1 (6) февраль 2010

ЖурФАКТЫ

www.journ.bsu.by газета факультета журналистики Института журналистики БГУ

Фото М. Шиманович

Мы показали себя и доказали, что мы – лучшие!

“ЖурФАКТЫ” – “Лучшая факультетская газета”. Мы заняли первое место в этой номинации на IV Республиканском семинаре-практикуме “Зимняя школа студенческой журналистики”.

Спасибо всем, кто сотрудничает или когда-то сотрудничал с нами. Именно благодаря вам мы стали лучшими.

А тем, кто только собирается присоединиться к нам… Не затягивайте! Поверьте, работать в лучшей факультетской газете Республики здорово!

С гордостью и уважением,
главный редактор газеты «ЖурФАКТЫ»
Наталья Кухарчик

10 заповедей журналиста:
лично от Эрика Фихтелиуса
с. 3

Платное обучение:
как получить скидку?
с. 4

Прибавка к стипендии:
секрет повышающего коэффициента
с. 5

Мероприятия журфака:
от жалоб до инициативы… бесконечная пропасть
с. 8

Людмила Петровна Саенкова:
о детстве, о любви и об искусстве
с.10-11

В Минске вручили первую международную премию в области веб-журналистики

Такого количества мэтров отечественных масс-медиа, фотографов, заинтригованных студентов стены Института журналистики БГУ, пожалуй, еще не видели. А все потому, что здесь проходит церемония награждения… Нет, вручают не «Золотую литеру» и не статуэтку «Телевершины», а стеклянного «Юджика», сделанного в форме прямоугольника с выступающей буквой «Y», – первую награду международной премии Web-Journalism Awards-2009.

Ее организаторами выступили Институт журналистики БГУ, Первый информационно-справочный портал Беларуси www.interfax.by, информационное агентство «Интерфакс-Запад» и социальная сеть Yousmi.by.

– Для нас все началось два года назад с создания новостного социального сайта. За это время удалось собрать более 10 тысяч авторов, которые работают внештатно и публикуются в интернете, – рассказывает **Денис Мисюля**, учредитель премии, руководитель проекта «Yousmi», он же студент Института журналистики БГУ. – Сегодняшнее событие – второй шаг развития проекта, ведь онлайн-журналистика не стоит на месте, по оперативности и широте освещения событий опережает традиционную.

Для участия в конкурсе более 400 авторов из 30 стран предоставили около тысячи работ. Три группы жюри оценивали их актуальность, грамотность, оригинальность в 18 номинациях, в 7 из которых выбирали самого-самого среди профессионалов (по словам судей, выбор дался непросто).

– Современные тенденции таковы, что наряду с традиционными носителями информации активно развивается и интернет-журналистика. Пройдет немного лет, и она станет ведущей в нашей деятельности, – отметил **Сергей Дубовик**, директор Института журналистики БГУ. – Поэтому два года назад мы открыли направление специальности «веб-журналистика», где с первого курса студенты не только овладевают навыками будущей профессии, но и могут заявить о себе в практике.

– Особенно теперь, когда награда впервые стала осязаемой, – подытожил Денис Мисюля. – Всем участникам мы желаем дальнейшего совершенствования, ведь отныне вручение премии Web-Journalism Awards станет ежегодным. А мы в свою очередь будем расширять не только аудиторию, но и представим осенью новый проект Yousmi.com – этакую своеобразную платформу международной сети.

Несомненно, после этого конкурса статус веб-журналистики изменился – она заняла свое почетное место в одном ряду с привычными для нас СМИ. А ее символы – прозрачность, доверие и свет, которые и должна нести настоящая журналистика, – воплотились в стеклянном «Юджике».

Мария ДРУК,
студентка 4 курса

Музыка дружбы

Для тех, кто интересуется Китаем и хочет побольше узнать о его культуре, Белорусский Дом дружбы проводит цикл вечеров под названием "Планета Китай". На одном из них мне и довелось побывать.

