УНИВЕР

«Прожектор на журфаке»: импровизация, шутки и ответы гостей

с. 6–7

КВЕСТ

Як Творчы саюз ІЖ БДУ дапамагаў дзецям шукаць кнігу Скарыны

с. 8

НА ФОРТОЧКЕ

Екатерина Александровна Гуртовая: «Важно уметь делать фотографии «не как все»

с. 9

№4(64)
27 мая 2017 г.

ЖурФАКТЫ

www.journ.bsu.by
studlive.by

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

ПАДЗЕЯ

ДваЯКАСЦЬ выставы

Спецыялізаваная выстава «СМІ ў Беларусі», якая праходзіла 3-5 мая ў Мінску, ужо паспела стаць традыцыяй. Кожны год арганізатары прыдумваюць нешта новае, каб зацікавіць чытачоў. Робататэхніка, іерогліфы і нават… хлеб! Як прайшла XXI спецыялізаваная выстава раскажуць «ЖурФАКТЫ».

Працяг на с.3

СЛОВА АД РЭДАКТАРА

Журфак – гэта лад жыцця

Яшчэ трошкі – і ў мяне за плячыма застануцца два гады навучання. Здаецца, што там такога, падумаеш, тэрмін які вялікі! Але, згадзіцеся, для студэнта – гэта цэлае жыццё. Свой асаблівы свет, напоўнены незвычайнымі адкрыццямі, яскравымі ўражаннямі, дарагімі і блізкімі людзьмі. Той час, ідучы ў нагу з якім, ты мяняешся: перайначваецца светапогляд, прасцейшымі становяцца адносіны да пэўных рэчаў, пачынаюць у большай ступені цаніцца шчырыя ўзаемаадносіны. Гэта прамежак, што прыйшоў у тваё жыццё разам з журфакам.

Цяпер, у сярэдзіне вучобы ў ІЖ, я разумею, што журфак – гэта не проста месца навучання, будынак на Кальварыйскай, на які забудзешся, як толькі скончыш інстытут. У які б бок не разгортваліся падзеі, журфак становіцца нед'емнай часткай цябе, дае няпростыя жыццёвыя ўрокі. Ты прыходзіш сюды, каб ствараць, вучыцца, каб перайначваць нешта ў свядомасці тых, на каго накіравана твая дзейнасць, а разам з тым разумееш, што журфак – гэта вобраз мыслення, лад жыцця. Тое, без чаго цяжка ўявіць сябе. І чым раней ты гэта ўсвядоміш, тым непаўторней стануць апошнія гады студэнцкага жыцця.

Сябры, прыгледзьцеся лепей!

Ірына ІВАШКА

СТУДЕНЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Фото из группы VK «Студенческое телевидение БГУ»

Испытание на прочность

Удивить студентов творческим проектом удается не всегда. Но на этот раз вызов приняло Студенческое телевидение БГУ. Впервые в истории университета состоится реалити-шоу «Вне себя». Прием заявок начался еще в апреле и продлится до августа. Любой студент может подать заявку и стать участником шоу. Организатор Илья Позняк приоткроет завесу тайны и расскажет о новом проекте.

По словам Ильи, у реалити-шоу «Вне себя» экстремальная тематика. Участниками проекта могут стать студенты любого факультета БГУ. Однако есть возрастное ограничение – 18+. Сейчас идет прием заявок на участие в кастинге. Он будет проходить в два этапа: первый – анкетирование (скачать анкету можно в официальном сообществе реалити-шоу во «ВКонтакте»). Организаторы выберут студентов с самыми креативными анкетами и пригласят на очный кастинг. На втором этапе, который пройдет в начале сентября, ребята встретятся с членами жюри и покажут, на что способны. Тринадцать счастливчиков, покоривших жюри, отправятся в настоящее путешествие.

На кастинге студентам необходимо продемонстрировать таланты и проявить себя с самых разных сторон. Главное условие – быть собой и показывать только реальные эмоции. Важна искренность.

Съемки стартуют в сентябре. Но увидеть шоу «Вне себя» можно будет только в октябре на платформе студенческого ТВ БГУ. Всего планируется десять серий. Каждая будет выходить один раз в неделю. Участники пройдут испытания на логику, интуицию, интеллект. И только самый стойкий получит главный приз проекта. Какой? Это секрет!

Какие же испытания приготовили организаторы? Илья уверил, что задания однозначно будут увлекательными, и поделился лишь малой частью: «К примеру, участникам предстоит спрыгнуть с моста на веревке. Но все тайны мы не раскроем, иначе будет неинтересно».

Если глаза загорелись, а сердце забилось быстрее, то можете смело подавать заявку на шоу. К слову, при заполнении анкеты нужно указать свои таланты, достижения, фобии и даже хронические заболевания. Не стоит забывать, что важно отвечать честно. Готовы пройти настоящее испытание на прочность? Заполняйте анкету и становитесь участником нового реалити-шоу «Вне себя»!

Екатерина ПЕЩИНСКАЯ, 1 курс

ПАДЗЕЯ

ДваЯКАСЦЬ выставы

Безумоўна, такога кшталту мерапрыемствы заўсёды праходзяць на высокім узроўні. Не выключэннем стаў і гэты год. Рэдакцыі газет выклаліся на поўную. З самага пачатку «запальвалі» публіку юныя спевакі з аддзела дзіцячай прэсы, да якіх далучыўся добразычлівы мядзведзік Топа з выдавецтва «Пачатковая школа». Віцебскія выданні здзіўлялі не толькі друкаванай прадукцыяй, але і хлебнай. Гасцей сустракалі каравай «Аршанскай газеты» і тарты ў выглядзе Карлсана і слоніка Джамбы. Брэсцкая вобласць вабіла мілагучнасцю беларускіх песень, што выконвалі жанчыны ў нацыянальных касцюмах.

