «ЖФ» работают так же, как и другие журналисты «взрослых» изданий. Ищут темы и пробуют их «раскрутить»: собирают фактуру, гоняются за комментариями, мучаются над придумыванием заголовков. Если работают хорошо – получают премию, если плохо – нагоняй от главного редактора.

Потом нужно собрать все материалы: вычитать их, некоторые вернуть на доработку, к некоторым подобрать фото или другой заголовок, придумать анонсы. Снова все собрать, чтобы внести правки, и, наконец, отправить на верстку. Но – как правило, кто-то опаздывает со сдачей материала: приносит текст в последней момент перед самой версткой. Тогда начинается работа в экстренном режиме. Бросаются все дела, чтобы отредактировать опоздавший материал. Хорошо еще, если он один…

И потом до позднего вечера мы сидим на факультете, чтобы все материалы стали как нужно, чтобы никуда «не уехали» подписи к фото, чтобы выловить на полосах блох… Чтобы на свет появился свежий номер «ЖурФАКТОВ».

Мы любим нашу газету за то, что это возможность проявить себя, а не сидеть сложа руки. Вы можете обвинять нас в самопиаре, критиковать за верстку или за материалы. Но по факту: мы занимаемся делом, а вы?..

И это дело нужно не только нам. Спасибо тем 250-300 читателям, которые ежемесячно скачивают свежий номер «ЖФ» на сайте журфака. Спасибо, что все восемь номеров вы с нами.

Нам исполнился годик. Но за это время мы стали «Лучшей факультетской газетой» на Республиканском семинаре-практикуме «Зимняя школа студенческой журналистики», попали в рекламный ролик предстоящей выставки «СМИ в Беларуси», а 6 мая в 14.00 в «БелЭкспо» состоится презентация «ЖурФАКТОВ». И это всего лишь за год.

С уважением,
редактор газеты «ЖурФАКТЫ»
Наталья КУХАРЧИК

«Папараць-кветка-2010»: по волнам *PR* с.2

«Мисс журфак»: кто на свете всех милее с.3

Свободная журналистика: есть ли жизнь на вольных хлебах? с.7

Наталья Николаевна Довнар: *«Главный секрет счастья – быть позитивным»* с.10-11

PR-круиз *PR*иплыл в гавань

По уже сложившемуся обычаю в начале апреля в Институте журналистики прошел студенческий *PR*-форум «Папараць-кветка». В этом году организаторы форума студенты 4 курса специальности «Информация и коммуникация» решили все вместе отправиться в *PR*-круиз со специальным инструктажем, великими открытиями и ориентированием по звездам.

7 апреля состоялось торжественное открытие форума, были организованы пресс-конференция с участием представителей СМИ, организаторов и партнеров «Папараць-кветкі», игра «*PR*-ориентирование» и вечеринка в клубе *Broadway*. Во второй день форума прошла научная конференция, на которой выступили студенты нашего Института, других факультетов БГУ, БГЭУ, МГЛУ, а также гости из Украины, России и Литвы. Как всегда, интересными были круглые столы с участием известных *PR*-специалистов нашей страны «Поиск *PR*-специалистом первого места работы в условиях кризиса» и «Репутация компании в интернет-пространстве». Второй день удивил участников форума тем, что они смогли попасть на экскурсии в *PR*-агентства. Третий день был ознаменован представлением *PR*-проектов молодых специалистов. А также еще одним сюрпризом – мастер-классом по страновому *PR*, на котором выступили Чрезвычайный и Полномочный посол Литовской Республики в Республике Беларусь **Эдминас Багдонас**, участник межведомственной рабочей группы по развитию странового маркетинга при Совете министров Беларуси, он же директор по развитию коммуникационного агентства *ARS Communications* **Роман Костицын**, генеральный секретарь Федерации хоккея Республики Беларусь **Сергей Гончаров**. В этот же день проходили круглые столы по темам «Культурный *PR*», «*PR* внутри организации» и «Имидж компании после кризиса: как выжить?». А в субботу, помимо закрытия форума, состоялась презентация книги кандидата философских наук, доцента **Ирины Сидорской** «Эффективные коммуникации со СМИ».

Узнать, какие впечатления остались у организаторов, слушателей, участников и преподавателей, я решила из первых уст.

Юля Юревич, студентка 4 курса Института журналистики БГУ – организатор III студенческого *PR*-форума «Папараць-кветка»:

– В этом году мы старались сделать так, чтобы «Папараць-кветка» запомнилась не только участникам, но и всем гостям. В отличие от двух других прошедших форумов мы организовали для участников экскурсии в *PR*-агентства. Всем очень понравилось это новшество. Ребятам интересно, как работают специалисты *PR*, какая обстановка царит на их рабочих местах, что вдохновляет их на новые идеи. Экскурсии прошли в неформальной обстановке. Участники задавали множество вопросов, касающихся *PR*.

www.pr-kvietka.info

Еще в этом году мы пригласили провести мастер-класс по страновому *PR* специалиста из Литвы. В нашей стране пока не существует такого явления, однако студентам и молодым специалистам было очень интересно узнать, что это такое. Этот мастер-класс был самым посещаемым на всем форуме. Ведь в нашей стране *PR* развивается в частности и благодаря «Папараць-кветке», поэтому, думаю, в скором времени можно будет говорить о страновом *PR* Республики Беларусь.

Если говорить в целом, то я считаю, что в этом году мы постарались сделать все, чтобы участники, слушатели и даже сами организаторы остались довольны. Мы полностью реализовали идею *PR*-круиза и путешествия по звездам, нам удалось привлечь к участию в форуме более пятисот участников, профессионалов белорусского *PR*, а также, что немаловажно, престижных спонсоров.

Кандидат философских наук, доцент кафедры технологий коммуникации **Ирина Сидорская:**

– Третий Открытый студенческий *PR*-форум «Папараць-кветка» – это очередная возможность консолидировать все *PR*-силы Республики Беларусь на базе Института журналистики Белорусского государственного университета. Цель *PR*-форума – продолжить формирование и развитие студенческого *PR*-сообщества. В этом году, как и всегда, форум прошел на высоком организационном уровне. Наши ребята сделали все возможное, чтобы заинтересовать как можно больше студентов не только из Беларуси, но и из других стран. Большая делегация приехала из Вильнюса. Литовские студенты привезли очень сильные научные работы и проекты. Нельзя не сказать о студентах из Украины и России, которые уже не в первый раз посещают «Папараць-кветку» и выступают на высоком уровне. Думаю, что «Папараць-кветка» будет расцветать все больше с каждым годом.

Татьяна Сташкевич, студентка 1 курса специальности «Информация и коммуникации», член *«Helpteam»*:

– В первую очередь «Папараць-кветка» дает профессиональные навыки, новые знакомства, возможности и полезные знания. Для меня самым ярким моментом стало *PR*-ориентирование, где я, веселая, но скромная и нерешительная девушка, познакомилась с участниками всех команд. Мне очень запомнилась презентация компании *Life*. Помимо того, что она была одним из спонсоров форума, компания предоставила победителям *PR*-проектов места для прохождения практики, что очень актуально сегодня, когда с местом практики нужно определиться уже до 10 мая. Лично я получила море позитивных эмоций и полезных знакомств для будущей профессии.