Вечер был посвящен музыкальному наследию Поднебесной. Организаторами мероприятия выступили общество дружбы «Беларусь-Китай» и посольство Китайской Народной Республики в Республике Беларусь. На встрече присутствовал и советник китайского посла по политической работе **Ван Сянь Зуй**.

На познавательный вечер активистами Белорусского общества дружбы были приглашены студенты иностранного отделения нашего факультета вместе с куратором одной из групп **Светланой Ивановной Ковалевой**. Присутствовали студенты и других вузов города Минска.

В роли ведущей выступала **Наталия Мизина** – заведующая отделом культурных связей БелОД, ответственный секретарь общества "Беларусь-Китай". Она рассказала зрителям о китайской музыкальной философии.

Оказывается, в древности китайцы лечили музыкой. Каждому больному приписывался свой тон, свой инструмент. Заболевший человек должен был как можно чаще слушать музыку в исполнении назначенного врачом инструмента.

Кульминацией вечера по праву можно считать выступления китайских музыкантов. Завораживающая и чарующая музыка как будто проникала во все закоулки души, заставляя дрожать и трепетать вместе с мелодией, представлять себя где-то у высокогорного ручья, вдали от февраля и машин, от расписаний и забот, и уносила вдаль усталость и напряжение…

Татьяна КУРБАТОВА,
студентка 3 курса
Фото автора

Мастер-класс от Эрика Фихтелиуса

Эрик Фихтелиус не переставал удивлять всех присутствующих на лекции, которая состоялась 16 февраля. Это было поистине историческое событие. Интересная подача материала, интерактивные игры и, казалось, бесконечные сюрпризы никого не оставили равнодушным. Лекция была просто потрясающей! Все как будто окунулись в игру под названием «10 заповедей журналиста».

www.journ.bsu.by

Фото Е. Пуговкой и С. Коховца

1. Работай увлеченно!

Присутствующие с огромным интересом работали на протяжении всей встречи: задавали много вопросов, откликались на все показанные репортажи, комментировали практически каждое высказывание иностранного лектора. Четыре часа увлеченной работы пролетели очень быстро и совсем незаметно.

2. Сообщай о важном!

«*Новости нужно чувствовать нутром. У меня живот круглый: проглотил не одну новость*, – иронично говорил Эрик Фихтелиус. – *Если ты хочешь что-то узнать – просто спроси об этом! И каков вопрос – таков ответ!*»

Во время профессорской работы в Стокгольмском университете он попытался найти научное определение слову «новость». Но в библиотеке ему отказались давать какую-либо книгу. «*В чем дело?! Дайте мне книги!*» – возмущался профессор. Но библиотекарь не сдавался: «*Эрик Фихтелиус, вы – наивный человек. Таких книг нет в природе!*»

Так и родилась идея написать свою книгу, в которой было бы четкое определение новости. В 1997 году вышли легендарные «10 заповедей журналистики», переведенные на многие языки мира.

3. Работай планомерно!

За такой, казалось, небольшой промежуток времени рассказать все, что хотелось бы, было невозможно. Но благодаря четкому, запланированному построению лекции слушатели получили емкую и для многих новую информацию. Эрик Фихтелиус со знанием дела провел встречу. Ведь он в 1996-1997 годах работал гостевым профессором факультета журналистики и коммуникации Стокгольмского университета.

4. Будь конкретен!

Все то, что говорил и хотел донести до слушателей Эрик Фихтелиус, было проверено на личном опыте. А, как известно, опыт у него очень большой. Журналистскую деятельность он начал еще в 1967 году в газете Upsala Nya Tidning. Через год начал учебу в Высшей школе Джона Ф. Кеннеди в США. В 1969-1972 – работник регионального радио Упсалы. В 1972-1973 работал на бывшем телеканале TV2 шведского общественного телевидения. В 1974 году по заданию газеты Aftonbladet работал в Париже. В 1975 году – репортер общего профиля в общенациональной редакции новостей Шведского радио. В 1984 году стал ведущим программы «Эхо», а с 1987 по 1993 – редактор этой программы. В 1993 году стал журналистом и комментатором Шведского телевидения. В 2003 году возглавил редакцию канала SVT24 Direkt. В 2007 году выпустил цикл документальных фильмов о бывшем премьер-министре Швеции Йоране Персоне. В 2009 году Эрик Фихтелиус возглавил Шведскую образовательную радиовещательную компанию.