Крыху наводдаль нешта гучна паведамляў сваёй сакратарцы, якая старанна набірала тэкст на друкавальнай машынцы, чырвоны камісар у скураным пінжаку. А побач з імі размясціўся мажны мужчына з купалаўскімі вусамі і сур'ёзным выглядам. Гэта «Гомельская праўда» расказвала сваю стогадовую гісторыю. Далей на шляху наведвальніка выставы паўставаў робат-трансформер, які запрашаў наведаць майстар-класы «Настаўніцкай газеты». Але найбольшую цікавасць выклікаў у гасцей вялізны пухнаты сабака – сімвал «Аргументаў і фактаў». Абдымкі, сяброўскія размовы і фотаздымкі на памяць – больш добразычлівага персанажа знайсці было цяжка. Калі б на выставе існавала ўзнагарода «Герой дня», менавіта гэты сабачка атрымаў бы яе.

На стэндзе Інстытута журналістыкі таксама было ажыўлена. Ды і нездарма: па-першае, у параўнанні з мінулым годам прадстаўнікоў студэнцкіх медыя стала болей (да газеты далучылася студэнцкае тэлебачанне), па-другое, быў прадстаўлены шэраг навуковых зборнікаў факультэта. Сёлета і месца журфаку было адведзена ў цэнтры выставы, а не на водшыбе, што не магло не радаваць.

Нягледзячы на высілкі арганізатараў мерапрыемства, мне падалося, што колькасць гасцей была не такой вялікай, як у мінулым годзе. Дапамагчы разабрацца ў гэтай праблеме дапамаглі дасведчаныя ў гэтым асобы, якія бываюць на выставе штогод.

– Так, у гэтым годзе выстава прайшла адносна спакойна, – падзялілася ўражаннямі старшы выкладчык кафедры перыядычнага друку Таццяна Уладзіміраўна Сіліна-Ясінская. – Але трэба адзначыць, што арганізатары добра папрацавалі ў тым рэчышчы, каб кожны з нас ведаў свае СМІ і змог выбраць для сябе цікавую крыніцу інфармацыі, якую можна з задавальненнем чытаць-слухаць-глядзець і, галоўнае, давяраць ёй.

Абыякавасць публікі пракаментавала загадчыца аддзелам навукі і ВНУ «Настаўніцкай газеты» Галіна Генадзьеўна Сідаровіч: «На жаль, цікавасць да мерапрыемства з боку гараджан невялікая, наведвальнікаў мала. Большасць з тых, хто прыходзіць, цікавіць не сама выстава, а магчымасць разжыцца бясплатным часопісам, ручкай ці хоць пластыкавым пакетам».

Ірына ІВАШКА,
2 курс

Фота з групы VK «ЖурФАКТЫ (журфак БГУ | Беларусь | Минск)»

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ

Путь к мечте

Вот уже который год студенты специальности «Литературная работа (творчество)» помогают юным писателям и критикам раскрыть свой талант. Вместе с куратором проекта, преподавателем кафедры литературно-художественной критики Владимиром Анатольевичем Капцевым они создают республиканский литературный конкурс «БрамаМар». «ЖурФАКТЫ» выяснили, что думают о мероприятии студенты-организаторы.

Какие у вас были обязанности?

Анастасія Капцава (А.К.): Я кіраўнік конкурсу, таму абавязкі былі розныя. Трэба было сачыць за працай арганізатараў і самой шмат рабіць для таго, каб добра падрыхтаваць конкурс. Гэта складана, але атрымоўваеш асалоду ад таго, што выходзіць.

Вераника Пупкевич (В.П.): В обязанности нашей команды входила реализация проекта: от концепции до того момента, когда победители будут стоять на сцене. Мы работали со спонсорами, делали рекламу, выпускали фирменную продукцию, координировали процесс проверки художественных текстов, организовывали мастер-классы и многое другое.

В чем особенность конкурса в этом году?

А.К.: Па-першае, цалкам змяніўся арганізатарскі склад. Цікава тое, што ў гэтым годзе конкурс стварылі тыя людзі, якія калісьці бралі ў ім удзел. Па-другое, у намінацыях «Пераклад» і «Крытыка» не было другога тура. Па-трэцяе, змяніўся дызайн лагатыпа «БрамаМар».

В этом году победителей конкурса среди студентов выбирали в номинациях: «Проза», «Поэзия», «Критика», «Перевод». А «БрамаМар-юни» для школьников 9-11 классов проходила в двух номинациях: «Проза» и «Поэзия».

В.П.: В этом году финал конкурса проводился не дистанционно, а прямо на факультете. Участников ожидала насыщенная программа: лекции, мастер-классы, а после – финальный вечер. Все в один день.

Виталина Бондарович (В.Б.): Для меня этот конкурс особенный в любом случае, потому что я впервые была организатором.

Какие возникли сложности при подготовке?

Участница конкурса

Награждение победителей конкурса

А.К.: Заўсёды складана нешта арганізоўваць. Былі пэўныя цяжкасці, таму не ўсё атрымалася так, як хацелася. Але мы ўсё здолелі. Мабыць, у мяне дзесьці і быў доўгі спіс з касякамі… Але хай гэта застанецца за кулісамі конкурсу.

В.П.: Чтобы мероприятие прошло на высшем уровне, важно учесть мельчайшие детали, быть уверенным, что готово все. В этом и сложность.

Нужен ли этот проект?

А.К.: Праект патрэбен для паэтаў, крытыкаў, пісьменнікаў, якія толькі робяць першыя крокі ў творчасці. Тут яны могуць праверыць свае здольнасці ў напісанні тэкстаў, даведацца, як палепшыць іх. І, вядома, атрымаць шмат пазітыўных эмоцый.

В.П.: «БрамаМар» – отличная стартовая площадка для талантливой молодежи. Конкурс открывает возможности для совершенствования в литературной среде. Это новые знакомства, полезные комментарии к работам и ценные советы.

В.Б.: Безусловно, нужен, особенно школьникам. Для того чтобы познакомиться с профессионалами и взять у них лучшее, опубликоваться сразу в нескольких изданиях, узнать тонкости работы в сфере литературы и публицистики. В конце концов, чтобы просто проверить себя.

Что можно улучшить в организации конкурса?

В.П.: Стремиться всегда есть к чему. Планов много, идей еще больше. Сделать конкурс интереснее можно, и даже нужно. Но об этом – в следующем году!

Дарья ЦАУНЯ,
Мария ДОРОШКЕВИЧ,
3 курс

Фото из группы VK «Літаратурны конкурс «БрамаМар»

МАСТЕР-КЛАСС

Пять шагов к творчеству

Американский режиссер Т.С. Джонстоун приехал в Беларусь, чтобы представить свой документальный фильм «Подростковая пресса» и поделиться опытом со студентами Института журналистики.