***

PR-форум завершился, подведены итоги научной конференции и ярмарки студенческих проектов (подробная информация на сайте *www.pr-kvietka.info*). Задачи форума: развитие студенческого *PR*-сообщества, позиционирование самой профессии *PR*-специалиста, утверждение высоких этических стандартов *PR*-деятельности – были успешно реализованы. Участники форума остались довольны организацией и проведением «Папараць-кветкі». Ведь не в каждой стране есть подобный студенческий форум, который помогает будущим специалистам буквально с первого курса наладить нужные знакомства и связи для будущей профессиональной деятельности.

Инна МИТЬКО

Сегодня праздник у девчат, сегодня будет... конкурс!

15 апреля в Институте журналистики БГУ прошел очередной конкурс «Мисс журфак-2010». Девять девушек претендовали на это звание, а получила лишь одна – самая достойная. Виктория Курачева стала обладательницей титула «Мисс журфак-2010». Девушка учится на 2 курсе, специальность «Литературная работа». Давайте узнаем, что же сама Вика думает о конкурсе и своей победе.

www.journ.bsu.by

– Виктория, ты так уверенно держалась на сцене, тебе раньше приходилось участвовать в подобных конкурсах?

– О да, было что-то похожее лет пять назад в лагере «Зубренок»! Просто так отдыхать мне было скучно, поэтому я старалась занять себя самодеятельностью. Конкурс красоты, естественно, не прошел мимо. Помню, как ночами чуть ли не с фонариком шили с подружкой вечерние платья из занавесок.

– В этот раз долго готовилась?

– Подготовка была быстрой, так как репетиции начались за две недели до конкурса. Сразу после учебы (а кто-то и вместо нее) мы шли к актовому залу и репетировали, репетировали, репетировали... Домой приходила похожая на вареный овощ, сил не оставалось даже на то, чтобы поесть. Но мне нравилась такая тотальная загруженность. Усталость эта была приятной.

– Не страшно было выйти на сцену?

– Нет. Я училась в школе с музыкальным уклоном, поэтому с детства привыкла к различным выступлениям. Немного волновалась из-за того, что могу что-то забыть, но и это быстро исчезли, потому что в таком бешеном ритме не было времени о чем-то думать.

– Кто помогал в подготовке к выступлению?

– Практически все старалась делать сама. Но «спасибо» хочется сказать очень многим людям, ведь важна и моральная помощь. Было крайне приятно осознавать, что у меня есть много друзей, способных помочь и поддержать.

– Что можешь сказать о соперницах?

– Мне было очень приятно иметь с ними дело! За такой короткий срок мы очень сдружились, стали друг для друга почти что родными. Конечно, я увидела, что не все девочки искренне радовались моей победе, но такова жизнь. Я ни на кого не обижаюсь. Надеюсь, что никто не таит обиды и на меня.

– Победа была для тебя ожидаема?

– Я долго не хотела идти на конкурс. **Елена Александровна Березовская** уговорила меня. Поэтому я не возлагала никаких надежд, а пошла ради того, чтобы хоть раз за пять лет поучаствовать в общественной жизни факультета. Ощущение победы появилось уже во время выступления. Не знаю почему, но я даже кончиками пальцев чувствовала, что выиграю. Особенно после творческого конкурса. Наверное, именно это называется интуицией.

– Оцени работу организаторов конкурса.

– Не устаю выражать им свою благодарность. Если участницы выложились на 100%, то **Люба Леонович** и **Вероника Бута** – на все 150! Они не только талантливые, ответственные и трудолюбивые организаторы, но и очень хорошие и понимающие люди. Может показаться, что организовать подобное мероприятие непыльная работа. На самом деле, для этого надо быть большим энтузиастом и человеком с крепкими нервами. Помимо того, что нужно было ежедневно репетировать с нами, надо было сделать кучу вещей и вещичек.

– Кто пришел за тебя поболеть?

– Было очень приятно, что меня пришли поддерживать одногруппницы. Они так болели, что даже плакат, который полночи рисовали, разорвали на две части! Пришли мои друзья и знакомые, поддержка которых тоже была ощутимой.

Но больше всего удивила мама. Я сказала родителям, чтобы они ни в коем случае не приходили. Но моя мама – та еще партизанка! Уже когда все закончилось, она подошла ко мне со слезами на глазах. Я рада, что родители мною гордятся.

***

Концертная программа действительно была на самом высоком уровне. На шоу выступили самые талантливые люди нашего факультета. Ведущие как всегда много шутили и поддерживали девушек на сцене, чтобы те не так волновались. Строгое жюри внимательно следило за каждым движением конкурсанток. Все девушки получили различные титулы, подарки от спонсоров и поощрительные призы. Каждая одержала свою победу. Потому как где еще, если не на журфаке, все девушки, как на подбор, достойны самых красивых и приятных слов, подарков и поздравлений.

Инна МИТЬКО

www.journ.bsu.by

В четверг, 21 апреля, в актовом зале журфака собралось немало студентов. Все они – участники 67-ой научно-практической конференции. А, следовательно, каждого из них можно чаще хвалить за ответственность, трудолюбие, стремление знать как можно больше и за терпение. Да, именно за терпение! Ведь нужна немалая сила воли, чтобы лишний раз отказаться от похода на дискотеку или в кино и заняться научной работой. Однако ради звездного часа стоит чуточку пожертвовать свободным временем. Итак, немного о звездных часах…

Вот она какая, 67-ая!

Аксана Пятроўна Бязлепкіна, кандыдат філалагічных навук, старшыня савета па навукова-даследчай рабоце студэнтаў і аспірантаў:

– Я вельмі ўдзячна студэнтам, кіраўнікам, супрацоўнікам выдавецкага цэнтра і супрацоўнікам мультымедыйнай лабараторыі. Усім, хто прыняў удзел у гэтай, бясспрэчна, удалай канферэнцыі.

У адной з секцый студэнтка для ілюстрацыі дакладу запрасіла выступіць барда. Гэта было неверагодна! Сёлета да ўдзелу ў канферэнцыі было заяўлена каля 230 дакладаў у 19 секцыях і падсекцыях. Мы выйшлі на міжнародны ўзровень: на пленарным пасяджэнні былі выступоўцы з Пермскага дзяржаўнага універсітэта (Расія), а таксама была асобная секцыя для кітайскіх студэнтаў і магістрантаў (даклады сваіх суайчыннікаў прыйшла паслухаць значная частка замежных студэнтаў).

Евгения Филимонова, студентка 2 курса:

– Эта конференция прошла для меня без судорожного страха и постоянного перечитывания работы: второй год выступаю на подобном мероприятии. Какой-никакой, а опыт. И скажу вам честно: с каждым разом интереснее. Если в том году неуверенность и скованность мешали мне до конца понять суть и смысл конференции, то в нынешнем – ощутила всю важность и полезность этого дела. Я анализировала, удивлялась, убеждалась, соглашалась, спорила, наблюдала и делала выводы. Три часа на этот раз не тянулись, а прошли незаметно.

Больше всего мне запомнилась работа студентки 2 курса **Марины Богданович** «Конфессиональная пресса в Беларуси (на примере изданий мусульманской диаспоры)». Я узнала не только о газетах, но и о нравах, жизни мусульман. Как говорится, познавательно и интересно.

www.journ.bsu.by

А еще увлекательным занятием оказалось слушать советы преподавателей. Работ было много, следовательно, и советов достаточно. Чтобы столько же знаний получить на занятиях, придется посетить немало пар. А здесь мастер-класс за пару часов!