5. Подготовься и слушай!

Для тех, кто внимательно слушал, Эрик Фихтелиус приготовил сюрприз. 60 экземпляров своей новой книги «Новости. Сложное искусство работы с информацией» достались желающим с личной подписью автора! А также всех присутствующих он угостил шведскими сладостями.

6. Не мешай развитию событий!

Жаждущих пообщаться после лекции с Эриком Фихтелиусом было так много, что гости чуть не опоздали на самолет!

7. Береги культуру речи!

Рассказывая о сложной технике ведения интервью, шведский лектор обратил внимание на то, что очень важно следить за манерой письма и речи журналиста. В пример он привел семь грехов интервьюера по Джону Саватскому, где четко прописано, чего нельзя делать журналисту.

8. Создавай новые версии!

Эрик показал, как важно в журналистике обращать внимание на Слово. На то, что мы пишем и говорим. Ведь во многом от этого зависит восприятие на журналистику читателя, слушателя или зрителя. Каждый новый материал должен быть уникален так, как лекция Эрика Фихтелиуса!

9. Будь нейтрален к последствиям!

Эта заповедь вызывала и до сих пор вызывает много неоднозначных высказываний и мнений. Ведь написанное журналистом может круто изменить действительность. И как к этому можно спокойно относиться?! Несмотря на то, что после очередного проблемного репортажа Эрик Фихтелиус рисковал своей жизнью, он все равно остался при своих убеждениях и не отступил от этой заповеди. Благодаря этому шведский журналист добился успеха.

10. Иди в ногу со временем!

Имея такой огромный профессиональный опыт, Эрик Фихтелиус не стоит на месте. Он постоянно совершенствует свое мастерство. Еще в 80-х гг. он писал книги о новейших технологиях и персональных компьютерах. В его последней книге можно найти много свежих примеров о конвергенции СМИ и появлении новой журналистики.

Александра ВОЕВОДИНА,
Алексей КОВАЛЕВ,
студенты 3 курса

УМНЫЙ ПЛАТИТ МЕНЬШЕ,

или Как снизить оплату за обучение

– *Сдам хорошо сессию – будет шанс уменьшить стоимость обучения!* – радостно заявила одногруппница. Честно сказать, мы за нее искренне порадовались, согласитесь, большинству студентов-платников непросто выплатить полную сумму за обучение, которая к тому же постоянно повышается. Но после похода в деканат ее порыв надежды как рукой сняло. Оказалось, не все так просто.

Конечно, если студент из многодетной или малообеспеченной семьи, если жизнь отняла ближайших родственников или здоровье, чтобы получить скидку, главное – предоставить документальное подтверждение ситуации (копии документов, подтверждающих необходимость скидок) и получать оценки не ниже шести. Но, что делать тем, у кого нет никаких льгот? На сколько реально снизить оплату своим умом?

Обращаюсь в деканат дневного отделения.

– На данный момент, только по учебе плату снизили 19 человек, – сообщила **Светлана Ивановна Ковалева,** методист высшей категории.

Сотрудники деканата охотно проводят к стенду на третьем этаже, где все подробно расписано. Но разобраться в сухом языке Положений и Указов, согласитесь, нелегкая работа для простых студентов. Оценки? Должно быть не менее 50 % девяток и десяток, а остальные отметки не ниже шести. Кстати, максимально можно снизить оплату на 60%. Элементарные подсчеты? Но как это выглядит в баллах? Такой вопрос я задала студентке второго курса **Марии Якуш,** председателю профсоюза Института журналистики.

– Если средний балл в зачетке за год находится в промежутке 7,46–8,25, оплата снижается на 20%, – объясняет Маша. – 8,25–9 предоставляет скидку 40%, те, у кого выше 9, могут уменьшить стоимость обучения на 60%.

Но быть отличником мало. Нужно еще зарекомендовать себя и в других сферах, о чем благополучно сообщает информационный стенд на третьем этаже. Вот только каждый из вас может сходу ответить, что включает в себя «научно-исследовательская деятельность» или «общественная работа»?