Позитивный, открытый, всегда улыбающийся Т.С. Джонстоун руководствуется девизом: «Тот факт, что я создаю фильмы, доказывает, что у Бога есть чувство юмора». Режиссер рассказал студентам свою историю и научил узнавать истории других:

«Чтобы снимать документальные фильмы, нужно быть журналистом. Я путешествовал по миру, собирая истории. Однажды решил рассказать свою и понял, что это тяжелый труд. Я видел многих, кто бросал это дело. Но если действительно горишь идеей, ты не замечаешь проблем».

Быть журналистом – это рассказывать истории. Для того чтобы узнавать их, надо научиться задавать правильные вопросы. «Я построил свою карьеру на доверительных отношениях. Когда я нашел взаимопонимание с людьми, я понял, откуда мне брать сюжеты. Важно узнать имя собеседника, посмотреть ему в глаза и пожать руку», – считает Т.С. Джонстоун.

Режиссер назвал пять шагов, как узнать историю человека. Это пять вопросов, которые журналист должен задать интересующей его личности:

SPEAK – слово, которое образуется из заглавных букв пяти шагов.

1. S – story – Расскажи мне свою историю.

2. P – passion – Чем ты увлекаешься?

. E – encouragement – Вопро- направленные на поддержание беседы, побуждение к общению.

4. A – assistance – Как я могу тебе помочь?

5. K – knowledge – Что я должен знать?

Работа журналиста заключается не в том, чтобы забрать информацию, а в том, чтобы объединить усилия и создать что-то новое, общее.

Для того чтобы понять, как рассказать историю, важно определить, какую информацию и кому вы хотите донести. У вас много средств и инструментов для этого. Однако помните, что если вы где-то ошибетесь, вас перестанут слушать.

В конце встречи Т.С. Джонстоун ответил на вопросы студентов.

Мы узнали, что если бы режиссер снимал про Беларусь, то в кадре были бы только люди, так как у зданий нет души, а в основу кино легла бы какая-то социальная проблема:

– Мои фильмы призывают принять участие в решении той или иной проблемы. Я не снимаю кино, которое что-то пропагандирует. Я считаю, если вы достучались до сердца, то есть надежда на изменение чего-то к лучшему. Но для того чтобы так получилось, нужно узнать человека. Рассказывать о социальных проблемах сложнее, чем люди могут себе представить. На создание некоторых фильмов уходит от двух до нескольких десятков лет.

Про фильм-мечту Т.С. высказался так:

– Я работаю над ним уже одиннадцать лет. Путешествую. Посетил пятьдесят стран. Этот фильм затрагивает вопросы мирной жизни на земле, лидерства, образования, медицинского обслуживания, разрешения конфликтов. Все мои фильмы так или иначе затрагивают эти вопросы. Но в этом кино будет все. Думаю, что оно займет всю мою жизнь. Я верю, что этим фильмом можно будет достучаться до сердец зрителей. Один в поле не воин, но если мы все объединимся для решения проблемы, то я уверен, что у нас получится.

Встречу Т.С. Джонстоун закончил напутственным словом:

– Кино – это кисть, чтобы выражать свои мысли, эмоции, чувства. Не бойтесь начать! Творите и действуйте!

“Мои фильмы призывают принять участие в решении той или иной про-блемы. Я не снимаю кино, которое что-то пропагандирует. Я считаю, если вы достучались до сердца, то есть надежда на изменение чего-то к лучшему. Но для того чтобы так получилось, нужно узнать человека. Рассказывать о социальных проблемах сложнее, чем люди могут себе представить. На создание некоторых фильмов уходит от двух до нескольких десятков лет.”

Маргарита ГАРМАЗА,
2 курс

УНИВЕР

Мисс, звезда и гость-гвоздь

Программа «Прожектор на журфаке» дебютировала 4 мая. Импровизация, шутки и ответы гостей создали в зале непринужденную атмосферу, а это, в свою очередь, помогло ведущим справиться с волнением. Что за новое шоу? Увидим ли мы что-то подобное в следующем учебном году? Ответы ищите в материале.

Ребята, как готовились к программе?

Таисия Гончарук: *Мы несколько дней собирались вместе, открывали «ЖурФАКТЫ» или websmi.by и смотрели, какие новости хотели бы обсудить. Выбирали и писали шутки.*

Паша Кислый: *Очень важно было создать каркас выступления, чтобы потом было удобно импровизировать. Готовились неделю. Я думаю, что если бы мы начали за две или за три, то было бы слишком смешно. Зал не выдержал бы такого напора оршанско-брестского юмора, и у зрителей просто-напросто развязались бы пупки. Пришлось бы скорую вызывать.*

Ведущие рассказывают, что хотели охватить все события за год на журфаке. Этим и руководствовались, когда выбирали героев для программы. В итоге на «Прожектор» заглянули финалистка национального отбора на «Евровидение» Анжелика Пушнова, «Мисс журфак-2017» – Екатерина Чичерова и любимый преподаватель – Федор Валентинович Дробеня.

В программе была доля импровизации.

Таисия Гончарук: *У нас был сценарий, по которому старались работать. Но шутки приходили в голову и с ходу, в зависимости от того, как развивались события. Ведь мы не могли все предугадать.*

Паша Кислый: *Если в процентном соотношении, то, думаю, доля импровизации в нашем выступлении составила 70%.*

А планируется ли следующий выпуск?

Таисия Гончарук: *Пока я не могу сказать точно, потому что мои коллеги по «Прожектору» заканчивают журфак в этом году. Но если будет нужно, мы с удовольствием соберемся вместе снова.*

Паша Кислый: *После того как Саша Гурин выложил на YouTube запись вы-*

ступления, с нами связались многие развлекательные телеканалы. Уже начали вести переговоры о собственной программе, и гастролях. Поэтому если журфак впишется в наш гастрольный тур, то мы согласны выступить даже бесплатно. Кстати, Федор Валентинович тоже с нами отправляется. Сказал, что будет распределять бюджет.

– Это шутка?

– Мы никогда не шутим, это абсолютная правда.