Словом, я очень довольна конференцией. Это отличная возможность проявить и проверить себя. Думаю, такая проверка пойдет на пользу любому студенту!

Мария Друк, студентка 4 курса:

– Мое первое выступление… Оказывается, не так уж это и страшно, как я себе представляла! На семь минут я попробовала стать знатоком жанра рецензии – понравилось! Проанализировав свои недочеты и заминки других выступающих, в будущем постараюсь обернуть их в плюсы.

Три часа преподаватели внимательно слушали и делали пометки в блокноте, студенты заинтересованно смотрели на сменявшихся ораторов, вместе спорили, задавали провокационные вопросы, узнавали новое о давно известном. Так, очень впечатлил доклад студента 2 курса **Никиты Найденова**, в котором молодой человек изучил особенности творческого взаимодействия **Владимира Маяковского** и **Кондрата Крапивы**: оказывается, у этих авторов столько схожего! Горячая дискуссия развернулась вокруг определений «литературная критика» и «литературная журналистика» – разграничить их не так-то просто. Пока утихали споры, пятикурсница **Елена Мальчевская** в своей работе выделила семь типов авторов среди театральных критиков и показала их в примерах.

Не знаю, как провели этот день вы, а я – познавательно. Что, кстати, попробовать и вам желаю!

Евгения ФИЛИМОНОВА, Мария ДРУК

Новые возможности для абитуриентов

В следующем учебном году в Институте журналистики откроются три дополнительные специальности. Две на дневном отделении – «Литературная работа (творчество)» и «Журналистика. Менеджмент СМИ». И одна на заочном – «Литературно-художественное творчество». «ЖФ» решили узнать, с чем связаны нововведения.

Людмила Петровна Саенкова, заведующая кафедрой литературно-художественной критики:

– Выпускники новой специальности займутся подготовкой литературной основы для литературно-художественного творчества, например, сценариев для пьес. Кроме этого, они будут специализироваться в области освещения культуры и искусства в СМИ. Специальность «Литературная работа (творчество)» включает пять специализаций – проза, поэзия, драматургия, критика и художественный перевод. На стационаре осваивать данную профессию смогут 20 студентов, однако, лишь 5 из них – на бюджетной основе.

Дмитрий Николаевич Дроздов, доцент кафедры теории и методологии журналистики:

– На Западе подготовка менеджеров для СМИ ведется уже давно. У нас же особая потребность в такого рода профессионалах возникла лишь в период финансового кризиса. Сейчас многие редакторы газет заинтересованы в работниках, которые смогли бы заниматься экономическими и организационными вопросами редакции. Набрать на данную специальность планируется 30 человек, 15 из них будут учиться бесплатно.

Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА

Зазеркалье стационара

Сейчас на «заочке» учится 475 студентов. И многие из тех, кто грызет гранит науки на стационаре, мечтают пополнить ряды заочников. Мол, и учиться там легче, и платить меньше, да и деньги можно зарабатывать, ведь учеба особо не мешает. Чтобы подтвердить или опровергнуть бытующее среди очников мнение, я обратилась за комментариями к инспектору заочного отделения Татьяне Ивановне Мельник. А заодно попросила знакомых поделиться своим мнением.

Фото автора

Через тернии…

– Чтобы поступить на заочную форму обучения, ребятам нужно сдавать столько же экзаменов, как и при поступлении на дневную. Только сдаются эти экзамены позже. Тут нет ничего сложного: главное – подготовка. А вот перевестись со стационара не так легко, и для перевода нужны очень веские причины. Ну и, конечно же, студент обязан закончить хотя бы первый курс. И перевод осуществляется только в конце сессий.

Незаменимый сотрудник

– Каждый, кто желает перевестись, должен обязательно доказать университету, что он является незаменимым сотрудником по месту работы. Для подтверждения этого мы требуем запрос. В редких случаях перевестись можно и из-за плохого материального положения: все-таки на стационаре обучение стоит дороже.

Кропотливо и справедливо

– Если студент решил переводиться и запрос с места работы у него есть, тогда ему необходимо написать заявление на имя заместителя декана **Ольги Михайловны Самусевич**, объяснить причины, по которым студент уходит с дневного отделения. Если Ольга Михайловна «даст добро», заявление отвозится в главный корпус. Там его либо подпишут, либо нет. Нужно также учитывать, что если студент учился бесплатно, то это вовсе не значит, что он будет так же учиться и на «заочке». Если бесплатных мест нет, то студент будет обучаться платно. Но и их количество не бесконечно. И еще. На нашем факультете заочников обучают только по двум специальностям. Это «печатные СМИ» и «аудиовизуальные СМИ». Если на стационаре студент получал образование по другой специальности, ему придется сдавать академическую разницу.

Ложка дегтя

– Однако перевестись – это еще полдела. Многие из тех, кто раньше учился на стационаре, не совсем правильно оценивают систему обучения на заочном отделении. Ребята перестают ответственно подходить к подготовке контрольных и курсовых, надеются «на авось» и, как результат, впоследствии могут быть отчислены. Кстати, в последнее время отчисленных студентов становится все больше. Нужно не забывать, что и на дневном, и на заочном отделении нужно в первую очередь УЧИТЬСЯ. Иначе зачем тогда было поступать в университет?

Мой адрес – не дом и не улица

– Одна из самых животрепещущих проблем для заочника во время сессии – это жилье. Университет не выделяет мест в общежитиях. И приходится каждому крутиться кто как может. Нашел студент жилье -- хорошо, не нашел -- ну что поделаешь! Конечно, хотелось бы, чтобы ребята в этой проблеме не были предоставлены сами себе, чтобы у вуза всегда были места для проживания иногородних студентов. Однако пока это только пожелания.

Денежный вопрос

– Как я уже говорила, оплата за обучение на заочном отделении гораздо меньше. Однако у студентов есть возможность понизить и ее. В первую очередь это зависит от успеваемости. Если студент хорошо посещает и без того немногочисленные занятия, добросовестно и качественно выполняет все контрольные, успешно сдает экзамены и зачеты, то у него есть все права и возможности, чтобы снизить оплату. В редких случаях оплата снижается из-за низкого материального положения студента. Для этого нужно представить справку о доходах всех членов семьи.

Найдите 10 отличий

– Главное отличие, по-моему, состоит в том, что студент-заочник несколько взрослее мыслит. На стационаре можно получить у преподавателя кучу информации, а заочнику приходится практически все постигать самому. Поэтому и ответственности гораздо больше.

Из первых уст

Сергей Иванов, отчислен с 3 курса специальности «аудиовизуальные СМИ» (по просьбе собеседника имя и фамилия изменены):

– На «заочке» я проучился всего один семестр. Потом подошло время сессии, нужно было сдавать выполненные контрольные, а у меня ничего сделано не было. Я был слишком загружен на работе, катастрофически не хватало времени. (Сергей работает корреспондентом на одном из ведущих телеканалов – **прим. автора**).

Администрация пошла мне навстречу, назначила дополнительные сроки сдачи экзаменов. Но я все же не смог все сдать. Было опять много работы, а когда работы не было, то почему-то, к сожалению, здравый смысл побеждала лень. И вот как-то так получилось, что меня отчислили. Теперь я жалею, что не воспользовался возможностью сдать все «хвосты».

Все-таки учиться на «заочке» и работать не так легко, как может показаться.

Лейла Махмудова, 3 курс заочного отделения, специальность «печатные СМИ»:

– Я перевелась на «заочку» после первого курса. Это не вызвало у меня особых проблем. Однако обучение кардинально отличается от дневного. Здесь к нам относятся как к взрослым людям, не делают особых поблажек. Дадут нужную литературу, а все остальное зависит только от тебя. Хотя... У меня и на очном была довольно дружная группа, в которой каждый мог помочь тебе при подготовке к занятиям. Но сейчас моя новая группа гораздо дружнее. Мы вместе решаем проблемы, вместе ищем информацию к занятиям, объясняем все друг другу, помогаем. Но если честно, я бы все-таки еще поучилась на дневном.

Беседовала Татьяна КУРБАТОВА

Посол двух стран

Белорусские вузы ежегодно принимают большое количество иностранных студентов. Наш факультет не исключение. На каждом курсе для ребят из других стран создаются отдельные группы. Но только один человек остался работать в Институте и даже защитил здесь кандидатскую диссертацию. Ян Чжи рассказал нам интересную историю о своей жизни и работе в Беларуси.

Фото из личного архива Ян Чжи

– Расскажите, пожалуйста, почему вы выбрали именно нашу страну для получения образования?

– Это традиционно. Ведь многие граждане нашей страны раньше учились в СССР, а теперь – в СНГ. После образования Китайской народной республики в 1949 году, тысячи китайских студентов приехали учиться в СССР. Тогда считалось, что советское образование – лучшее в мире. Особенно в плане медицины, гуманитарных и естественных наук. У выпускников остались самые приятные впечатления о тех годах и увлекательные рассказы для молодого поколения. Многие пошли по такому же пути, но лишь единицы остались жить и работать в Беларуси.

В 1992 году Беларусь и Китай наладили дипломатические отношения. Главы государств приложили немало усилий к развитию сферы образования двух стран. В Китае не очень много знали о Беларуси, но после приезда в нашу страну вашего Президента, о вашей республике стали чаще писать газеты, появились материалы на радио и телевидении. И мы все больше и больше стали узнавать о вашей замечательной стране.

Ян Чжи, преподаватель кафедры зарубежной журналистики и литературы, кандидат филологических наук. Родился в городе Лоян провинции Хенань Китайской народной республики. В 2008 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Вечерняя пресса в системе СМИ Китая». Награжден дипломом министерства образования КНР «Лучший китайский студент и аспирант за границей-2008».

– У вас были трудности во время учебы на журфаке?

– Конечно, были. Прежде всего, незнание на первых порах языка. Незнание города, оторванность от родителей, непривычное питание. Я не умел готовить. А белорусская кухня мне не нравилась – приходилось ходить в МакДональдс. Но потом появилась вермишель быстрого приготовления, а чуть позже я привык к белорусской еде. Иностранцев в те времена в Минске было немного. В транспорте и на улицах на меня очень часто обращали внимание. В Китае, например, каждому иностранному студенту в первый год учебы предоставляется местный студент в качестве помощника. Также у нас, как правило, экзамены сдаются письменно: все одновременно отвечают на одни и те же вопросы. И очень редко тянут билеты и беседуют с преподавателем тет-а-тет. В Беларуси, к сожалению, все наоборот.

– Вы хорошо владеете русским языком. В чем секрет?

– Время, старание, изучение словарей и грамматики, много общения с жителями Беларуси и чтения газет, книг, просмотр телепередач – вот ключ к успеху.

– А почему вы не вернулись в Китай?

– Много друзей и родственников удивлялись моему решению. В Китае жить и работать значительно легче, чем здесь: зарплаты больше, продукты и одежда дешевле. Но я провел все годы студенческой жизни в Беларуси, потом учился в аспирантуре, защитил кандидатскую диссертацию. Я очень привык к здешней жизни и наладил хорошие отношения со многими преподавателями факультета. Повлияли на мое решение остаться и хорошо сложившиеся отношения между министерствами образования вашей и нашей стран: китайские преподаватели работают в Беларуси, белорусские – в Китае.

Я сам чувствую, что могу сделать что-то полезное для нашего Института, для будущего поколения студентов. Например, помочь в поиске контактов и обмене в сфере журналистики и образования -- почему бы не остаться?

– Какие трудности вы видите у ваших студентов и у вас как у преподавателя?

– Будущее студентов в их руках – необходимо только прилежание и усердие. Для старательных ребят учеба – это наслаждение, а для двоечников – это страдание, «каторга», от которой надо быстрее избавиться.

Преподавателям тоже весьма непросто. Надо подготовиться к занятиям и провести их как следует, чтобы завоевать любовь и поддержку у студентов, чтобы они не боялись и уважали тебя, выполняли твои задания.

– Ян, вы хотели бы увидеть своих студентов преподавателями Института журналистики БГУ?

– Каждый самостоятельно должен решать такие вопросы и выбирать свой будущий путь.

Иностранный студент всегда дружественный посол и живая реклама двух стран! Здесь я представитель Китая, в Китае – представитель Беларуси.

– Приходится ли говорить на «беларускай мове» и есть ли какие-нибудь познания в ней?

– К сожалению, иностранным студентам не дают никаких уроков белорусского языка. Лично у меня самые небольшие познания. Думаю, что для старшекурсников иностранного отделения необходимо ввести немного занятий о белорусском языке. Хотя бы изучение алфавита, основ языка, распространенных фраз и т.д.

– Почему вы решили работать преподавателем, а не журналистом?

– В Китае журналист – очень престижная профессия. Можно хорошо заработать и завоевать уважение у правительства. Но я думаю, что деньги – это не самое главное. Передать свой опыт и знания другим – более важная задача для меня.

Алексей КОВАЛЕВ

На фото: посол КНР в РБ Лу Гуйчен (справа) и Ян Чжи

Многие студенты журфака не имеют постоянной работы по специальности. Причин для этого много: нет времени, острой необходимости, а чаще всего – работодатели неохотно берут студентов. Понятно, что ежегодной практики для «отточки» журналистского мастерства недостаточно. И поэтому ничего больше не остается, как податься в «вольные художники», т.е. фрилансеры. У нас, в Беларуси, этим занимаются в большинстве студенты или желающие ими стать. Зато за рубежом фриланс достаточно популярен как средство заработка у людей самых разных возрастов. Я задалась вопросом: а может ли он заменить обычную штатную работу? Для сравнения с Беларусью взяла Германию (как типичную западную страну). Моим консультантом по свободной журналистике в Германии выступила Гезина Дорнблют.

www.maksmedia.ru

Фриланс: может ли он заменить работу?

Расцвет фриланса

В Германии журналистов, живущих на «вольных хлебах», очень много. Из-за не совсем благоприятной экономической обстановки потенциальные работодатели сокращают штатные места. Они охотнее пользуются услугами фрилансеров, которые просто дешевле (по крайней мере, в печатных СМИ). На радио большой процент программ делается именно свободными журналистами, те же репортеры часто являются внештатниками.

Что же касается заработной платы, то у большинства свободных журналистов она ниже, чем у их коллег, состоящих в штате. В то же время, если фрилансер активно занимается своим бизнесом, то вполне может зарабатывать столько, сколько ему необходимо.

Фриланс и расследования

Одна из самых интересных отраслей журналистики – расследовательская журналистика – сейчас переживает не самое лучшее время. Даже штатные сотрудники не очень охотно берутся за это интересное, но очень уж хлопотное и обременительное по времени дело.