Ярослав Писаренко: *Мы хотели собрать ребят и здорово провести время. На журфаке очень крутая атмосфера. Любое мероприятие здесь – праздник. В планах «Прожектор» был давно, но готовили мы его только неделю. У всех дела... Даже была мысль все отменить. Но я рад, что этого не случилось. «Прожектор» для меня – прощальное слово на журфаке. Хотелось уйти красиво. В итоге у нас получилась очень крутая штука. Во-первых, для нашей четверки это интересный опыт, а во-вторых, всем было весело и интересно.*

Александр Ивулин: *Нам хотелось повеселиться перед началом сессии и в последний раз сделать что-то крутое на сцене журфака. Мероприятие получилось теплым и домашним (местами смешным). Я, Ярик и Паша в этом году помашем рукой зданию на Кальварийской. Вроде неплохо попрощались со студенчеством.*

Участницы «Прожектора» делятся впечатлениями от мероприятия. После шуток про «Евровидение» Анжелика спела в караоке перевод песни, которую она представляла на отборе конкурса. Стоит сказать, что впервые текст она увидела только на «Прожекторе».

Анжелика Пушнова: *Очень интересный опыт для журфака. Атмосферно, позитивно. Было приятно стать героиней этого мероприятия. С каждым годом я все больше влюбляюсь в журфак, было классно в очередной раз подняться на родную сцену и не только спеть, но и душевно пообщаться! Я думала, что ребята захотят разузнать что-нибудь эдакое. Особенно когда Ивулин загадочно улыбнулся на входе в зал. Но все было по-доброму, только немного переборщили с текстом песни. Организаторы молодцы! Надеюсь, что история «Прожектора» только начинается.*

Ведущие проявили креатив, когда встречали «Мисс журфак-2017»: спецэффект «мука в воздухе» и сопровождающая песня.

Екатерина Чичерова: *Впечатления в целом хорошие, хотя ожидала немного другого. До последнего не знала, что там конкретно будет, поэтому волнение все-таки присутствовало. Компрометирующих вопросов не боялась, их и не было, если честно. Ребята из «Прожектора» решили сделать акцент в своих шутках на том, что они болели за другую участницу «Мисс журфак-2017». Это единственное, что смутило меня и моих друзей, которые сидели в зале. Если же это отбросить, проект получился неплохой, хотя и с некоторыми недочетами. Это был пробный вариант. Уверена, что каждый следующий будет только лучше.*

На десерт остался гость-гвоздь – Федор Валентинович Дробеня. Зал громко встречал преподавателя. От зрителей прилетало и много вопросов. Но самое главное, мы наконец-таки узнали, зачем новый заместитель декана по воспитательной, идеологической и социально-бытовой работе отрастил бороду: просто «захотелось сменить имидж». А в шкафу у Федора Валентиновича своего часа ждет розовая рубашка, «чтобы после института где-нибудь замутить».

Татьяна БУСЕЛ,
3 курс

Фото из группы VK «Прожектор на журфаке!»

КВЕСТ

А вы чытаеце па-беларуску?

Менавіта такое пытанне задавалі ўдзельнікам адукацыйнага праекта «Чытаем па-беларуску з Velcom». За паўтара гады ініцыятыва ахапіла 23 000 школьнікаў па ўсёй краіне. А 20 траўня ва ўнутраным дворыку БДУ пры падтрымцы ўніверсітэта і Творчага саюза ІЖ БДУ былі падведзены вынікі першага этапа праекта.

Як усё пачалося?

Удзельнікаў – школьнікаў пачатковых класаў – заклікалі ў БДУ не толькі даведацца пра вынікі, але і паўдзельнічаць у інтэрактыўных конкурсах. Творчы саюз ІЖ БДУ падрыхтаваў для іх квэст.

Пачаў гульню Францыск Скарына. Ён выйшаў да дзяцей у мантыі, прывітаўся і адразу папрасіў дапамагчы. Трэба знайсці кнігу, якую страціў Скарына. Удзельнікі атрымалі карты ўнутранага дворыка, на якіх былі пазначаны пікеты гульні, і каманды пабеглі на першую станцыю.

Пяць каманд і пяць пікетаў

У межах квэста студэнты падрыхтавалі пяць пікетаў, звязаных з беларускай мовай, культурай і літаратурай. Станцыі знаходзіліся каля помнікаў беларускім асветнікам, і перад пачаткам задання арганізатары распавядалі школьнікам пра знакамітых пісьменнікаў і грамадскіх дзеячаў Беларусі.

Пікет першы – паэзія. Тут дзеці чыталі вершы на памяць і атрымоўвалі памятныя падарункі. Паэзію асобна ацэньвала журы: пісьменніца Раіса Баравікова, вядучы праграмы «Падарожжа дылетанта» Юрый Жыгамонт, пісьменніца-казачніца Алёна Масла, дзіцячая пісьменніца Наталля Бучынская і начальнік вучэбна-метадычнага аддзела пачатковай адукацыі Мінскага абласнога інстытута развіцця адукацыі Людміла Крагель. Яны выбіралі лепшых выступоўцаў.

Пікет другі – гульня «Кракадзіл». Правіла вядомыя: адзін паказвае слова, якое яму прапаноўваюць, а астатнія адгадваюць. Складанасць у тым, што трэба дакладна ведаць сэнс беларускага слова і мець вялікі слоўнікавы запас.

– Мы хваляваліся, што дзеці не будут разумець словы ці не змогуць арыентавацца ў беларускамоўным асяроддзі, – прызнаецца мадэратар пікету Косця Баяндзін. – Але перажыванні былі марнымі. Дзеці хутка і актыўна ўліваліся ў гульню і нават паспявалі адгадваць больш за дваццаць слоў за чатыры хвіліны, а гэта вельмі добры вынік. Дзяцей такога ўзросту зацікавіць проста, але атрымаць іх павагу – нялёгкая задача. Зрэшты мы справіліся і добра правялі час.

Пікет трэці – апавяданні па прадметах. Дзеці выцягвалі з мяшку пяць розных прадметаў і з іх назвамі складалі маленькае апавяданне, а потым ставілі спектакль па сваёй гісторыі. Кожнае апавяданне было асаблівым: можна было пабачыць і кацянё, што забылася вывучыць урокі, і бабулю з мядзведзем, якія снедаюць печывам.

Пікет чацвёрты – танцы! 20 траўня нідзе ва ўнутраным дворыку БДУ не было столькі руху, як тут. Дзеці павінны былі выканаць тры заданні: танцаваць услед за мадэратарам Сашам, зрабіць гэта максімальна артыстычна і запомніць назвы танцаў. Былі і традыцыйныя беларускія танцы: «Мітусь», «Таўканчыкі», «Кросны».

Пікет пяты – загадкі. Мадэратары загадвалі ўдзельнікам загадкі, а каб ускладніць задачу, прасілі пры гэтым выконваць пэўнае дзеянне. Напрыклад, адгадваць, стоячы на адной назе або заплюшчыўшы вочы. Дзеці былі вельмі адукаваныя, таму цяжкасцей амаль не было. Але загадку пра дзьмухавец (дастаткова рэдкае слова) школьнікам адгадаць было не надта проста.

Чым скончылася гісторыя з кнігай?

На апошнім пікеце каманды атрымалі кавалачкі кнігі, а на цырымоніі закрыцця сабралі іх у адно.

Пасля гэтага журы з пікета паэзіі ўзнагародзіла лепшых чытальнікаў, а заснавальнікі і каардынатары праекта выклікалі на сцэну каманды, якія занялі першыя тры месцы. Перамаглі ў квэсце школьнікі з горада Орша.

20 траўня дворык БДУ гудзеў ад дзіцячых галасоў, са ўсіх бакоў чуліся беларуская мова і смех. Спадабалася ўсім: і арганізатарам, і настаўнікам, і, што самае галоўнае, дзецям. Хто ведае, мабыць, хтосьці з удзельнікаў менавіта пасля гэтага квэста вырашыць паступаць у БДУ і праз дзесяць гадоў будзе сам пытацца ў школьнікаў, ці чытаюць яны па-беларуску. А ці чытаеце вы?

Святлана КРАЎЧАНКА,
1 курс

Фота Дар'і Чаркес

НА ФОРТОЧКЕ

Кого выбирает фотография?

Беседа через объектив

Распускаются цветы, весна вступает в свои права, и руки невольно тянутся к… фотоаппарату! Хочется запечатлеть цветение вишни или, например, себя на фоне. У некоторых это выходит красиво, а кому-то не помешали бы уроки... Сегодня мы решили поговорить с человеком, который помогает студентам сделать фотографии интересными. Познакомимся поближе с ГУРТОВОЙ Екатериной Александровной, старшим преподавателем кафедры периодической печати.

Фото из личного архива Екатерины Александровны Гуртовой

Вас в детстве чаще ругали или хвалили?

Никогда не подсчитывала свои наказания и поощрения. Думаю, важна любовь родителей, а остальное несущественно. Однажды я рассказала одному взрослому студенту с факультета повышения квалификации и переподготовки, что у меня с родителями разные эстетические взгляды. Например, я люблю «Черныйквадрат»Малевича,амой отец – нет. При этом у нас не возникает конфликта, а получается увлекательное обсуждение. Мой студент сказал, что иметь таких родителей – счастье. Я с ним согласна!

Мой любимый книжный герой – Пеппи Длинныйчулок, потому что она всегда готова к новым открытиям. А какой персонаж ближе всего вам?

Сейчас я вдохновляюсь героинями древних сказок, преданий, агиографической литературы. Например, Василиса Прекрасная или Феврония из «Повести о Петре и Февронии Муромских». Еще люблю Мачиг Лабдрон – чудесную тибетскую йогини, жившую в XI–XII веке. Все они замечательные женщины, которые творили настоящие чудеса!

Подростковый возраст обычно самый безбашенный. Какой самый запоминающийся поступок вы сделали в те годы?

Мой безбашенный возраст случился чуть позже, когда я училась в университете. Фотография означала свободу. С еще тремя друзьями-фотографами мы тратили на фотосъемки целые дни напролет: выходили на улицу в пять-шесть утра с фотоаппаратами и запасом черно-белых пленок (фотографам хорошо известно, что утренний свет самый красивый) и до ночи ходили по Минску в поисках сюжетов. Это происходило в любую погоду: и в ненастье, и в мороз. Мы наблюдали жизнь в каждом уголке города, и эта жизнь была очень разной! Где-то нас встречали агрессивно и грозились вызвать милицию, а кто-то приглашал домой, угощал, рассказывал истории. Мы видели любовь, а, бывало, становились свидетелями скандалов из-за грязной газовой плиты. Встречались и сумасшедшие, и ученые. Иногда жизнь выглядела как классика, а и иногда как театр Беккета и Ионеско. То время, мне кажется, очень многому всех нас научило. Так и осваивают фотографию. Только по лекциям и книжкам не научишься.

Если бы вы снова оказались перед выбором, кем стать в будущем, пошли бы тем же путем?

А выбора никакого и не было. Фотография меня выбирала, а не я ее. Такое бывает.

Какими качествами должен обладать хороший фотограф?

Уникальным видением, прежде всего. Это ведь творчество, а значит, всегда ценится оригинальность. Поэтому важно уметь делать фотографии «не как все».

Один американский фотограф однажды сказал, что секрет удачного снимка – вовремя нажать на кнопку. Согласны ли вы с этим?

Мне не хотелось бы упрощать фотографию до такого краткого комментария. Эта картинка такая многогранная, что занятий по моей дисциплине не хватает для понимания, что она такое и каков ее потенциал. Для вас удачная фотография – одно, для меня, может быть, – совсем другое. С этого и следует начинать. Получится долгий и неторопливый разговор, уводящий нас к смыслу жизни, к основам зрительного восприятия, к выяснению взаимоотношений языка и фотографии да даже к любви! Стараюсь отучить своих студентов читать в интернете такие глупейшие лайфхаки, как «10 приемов, как хорошо получиться на фотографии/сделать хорошую фотографию» и тому подобное. Эти тексты столь же ужасны, как встроенная вспышка в фотоаппарате. Я искренне радуюсь, когда в конце курса по фотожурналистике студенты признаются, что удалили со своих страничек в соцсетях половину фотографий, потому что стали смотреть на них другими глазами.