– Свободный журналист, если он хочет заняться серьезным расследованием, должен иметь хорошие отношения с редакцией, – рассказывает Гезина Дорнблют. – Иначе может оказаться, что ваш материал просто откажутся публиковать/пускать в эфир. Дабы такого не произошло, следует информировать редакцию о теме, формате, объеме будущего материала. У нас внештатники делают это письменно, чтобы в случае чего можно было бороться за свои права (см. ниже организации фрилансеров – **прим. авт.**). Журналист заключил такой договор с редакцией, и теперь даже если статья/передача потеряла свою актуальность (не по вине автора!), он все равно получит плату за свой труд.

Организации фрилансеров

В Германии существует две организации свободных журналистов. Первая – *«Freischreiber»* – «свободный писатель», создана недавно, туда входят только внештатники из печатных СМИ и радио. Вторая – *«DJV: Deutscher Journalisten Verband»* – организация по защите прав свободных журналистов. Именно сюда может обратиться фрилансер, которому не заплатили положенный гонорар.

Фриланс в Беларуси

А что у нас? К сожалению, пока Беларусь не может похвастаться такой развитой «инфраструктурой» фриланса, как Германия. На своей практике знаю, что часто «лишнему» автору у нас не очень рады.

А что думают о фрилансе другие студенты?

Дарья Царик, студентка 1 курса:

– Проблема многих внештатных авторов в Беларуси в том, что часто в будущий материал вкладываешь свои деньги, которые потом не всегда возвращаются. Иногда гонорар не покрывает расходы, а иногда его и вовсе не платят. Кроме того, случается, что готовый материал «не соответствует мнению редакции», и его не публикуют вовсе. В этом плане мне больше нравятся российские СМИ, поэтому сейчас публикуюсь там.

Я хочу иметь постоянную работу. На будущее: если штатный журналист выезжает в «горячую» точку, ему, как правило, предоставляют охрану. Внештатнику же приходится надеяться только на благосклонность судьбы.

Александр Мороз, студент 1 курса:

– Моя работа, если ее можно так назвать, началась после того, как я принес материал в редакцию «Прессбола». После доработки он был опубликован, с чего и началось сотрудничество с газетой.

С одной стороны, отсутствие жесткого графика (за исключением отдельных случаев) играет положительную роль: работу можно совместить с учебой. С другой – порой неделями не можешь заставить себя написать хоть что-то. Посему звание «фрилансера» я бы с радостью променял на постоянную работу.

***

Что ж, фрилансу в Беларуси есть куда расти, и вряд ли он может заменить постоянную работу. У нас эта романтичная профессия всего лишь необходимость. Быть может, редакциям следует стать более демократичными, ведь качественный материал газете только на руку, и ничего не стоит сделать стандартную пометку: *«Мнение автора может не совпадать с мнением редакции»*. Кроме того, молодым журналистам следует взять на заметку совет Гезины информировать редакцию о теме, формате, объеме будущего материала. Тогда вы будете хоть более-менее уверены, что материал опубликуют.

Надежда ЮШКЕВИЧ

Гезина Дорнблют – фрилансер, радиожурналист. В 1994 году окончила Гамбургский университет по специальности «Русская литература и журналистика». Владелец небольшого агентства «Тексты и звуки». Каждые два месяца, иногда чаще, ездит в командировки. В Институте журналистики – в рамках проекта «Европейские медиаинициативы».

Из грязи СРАЗУ!

Старый добрый журфак давненько не знавал футбольных успехов на университетском первенстве. Не будем считать двух громких прошлогодних реваншей, взятых у филфака и военного факультета. Закроем глаза на стройное выступление обновленной молодыми бойцами команды на престижном турнире «МедиаЛига». И что остается? Ничего, кроме затяжных провальных игр в чемпионате БГУ на протяжении уже нескольких поколений. Но ветер задул по-новому! Состав команды обновлен, ребята переоделись в новую форму, лидер и капитан сборной Никита Мелкозеров мотивировал футболистов. Он-то и поведал корреспонденту «ЖФ» тайны грядущих перемен.

– Никита, скажи откровенно, Институт журналистики преуспевает в спорте?

– Не сказать, чтобы очень. Вернее, совсем не очень. Правда, есть у нас некоторые достижения. Например, **Володя Подоляк** в один год стал бронзовым призером по армрестлингу, а на следующий так и вовсе выиграл университетские соревнования. Третьекурсница **Даша Середич** положила всех соперниц на лопатки, став лучшей дзюдоисткой БГУ.

– А что касается футбола?

– Беда, концентрированная, безо всяких примесей. Но так было не всегда. Сборная, в которой играл **Егор Хрусталев**, в свое время стала серебряным призером чемпионата БГУ. А вот последующие поколения запомнились разве что персональными достижениями. **Виталий Крупица** (сейчас он работает в газете «Все о футболе» и отвечает за этот вид спорта на кафедре физвоспитания нашего вуза) был капитаном сборной команды университета, да и вообще является единственным сборником за всю историю факультета. Такая у нас футбольная история.

– И что же мешает сдвинуться с мертвой точки?

– Спросите что полегче. Ребята, которые закончили Институт в прошлом году, на своих первом-втором курсах выступали неплохо. Раньше журфак постоянно собирался играть по субботам в спорткомплексе «Буревестник». А если часто тренируешься, да пусть даже просто играешь на интерес, связки хочешь не хочешь нарабатываются. Затем это время у нас отобрали – мы потеряли возможность тренироваться. Практики стало не хватать, и результаты становились все хуже и хуже.

– Говорят, в этом году произошли изменения в подготовке команды?

– Ну, раньше-то, в прошлом и позапрошлом годах, команды этой совсем не было. Теперь мы снимаем школьный зал. Играем по субботам. Практически все ребята, даже старшекурсники, постоянно посещают тренировки, если их так можно назвать. Кроме того, команда «Либертас» из Высшей лиги Ассоциации любительского футбола Минска согласилась проводить с нами матчи-спарринги. Уже сыграно три матча, наша сборная, конечно, слабее ребят из АЛФ, но мы уже набрали цвет в матчах с ними. Знаете, с сильным соперником и сам становишься сильнее.

– А что за ребята представляет нашу сборную?

– Есть в Институте примерно 13 человек, которые неплохо играют и, самое главное, хотят этого. Лично я считаю, что на изменение ситуации повлиял наш институтский чемпионат, который осенью организовал **Валик Баланович**. Тогда себя удалось проявить ребятам с первого курса. После под руку подвернулась «МедиаЛига» – турнир, который организовывает «Белтелерадиокомпания». Сборная Института в нем поучаствовала. Выступили не столь успешно (разок проиграли и дважды свели все к ничьей), но познакомились, поняли, что можно изменить.

– Так что за ребята все-таки?

– Есть старшие игроки – **Саня Ярмаш, Тарас Щирый, Игорь Тур,** я. Первокурсники – **Сережа Мордасевич, Артур Жоль, Игорек Петрулевич, Андрей Макаров**. И, так скажем, среднее звено – **Ваня Балауш, Макс Стоян, Валик Баланович**.

– Количество у вас имеется, а качество?

– Чемпионат покажет.

– И что вы от него ждете?

– События. По большому счету футбол – это ведь массовое мероприятие. У нас таких в году всего четыре – капустник первокурсников, «Проба пера», «Золотая утка» и «Мисс журфак». Мы, конечно, не команда мирового уровня, но на нас тоже можно прийти посмотреть. Все-таки на поле свои люди, почему бы не поддержать? Да и другие «игровики» тоже обделены вниманием. Помню, когда я только поступил, на наши матчи ходило человек по 30. Девушки делали какие-то плакаты, пели песни во славу тогда еще факультета. Здорово было. Пусть мы много проигрывали, но после матчей собирались все вместе, общались. В общем, теперь все немного не так.

– А в турнирном плане чего ждете?

– В прошлом году мы упали где-то далеко за десяткой. В этом нужно в нее попасть.

– И всего-то?

– Аппетит приходит во время еды. Нужно хорошо стартовать, а там посмотрим.

– Но первый матч уже сыгран. И как ни печально, сборная факультета радиофизики и электроники разгромила нашу команду со счетом 4:1…

– Да, матч был не из легких. Мы с первых минут отдали инициативу сопернику. Надо отметить, что половина нашего состава впервые участвует в турнире, поэтому пока что не освоились. Думаю, в следующем матче ребята будут не играть, а нокаутировать. У всех глаза горят, мы готовы побеждать.

– И вопрос на дорожку: говорят, сборная обновила гардероб…

– Да, мы переоделись в качественную форму, теперь все серьезно (улыбается – **прим. авт.**). Долго пришлось повозиться, чтобы купить необходимое количество комплектов. Теперь мы будем играть в добротной и красивой форме. А на груди у нас красуется эмблема Института журналистики. Как же не побеждать!

Алена ГУРЬЕВА

Фото из личного архива В. Балановича

Денис Мисюля: «Жизнь – это отличное соревнование!»

От других людей мы, прежде всего, отличаемся своими достижениями. «ЖФ» представляют вам человека, который учится только на четвертом курсе, но уже многого добился. Спортсмен, красавец и – внимание! – создатель сайта *Yousmi.by*, организатор первой международной премии в области веб-журналистики *Yousmi Web-Journalism Awards* – Денис Мисюля.

«Мой первый компьютер…»

Мой первый компьютер мне купили лет в 14 или 15. Конечно, поначалу меня волновали только «игрушки». Но потом я пошел на курсы, где познакомился с языком *HTML* и сделал свой сайт. Так, собственно, и начал вникать в многообразие компьютерной жизни.

«… спорт привел меня в журналистику»

Свой первый материал я написал, когда возвращался с соревнований по спортивной ходьбе от четырехкратного Олимпийского чемпиона **Роберта Корженевского**. Я там был всего лишь наблюдателем. Именно про этого человека и написал материал. В тот же день я отправил его в газету – и закрутилась моя журналистская жизнь. Так что именно спорт меня привел в журналистику. А ведь изначально я хотел быть, как и мои родители, спортсменом, но, как видите, не получилось.

«…я задумал сделать что-то свое…»

Мне было еще 18, когда я задумал сделать что-то свое в сети интернет. Хотелось, чтобы это было интересно не только мне, но и другим людям. Так появилась идея. А вот с реализацией пришлось подождать… Чтобы собрать на проект деньги. Когда мне это удалось, я стал искать человека, который смог бы сделать сайт. Тогда моих знаний для такого проекта еще не хватало. И вот из десятков людей нашелся один, который за полтора месяца сделал первую версию *Yousmi.*

«Потребовалось много времени и сил»

Потом пришлось работать самому. Сидеть ночами, создавать блоги, рассылать статьи на иные сайты, приглашать людей, представлять свой проект в вузе. Потребовалось много времени и сил. Но… Когда видишь, что твоя идея строится, то радуешься. Потом запустил премию *Yousmi Web-Journalism Awards*, которая прошла успешно и будет проведена в этом году во второй раз.

Фото из личного архива Д. Мисюля

«…это часть моей жизни»

Я очень много пишу. Около десяти текстов в день. А когда ничего новостного нет, то пишу истории, романы (пока в стол) или что-то еще. Журналистика как создание чего-то нового – это часть моей жизни. И всем советую: больше пишите и больше читайте, тогда у вас не будет журналистского кризиса и вы всегда сможете радовать редакторов новыми задумками и темами. Ведь жизнь – это отличное соревнование, которое постоянно нужно выигрывать. Именно к этому я и стремлюсь.

Оксана ДУБРОВСКАЯ

Акция неравнодушных

12 мая в 18:00 в актовом зале Института журналистики пройдет благотворительный концерт «Журфак в помощь детям». Его цель – собрать средства в пользу Общественной благотворительной организации «Белорусский детский хоспис».

www.hospice.by

В благотворительном концерте примут участие группы *«Green Fence band»* и «Отпечатки», рэпер **Vincent**, «Мисс журфак-2010» **Виктория Курачева, Полина, Оксана Ракутина, Наталия Юровская** и другие. Собранные во время концерта средства будут перечислены на счет «Белорусского детского хосписа».

Хоспис осуществляет свою деятельность на благотворительные пожертвования. Сегодня он находится в сложной ситуации и нуждается в материальной помощи. Деньги нужны для осуществления качественного медицинского ухода за детьми, для обеспечения их здоровым питанием, покупки медикаментов.

В Минске детский хоспис открылся в 1994 году. Он является первым подобным учреждением не только в Беларуси, но и во всех странах бывшего Советского Союза. Пациентами хосписа являются неизлечимо больные дети и подростки в возрасте от рождения до 24 лет. «Белорусский детский хоспис» помогает также родным и близким своих подопечных. Только в 2009 году его помощь регулярно получала 151 семья.

Наталья Николаевна семь оттенков

Яркая личность подобна радуге: красный, оранжевый, желтый… Каждый из цветов отражает какое-то значимое качество этого человека. Именно такой радугой мне представляется Наталья Николаевна Довнар.

Яркая, умная, красивая. Она рассказывает о приключениях, о романтике, о мечтах. Она обворожительна, есть в ней что-то от кубанской казачки и дерзкой девчонки, готовой окунуться в авантюру. Как же приятно разговаривать с женщиной, состоявшейся в семье и сразу нескольких профессиональных сферах – юрист и журналист.

КРАСНЫЙ. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

– Где прошло ваше детство?

– Мои родители романтики. В молодости они осваивали просторы Сибири, крайнего Севера, любили новые места, участвовали в строительстве дорог через тайгу. Потом их вдруг потянуло на солнышко, и мы приехали на Кубань. Поэтому детство мое прошло на берегу Азовского моря.

Я хорошо помню, как мы брали карту Советского Союза, она была огромная, на полкомнаты, склонялись над ней, доставали различные вырезки из газет и прикидывали, куда мы дальше поедем путешествовать. Последнее место, которое серьезно обсуждалось, был Уссурийский край. Но так случилось, что мой отец попал в Полоцк и прислал оттуда телеграмму: *«Собирайтесь!»* Через полгода мы уже жили в Беларуси…

– Интересно, а кем вы мечтали стать?

– Юристом. Мне казалось, что это очень серьезная профессия, связанная с раскрытием преступлений. Мне хотелось быть судьей. А еще геологом. Почему? Я очень люблю горы и камни, причем камни в любом виде. Даже булыжник может представлять для меня интерес: его создала природа, он имеет необычную форму. Наверное, это безумно интересная профессия. К тому же, очень хотелось романтики, сказалась романтическая натура. Как видите, юристом я стала, а вот геологом нет. Но горы по-прежнему люблю. Если отдыхаю на юге, стараюсь побыть в горах хотя бы какое-то короткое время.