Говорят, что преподаватель не только дает знания, но и получает их. Чему вы научились у своих студентов?

Всего не перечислить. Мне очень нравится искренность студентов, когда они комментируют свои или чужие фотографии, когда обсуждаем творческие темы. Думаю, именно в эти моменты происходит взаимное обогащение.

У каждого из нас есть хобби. А как вы проводите досуг?

Если у меня есть свободное время, я занимаюсь йогой. Очень умиротворяющее занятие. Когда несколько лет назад я защищала диссертацию (это было время сильного напряжения и стресса), только йога меня и спасала. Как бы сильно вы не устали умственно или физически, правильно выполненные йогические упражнения вас окрылят, вдохнут силы.

Что для вас йога?

Способность быть открытым, не только интеллектуально понимать, что все вокруг взаимосвязано, но и ощущать это. Такое ощущение меняет все в жизни. Это чувство океана или бескрайнего ясного неба, всего того, что люди любят фотографировать.

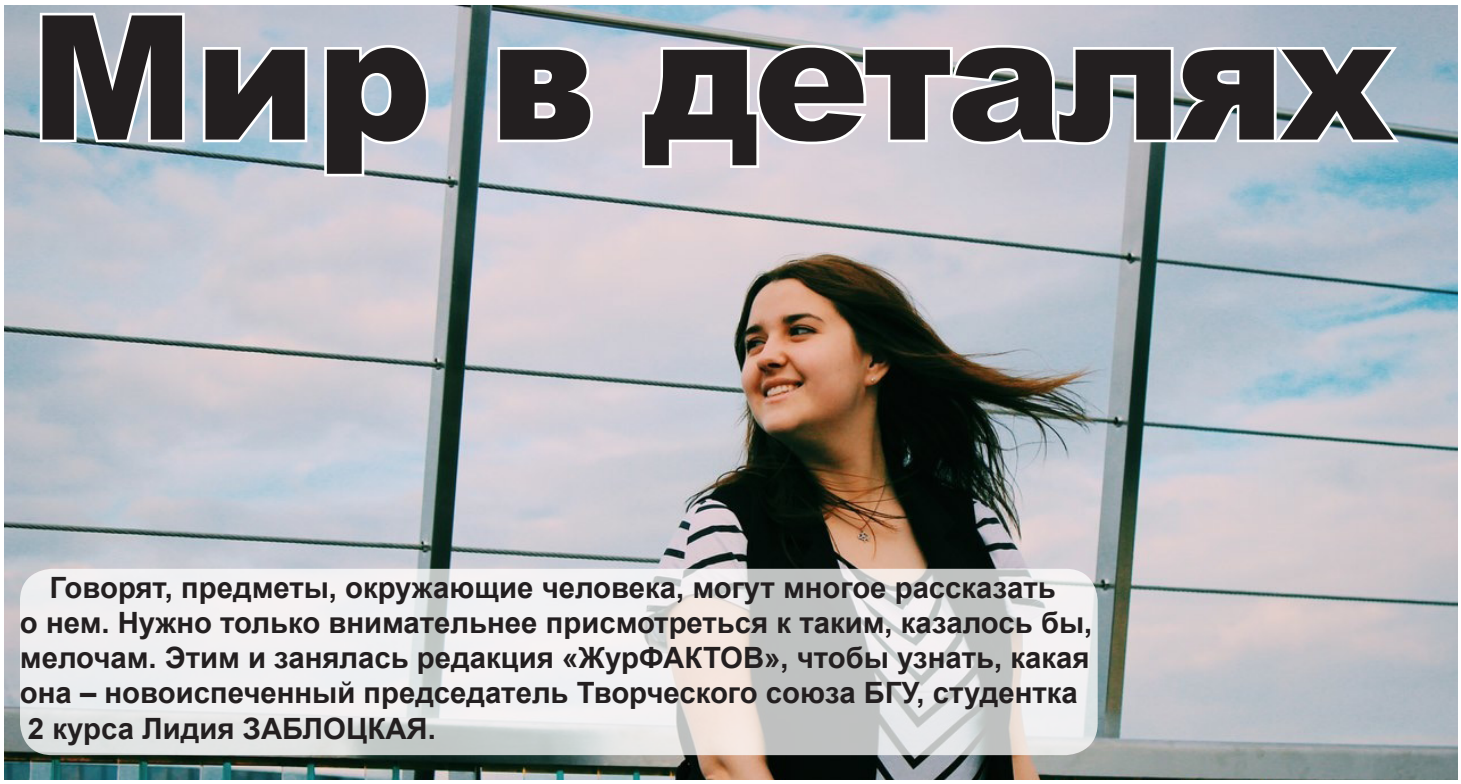
Сейчас весна, время любви. Как вы считаете, мешает это чувство работе или, наоборот, помогает?

Любовь помогает всегда и во всем. Это очень хорошее чувство. Желаю его всем.

Анастасия КОНЧИЦ,
1 курс

ОДИН ИЗ НАС

Мир в деталях



Говорят, предметы, окружающие человека, могут многое рассказать о нем. Нужно только внимательнее присмотреться к таким, казалось бы, мелочам. Этим и занялась редакция «ЖурФАКТОВ», чтобы узнать, какая она – новоиспеченный председатель Творческого союза БГУ, студентка 2 курса Лидия ЗАБЛОЦКАЯ.

- **Бейджи**. Это первое, на что вы обратите внимание, если придете к Лиде в гости, в общежитие. Огромная стопка разноцветных карточек, каждая из которых хранит свою историю. Лида постоянно участвует в различных мероприятиях, в последнее время часто в качестве организатора. Один из последних бейджев она привезла из Баку (Азербайджан), где на Международном песенном конкурсе «Youthvision» заняла пятое место. Благодаря этой поездке Лида получила мотивацию работать над собой еще усерднее.