– Вы, наверное, были серьезным ребенком?

– Наверное, да (улыбается – **прим. авт.**). Я была борцом за справедливость. Это приводило к тому, что иногда я первая вступала в конфликтные ситуации, в драки, потом ходила с синяками. Вот только услышала вопрос – вспомнила свою комнату. У меня над столом висел портрет Ленина, который я соорудила собственными руками: нашла плакат, сделала рамочку, оформила это все под стекло. В пятом классе! Потом, прочитав книгу «Тимур и его команда», создавала свои отряды. Мы старались помогать немощным старым людям, но вскоре наш отряд распался, потому что старушка, которую мы всячески опекали, оказалась пьяницей…

ОРАНЖЕВЫЙ. ТАЛАНТ

Вглядываюсь в красочную фотографию. Две обворожительные красавицы…

– Это я с принцессой Омана, – опережает мой вопрос Наталья Николаевна. – А вообще не люблю фотографироваться. Другое дело – самой взять в руки фотоаппарат. Вот кадр, которым горжусь: **Янка Брыль**. Он меня любил называть «прокурором», а я отшучивалась, мол, я не прокурор, я адвокат.

Аккордеон, пианино, а в университетские годы цимбалы в оркестре народных инструментов. Все время она старалась узнать что-то новое. А в один прекрасный момент поняла: стремление оказывать помощь привело к желанию передать свои знания. Так Наталья Николаевна стала работать со студентами…

– Что такое преподавательская деятельность? Я знаю, я передаю, и вы можете воспользоваться этими знаниями. Возможно, сказалась генетическая предрасположенность: у меня мама и тетя педагоги. Когда я закончила восемь классов, мама не хотела, чтобы я стала юристом и предложила мне поступить в педагогическое училище. В школе я училась на отлично, занималась музыкой, а там нужно было сдавать музыкальный предмет, в результате поступила. Потом повернула свою тропинку, но все равно пришла на это поприще.

– Наверное, с удовольствием вспоминаете свое студенчество?

– Да. С радостью общаюсь с однокурсниками. Когда мы были на 3–4 курсах, старшие товарищи говорили, что это лучшая пора жизни. Мы отшучивались: «Конечно-конечно». Но уже на пятом курсе поняли, что это действительно были лучшие годы. Золотая пора, ей равноценно, пожалуй, только рождение детей.

ЖЕЛТЫЙ. ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ

– Когда уже была состоявшимся юристом, мне захотелось чего-то новенького. В школе я хорошо знала русский язык, была довольно грамотной, любила писать. К тому же у меня в роду есть с кого брать пример: дядя был журналистом, мама хорошо пишет стихи. Возможно, поэтому сказалась тяга к литературному творчеству. Но поскольку была основная специальность, я смогла соединить журналистику и юриспруденцию.

– Кого вы можете назвать своим учителем в журналистике?

– **Бориса Васильевича Стрельцова**. Мне очень повезло, мы работали с ним с моего первого дня на кафедре. У него я научилась многому, и, прежде всего, любить то, чем занимаюсь, любить людей, любить студентов – это самое главное. Восхищало его умение дать материал понятно, простым языком, и в то же время глубоко затронуть все, что касается темы.

– Как вам удается совмещать в себе творческое мышление журналиста и точность юриста?

– Мышление журналиста и юриста чем-то похожи. Юрист начинает работать с нормой, жесткой, застывшей, эту норму нужно применить на практике, в очень конкретной ситуации. А без творческого мышления это практически невозможно. Жизненных ситуаций очень много, и увидеть разрешение каждой из них можно только имея творческое мышление, которое помогает оценить ситуацию в целом, со всех сторон. Никак не обойтись журналисту и юристу и без логики.

ЗЕЛЕНЫЙ. СКРОМНОСТЬ

– Приехав в Беларусь, я научилась читать и писать по-белорусски, но боялась говорить. С **Олегом Бембелем** этот страх куда-то пропадал. Это уникальная личность, с ним можно было разговаривать на белорусском свободно, не задумываясь о произношении. Мне кажется, если бы он заговорил на китайском, собеседник тоже бы перешел на этот язык.

Довнар: характера

Довнар Т. Н. в архиве сюжетов и личного архива

Так уж получается, что люди, достигшие многого в жизни собственными усилиями, в общении очень скромные. Не любят они хвастаться успехами, да и заслуги свои зачастую приуменьшают:

– В «Звяздзе» я была консультантом лет семь. Вела рубрику «Вам адказвае юрыст», коллеги помогали переводить материалы на белорусский язык. Поэтому качество материалов – и их заслуга.

ГОЛУБОЙ. ИСКРЕННОСТЬ

– Юридическая практика – очень серьезное дело. Улыбаться здесь приходится нечасто. Но люди, с которыми сталкивает судьба, бывают очень интересными, и общение с ними может вызывать улыбку. Мне вот вспомнились люди, после знакомства с которыми улыбка долго не сходила с лица. Однажды я защищала в суде интересы группы «Король и шут». Эти ребята вызывают улыбку и тогда, когда их видишь, и когда их слушаешь, и когда с ними общаешься. Все участники того процесса улыбались. Труднее всего было судьям, им приходилось сдерживать улыбки. Я не скрывала своих эмоций, это было невозможно. Закончилось все очень хорошо. Имея право на вознаграждение, ребята от него отказались, показали широту своей души. Самое интересное, они не поняли, куда попали, что и вызывало улыбку. Ехали на концерт и как бы заехали в суд решить некоторые вопросы.

– Какая черта характера, кроме оптимизма, больше всего помогла вам по жизни?

– Целеустремленность и тяга к знаниям. Наверное, еще и чувство ответственности, необходимое юристу. Карел Чапек говорил: *«Познание – великая и неутомимая страсть. Наверное, я мог бы стать неплохим специалистом, если бы сумел ограничиться одной специальностью. Но меня, к сожалению, интересует все на свете, поэтому ничего путного, кроме писателя, из меня не вышло»*. Если бы я перефразировала, то «ничего путного из меня, кроме юриста, помогающего журналистам, не вышло».

СИНИЙ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

– Неужели хрупкой красивой девушке не было страшно заниматься серьезными судебными разбирательствами?

– Я начала практиковать в 23-24 года. Страха не помню. Возможно, повлияло то, что, будучи студенткой, я занималась парашютным спортом. Тому, кто хоть раз прыгнул с парашютом, неведомо чувство страха. Правда, похожее чувство было перед тем, когда я консультировала: нужно так подготовиться, чтобы не допустить ошибки. Права на ошибку у адвоката, к сожалению, нет. Он не должен влезть в чужую жизнь, изменить ход ее течения. Вот этот страх я до сих пор помню. Другое дело, что во всем плохом есть что-то положительное. Именно этот страх подтолкнул к тому, чтобы глубже изучить то, чем занимаешься. А вот страха от встречи с убийцами не помню.

– Вы тонкий психолог…

– Журналисты и юристы обязаны разбираться в психологии. Общение с людьми заставляет познавать ее законы. Не психолог не оглянется и не будет решать чужие проблемы.

ФИОЛЕТОВЫЙ. ОПТИМИЗМ

– С каким человеком согласились бы застрять надолго в лифте?