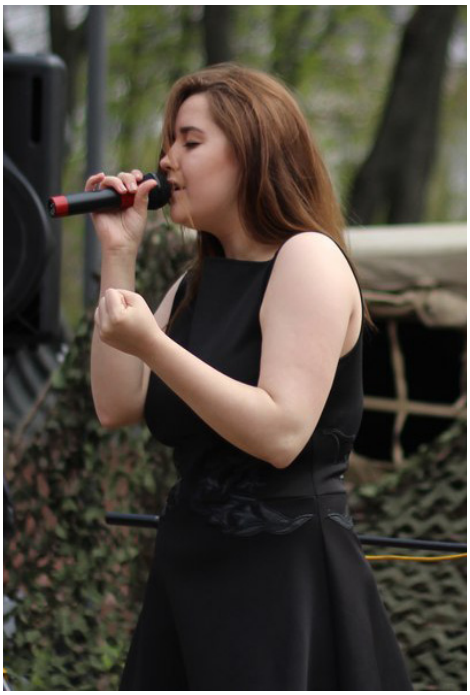
- **Наушники**. Лиде нравится в основном спокойная музыка. В последнее время по понятным причинам часто слушает группу NaviBand, огромное удовольствие получает от творчества Джамалы и группы Shuma. А любимыми для девушки становятся песни, связанные с хорошими воспоминаниями.

- **Ежедневник** – постоянный спутник Лиды. На его страницах студентка регулярно обновляет список запланированных дел. Ведь хочется все успеть. Журналистике Лида отдает примерно треть своей энергии. Публикуется в газете «Знамя юности», на сайте Studlive.by, сотрудничает с пресс-службой «Славянского Базара». Интересуюсь: «Если бы знала, что достигнешь успеха в профессии, ты бы связала жизнь с вокалом или с журналистикой?» После долгих размышлений Лида выбрала последнее. Пение все-таки для души.

У девушки есть еще немало увлечений: она сочиняет музыку, фотографирует, обожает гулять по вечернему Минску и исследовать новые места. Но если можно было бы жить без сна (ему Лида уделяет в среднем три часа в сутки), она провела бы это время наедине с собой.

- **Подвеска в виде ангела**. Она с детства сопровождает вокалистку, напоминая об участии в «Евровидении». Белорусский посол в Армении, впечатленный выступлением девочки Лиды, подарил ей серебряного ангелочка. И вот уже шесть лет этот «ангел добра» – талисман для Лиды Заблоцкой.

Теплые ощущения детства дарит не только подвеска, но и… «эм-энд-эмсы». Именно так она называет десятилетних брата Максима и сестру Машу. Отношения с каждым из них у Лиды разные. С сестрой она отдыхает душой. Брат же порой проявляет характер, тогда они воспитывают друг друга. Без двойняшек Лида не представляет своей жизни. Рассказывая о них, с улыбкой вспоминает: «Любуюсь, когда они мило сопят в кроватях. Самые любимые существа в этот момент».



• **Мобильный телефон**. Где бы ни была героиня нашей рубрики, телефон всегда в ее руке. Приходится часто отвечать на звонки, быть онлайн в социальных сетях. Постоянное общение заряжает студентку еще большей энергией, это ее своеобразная батарейка. Так что Лида Заблоцкая экстраверт.

А вот по темпераменту она холерик. Бывает, что это мешает ей принять правильное решение, сказать нужные слова. Но по-другому Лида жить не умеет. И не хочет.

• **Одежда**. Студентка любит черные вещи, считает цвет благородным и глубоким. Сначала это может показаться странным. А потом понимаешь: все закономерно. Ведь темная одежда как будто создает равновесие между внешностью девушки и ее внутренней яркостью.

• **Браслет**. На руке Лиды нельзя не заметить синюю фенечку со словами «Белорусский государственный университет». Оказывается, она не снимает этот браслет уже четыре месяца. Говорит, что он тоже заряжает ее энергией. Вот что значит патриот своего учебного заведения.

Мария МЕДВЕДЕВА,
1 курс

Фото из личного архива Лидии Заблоцкой

ОБЩАГА

Многонациональная «четверочка»

Общежитие – это удивительное место, где под одной крышей проживают ребята со всего земного шара. На концерте «Вместе к прекрасному», который прошел 17 мая в общежитии №4, свои таланты продемонстрировали студенты из разных стран. Какой же предстала каждая культура в творческих номерах?

Таджикистан

Алиев Тохирджон и Махмудов Сорбон открыли концерт народными песнями и танцами. Выбрав двух зрительниц из зала, юноши пригласили их станцевать вместе с ними. У девушек так хорошо получалось, что я даже усомнилась: не репетировали ли они заранее? Оказалось, нет, просто от добродушной улыбки, позитива и энтузиазма таджикистанцев так и хочется пуститься в пляс! Сама еле удержалась!

Россия

Россия открылась с неожиданной стороны. «Готовы немножко погрустить?» – такими словами начал выступление Глеб Шниццер, молодой человек в загадочных солнечных очках, с множеством татуировок и пучком голубых волос на голове. Парень исполнил под гитару песни собственного сочинения. Глубокомысленные композиции заставили задуматься и погрузили зал в атмосферу таинственности.

Южная Корея

Сначала Ким Дасыл и Сонг Ю немного стеснялись, исполняя милую песню на родном языке. Но под конец юноша, видимо, решил добавить огня и продемонстрировал зажигательный танец, чем вызвал смущенную улыбку девушки-партнерши и бурные аплодисменты зала.

Украина

Миниатюрная и очаровательная Полина Долгополова представила родину в национальном костюме. Красочный желто-красный венок и яркое платье радовали глаз. Девушка прочла стихотворение на украинском языке.

Иран

Оказывается, Иран может быть нежным и зажигательным одновременно. Обаятельный Хоссейни Сейедпарса сначала поразил прекрасным вокалом, исполнив знаменитую песню «Shape of my heart», а затем неожиданно перешел на рэп, что не оставило публику равнодушной.

Нигерия

Обанор Джастин Осавору поразил зрителей чтением стихотворения Евгения Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». Акцент не только не мешал, но, более того, придавал выступлению изюминку. Каждую строчку юноша произносил так вдумчиво, так искренне, что у меня на глазах даже выступили слезы. Удивительно, как тонко житель далекой страны чувствует русское произведение.

Армения

Не удалось сдержать эмоций и во время выступления Дианы Чобанян. Девушка проникновенно исполнила песню «Армения моя». Я никогда не была в этой стране и мало о ней слышала, но то ли душевная мелодия, то ли искренность армянки родили во мне желание увидеть те самые горы, где на вершинах снег.