– С философом или носителем языка, если подольше посидеть в лифте. Я бы охотно подтянула свой английский. Если не знаешь иностранный, ты себя обедняешь. Каждый язык – это новая тропиночка, которая помогает по жизни. Сегодня глубокие знания можно получить, только подключив международные связи и каналы. А почему с философом? Я люблю философию, очень часто обращаюсь к произведениям философов, если мне не понятны какие-то вопросы. Но в данном случае, находясь в лифте, я бы выяснила вот что. В одной из умных книг как-то встретила утверждение, что ход времени за последние годы ускорился, историческое время уплотнилось, стало больше событий. В конце прошлого века 1 год ровнялся 10 годам XIX века или 100 годам средневековья или 1000 годам древности. Вот мне бы и хотелось узнать, а что сейчас? Как сделать так, чтобы хватило времени на все? Как быть с временем конкретного человека?

– А как вы все успеваете?

– Многое не успеваю, еще бы часиков десять в сутки…

Глаза не зря называют зеркалом души. Передо мной сидит счастливый человек, об этом кричат сверкающие глаза.

– Существует секрет счастья?

– Наверное, секретов счастья так же много, как и его определений. Оно так многогранно. Его можно сравнить с брызгами фонтана, которые пронизаны лучами солнца, они разные по размеру, каждая из них имеет свой цвет. Но один из таких секретов – умение радоваться каждой секунде. Я думаю, главное – быть позитивным. Если человек позитивный, если он умеет даже в негативе найти позитив, он увидит счастье. Нет побед без поражений, нет поражений без побед...

Ольга ПАСИЯК

Кумиры кумиров

«*Журналистике невозможно научить»*, – твердят нам с первого курса преподаватели. *«Зато ей можно научиться»*, – уверенно думаем мы про себя. Вопрос лишь в том, как или у кого? Тут уж каждый выбирает по себе. Кто-то без передышки готовится к парам, кто-то бегает в поисках очередной сенсации... Но есть и более универсальный способ: учиться на примерах и ошибках других. Как? Просто! Подбираешь близкого себе по духу журналиста и, изучая его творчество, получаешь от него своего рода заочные уроки мастерства. Кстати, такие «учителя», чаще именуемые кумирами, есть практически у каждого не только начинающего, но и опытного журналиста. Вот только кто они – эти кумиры? Об этом «ЖурФАКТЫ» спросили у самих журналистов.

Фото из личного архива О. Сергиенко

Ольга Сергиенко, редактор отдела газеты «Ежедневник»:

– Не буду, наверное, оригинальна, если назову **Сергея Довлатова**. На моей памяти, с его творчеством был знаком каждый студент на журфаке, половина из них считала Довлатова своим кумиром. К слову, из числа моих знакомых-поклонников его творчества журналисты получились весьма достойные.

Второй, кто с ходу приходит на ум, – очень известный американский журналист и писатель – **Хантер Томпсон**. Как и «советский» Довлатов, личность эпатажная, гипертрофированно правдивый автор. Если можно вообще говорить о том, что правды бывает слишком много.

В обоих ценю, скорее всего, умение замечать мельчайшие детали, которые в их повествовании становятся неожиданно важными. Этой наблюдательности и стараюсь у них учиться. Мои журналистские кумиры индивидуальны, неподражаемы, узнаваемы с первой строчки.

А если быть еще более честной, то я считаю, что кумира не стоит создавать никому, в том числе и журналисту. А вот Учителя иметь должен каждый, и надо постараться его для себя найти. Причем он должен быть обязательно из числа всеми признанных гениев.

Фото из личного архива А.Вашкевича

Андрей Вашкевич, корреспондент газеты «Прессбол»:

– Нам на каждой планерке говорят: журналист должен провоцировать. В хорошем смысле. Статья должна цеплять. Если не цепляет – значит, плохая статья. Значит, что-то автор «недошурупил».

Наш **Есис** – как раз такой журналист-провокатор. Виталя мыслит ярко, простыми общедоступными понятиями. Поэтому через форум с ним общается уйма народа. Его постоянно о чем-то спрашивают, он постоянно что-то отвечает.

В принципе, это и есть популярность. Тотальная узнаваемость в одном отдельно взятом сообществе. При этом на форуме не сидят его друзья и родственники. Напротив, это обычно товарищи, Витале жестко оппонирующие. Время от времени он их опускает с небес на землю, но они-то все равно лезут общаться. Вот это и есть талант.

Фото из личного архива А.Сержановича

Александр Сержанович, обозреватель газеты «Белорусы и рынок»:

– Кумиры?.. Хм… Порой мне нравится **Виктор Мартинович** из «БелГазеты», завидую его трудолюбию и стилю. Но иногда, как и любой человек, у которого болит душа за все происходящее вокруг (это заметно), он теряет объективность. И это мне не нравится.

Есть такая журналистка **Марина Беляцкая**. Правда, она уже не в профессии, но раньше у нее появлялись блестящие интервью. Марина тонкий психолог, но со своими жуками в голове.

Вообще, людей, у которых можно чему-то поучиться, немало и среди моих одногодок. Например, **Глеб Лободенко**. Но ведь в творчестве и этого журналиста есть как сильные, так и слабые моменты. Да и в газете «Белорусы и рынок» также работает много людей, в материалах которых есть что почерпнуть.

Жаль, что классиков журналистики я уже подзабыл. Но помню свои чувства, когда читал их тексты. Красиво написано. Вот только сегодня их произведения были бы не востребованы, мне кажется. Но это хороший пример стиля.

Если честно, мне сложно говорить о кумирах. Журналистика, следом за миром, очень быстро развивается. Жаль, что также быстро изменяться и успевать за миром не могут и журналисты. Человеческий фактор, сами понимаете. Это я к тому, что идеальных журналистов не бывает. И создавать себе кумира (в полном смысле этого слова) – значит рано или поздно остаться на той ступеньке, на которой остался он.

Фото М. Прупаса

Людмила Конопелько, обозреватель «Народной газеты»:

– Кумир – сильно сказано, но в начале профессионального пути мне очень нравилось творчество российской писательницы, поэтессы, публициста и журналистки **Ларисы Васильевой.** Тематику собственных материалов во многом определило знакомство со статьями мастера журналистского пера **Лидии Пересыпкиной**. Примерами для подражания из сферы радио и телевидения назову **Влада Листьева, Владимира Познера, Киру Прошутинскую**. Как видите, мои так называемые кумиры – представители советской школы журналистики. Из современников (поколение конца 90-х – начала «нулевых») назвать пока никого не могу.

Подготовили
Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА,
Катерина РОЩИНА

ЖурФАКТЫ
ГАЗЕТА **ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ** БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004
тел.: 8 029 88 676 44
e-mail: zhurfakty@tut.by
http:// www.journ.bsu.by

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ **НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ** (БЕСПЛАТНО)

Главный редактор
Наталья КУХАРЧИК
Верстка
Татьяна СОЛДАТЕНКО
Корректура
Мария ДРУК,
Дмитрий ГОРСКИЙ

Выходит **один раз в месяц** на русском и белорусском языках.
Газета отпечатана в **Издательском центре Белгосуниверситета**
Адрес: пр. Независимости, 4, г. Минск, 220050
Тираж: **100** экз., формат **А4**, **12** полос
Руководитель проекта
Наталья ТУМИЛОВИЧ

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.