Туркменистан

Туркменистанка Насиба Арсланова также исполнила песню о родине. Вторая представительница Туркменистана Гунча Довлатова волновалась, рассказывая стихотворение на родном языке. Но с каждой строчкой она становилась все увереннее. Девушка запомнилась мне живостью, непосредственностью и огоньком в глазах.

Китай

Объявляя эту страну, ведущий пошутил: «Всегда хотел побывать в Китае, и вот мечта исполнилась: живу в общежитии №4». Действительно, среди иностранных студентов, проживающих в «четверочке», гостей из Китая больше всего. Ребята из Чэндуского института при Сычуаньском университете иностранных языков подготовили песню, которую исполнили под гитарный аккомпанемент. Стоя на сцене, студенты держались за руки, словно дружная семья.

Продолжил выступление Чжан Шичжао. В его исполнении прозвучала песня о любви с куплетами на русском и китайском языках. Получилось очень мило и душевно.

Беларусь

Нашу страну достойно представили Ирина Ивашко и Екатерина Дашкевич. Ира проникновенно прочла стихотворение Владимира Короткевича «Дзе мой край». А Екатерина исполнила песню Республики Полины «Як ты».

Знакомиться с другими культурами всегда очень увлекательно, особенно когда представители других стран живут в соседней комнате! И так приятно осознавать, что и нам есть что показать и чем поделиться с миром.

Анна ЕВСЕЙЧИК,
2 курс

Подробнее в группе VK «ЖурФАКТЫ (журфак БГУ | Беларусь | Минск)»

ФОРУМ

Зачем пыль собирать?

Институт журналистики – счастливый обладатель огромной библиотеки и удобной медиатеки. Для большего удобства обучения книги выдаются на дом грамотно составленными комплектами. Мы спросили у студентов, нужны ли им такие комплекты учебников.

Анна Гоморина, 4 курс, журналистика (печатные СМИ):

– В первый и последний раз я получала книги на первом семестре первого курса. Вся остальная литература была в общем доступе. Из полезного в комплектах помню лишь «Историю античной литературы» И.М. Тронского и учебно-методический комплекс по белорусской литературе Т.Н. Дасаевой. Интернет, как рог изобилия, дает все, что нужно. Но «рог» прекрасно работает и в обратном направлении: отнимает силы и время так, что на оффлайн уже не хватает. Тогда хочется зайти в библиотеку и взять Стендаля или Эдгара Аллана По. Так что я приходила исключительно за художественной литературой. Федор Валентинович Дробеня умеет прививать любовь к чтению.

Екатерина Чичерова, 3 курс, веб-журналистика:

– Комплекты не беру, подбираю книги сама. В том, что дают библиотекари, слишком много всего. Тем более многие преподаватели советуют потом другой учебник, а ненужный из комплекта пылится на полке. Книг в библиотеке я беру много, но только литературу для учебы, для себя – нет. Сегодня почти все есть в интернете, поэтому в основном читаю именно там.

Ольга Пирог, 3 курс, журналистика (печатные СМИ):

– На первом курсе случился казус: при переезде я потеряла некоторые книги из комплекта, и мне пришлось купить новые. После этого я сказала себе: «Нет, больше я не возьму комплект. Лучше буду брать мало книг и постепенно отдавать». Думаю, студенты не берут предложенные библиотекарями учебники потому, что большинство из этих книг за весь учебный период не открываются ни разу. Стараюсь найти всю необходимую мне литературу в нашей библиотеке, если тут не оказывается, то еду в другие. Обычно не хватает белорусской и зарубежной художественной литературы. А вот для написания курсовой работы или для подготовки к семинарским занятиям книг в нашей библиотеке предостаточно.

Алла Пирумова, 2 курс, веб-журналистика:

– Брать комплект или не брать – решение студента. В начале каждого семестра библиотекари советуют, какие книги лучше взять, говорят о требованиях преподавателей. У меня лет с тринадцати вошло в привычку читать книги в электронном формате. Посадила зрение, однако привычку искоренить не удалось. Будь то художественная или учебная литература – читаю с телефона. Ловлю себя на мысли, что уже сложно читать не с экрана телефона или монитора ноутбука. Но, если в интернете не находится электронных версий необходимых мне книг, я иду в библиотеку. Мне как-то понадобилась хрестоматия по русской литературе, которой не было в интернете, и библиотекарь (и ей было явно не все равно, что я возьму) приносила одну за другой разные книги, вместе со мной искала нужную.

Юлия Воробьева, 2 курс, журналистика (аудиовизуальная):

– На первом курсе книг брала много, мне постоянно было мало! Особенно по белорусскому языку, который я очень люблю. Мне казалось, что моих знаний мало, что у меня нет нужной информации. К концу первого семестра у меня было шесть книг по белорусскому. Сейчас не понимаю зачем. Наверное, просто не умела выбирать литературу. В этом семестре взяла только две книги из предложенных, кое-что выбрала самостоятельно для курсовой. Комплекты не беру, поняла, что не пользуюсь. Зачем пыль собирать?

Дарья ШУПЕНЬКА, 2 курс

ЖурФАКТЫ

СТУДЕНЧЕСКАЯ газета факультета журналистики БГУ

Адрес редакции: ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004
Тел.: +375 29 204 63 79
E-mail: jurfacts@gmail.com
Web: www.journ.bsu.by
studlive.by
Студенческая пресса
Группа «ВКонтакте»: http://vk.com/zhurfakty
Аккаунт в Твиттере: https://twitter.com/Jurfacts
Раздел на сайте «Веб-журналист»: www.websmi.by/category/zhurfakty

Главный редактор **Ирина ИВАШКО**

Верстка **Ольга ДЕРУГО**

Стиль-редактор **Мария ДОРОШКЕВИЧ**

Руководители проекта **Наталья САЯНОВА, Дмитрий СИНЯВСКИЙ**

Тираж: **50** экз., формат **А4**, **12** полос.

При перепечатке ссылка **обязательна**.
Мнение редакции **может не совпадать** с мнением авторов.
Авторы материалов **несут ответственность** за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ **(БЕСПЛАТНО)**

СОВЕТ НОМЕРА:

Правда всегда отважна

Чарльз Диккенс