За советом я обратилась к

Фото из личного архива Марии Якуш

Анастасии Зайратьянц, студентке третьего курса, которая второй год подряд снизила стоимость обучения на 60%:

– Оплата снижается по итогам двух сессий, то есть за год. Обязательно должны быть выполнены три условия, желательно в равных пропорциях. Во-первых, хочешь меньше платить – учись на отлично.

Что касается Насти, ее средний балл – 9,1. Естественно, такой результат требует немалого труда. К счастью, есть на факультете добрые преподаватели, которые идут навстречу тем, кто снижает оплату, делают таким студентам небольшие скидочки.

– Во-вторых, никак нельзя

Фото из личного архива Анастасии Зайратьянц

Итак, если вы решили уменьшить плату, вам понадобятся:
1.копия зачетки за 2 сессии;
2.опубликованная научная работа (можно копия) или рекомендация от научного руководителя;
3.свидетельствование участия в общественной жизни, например, справка от профсоюза;
4.заявление на имя ректора;
5.запаситесь удачей и терпением, так как снижают оплату не всем написавшим заявление.

без общественной жизни, – объясняет Настя. – Нужно всячески проявлять свои способности и таланты, например, участвовать в концертах. Если не умеешь петь-танцевать, придется искать что-то другое.

Сама Настя, работает в «ЖурФАКТАХ», постоянно готовит интересные материалы.

– Если человек активно участвует в жизни факультета, он может, например, взять справку об этом у профсоюза, – уточняет Мария Якуш. – Обычно такие справки выдают в начале августа.

Но и это еще не означает, что оплату вам снизят. Не забывайте, в равных пропорциях должны быть выполнены все три условия.

– В-третьих, конечно же, научная работа, – продолжает Настя. – С этим пунктом тяжелее всего, потому что желательно работу опубликовать. У нас это сделать непросто. Так, например, должен был выйти сборник с моей публикацией, но не вышел из-за финансовых проблем. Оказалось легче от-править работу в Киев, она подошла, и ее там опубликовали. Так у меня вышли две научные публикации. Правда, нужно было выслать небольшую сумму за доставку сборника.

Большинство студентов ограничиваются участием в факультетских научно-практических конференциях. В таком случае нужно раздобыть рекомендацию у своего научного руководителя.

– Сложнее всего снижать оплату первый год, – подытоживает Настя. – Еще не понимаешь толком всю систему. Во второй раз уже намного проще.

Ольга ПАСИЯК,
студентка 3 курса

КАЖДОМУ ПО ЗАСЛУГАМ, или Как увеличить стипендию

***– Если русскую литературу сдам на 9, увеличу стипендию примерно на 25 тысяч,* – рассуждала одногруппница перед экзаменом. *– А меня даже 10-ка не спасет,* – обреченно вздыхал одногруппник, – *придется урезать расходы: средний бал в этой сессии гораздо ниже.* Старания в любом деле поощряются. Не исключение и сессия. Качественная подготовка к экзамену – отличные оценки в зачетке и, как следствие, высокий средний балл. А что самое замечательное: этот балл не только подтверждает хорошие знания, но и радует студента прибавлением к стипендии.**

Насколько можно увеличить стипендию? Как это сделать? Может ли студент лишиться стипендии? С этими вопросами я поспешила в деканат к методисту высшей категории **Светлане Ивановне Ковалевой:**

– После того как сессия сдана, мы высчитываем средний балл каждого студента. Для того чтобы получать стипендию, балл должен быть не ниже 5,5. В противном случае студент лишается денежных начислений до следующих экзаменов.

В зависимости от того, насколько средний балл выше 5,5, каждый получает повышающий коэффициент. Для любого коэффициента определена стипендия, которая начисляется студенту весь семестр.

Средний балл	Повышающий коэффициент	Размер стипендии
5,5-5,9	1,0	126 953
6,0-7,9	1,1	139 648
8,0- 8,9	1,3	165 039
9,0- 10,0	1,5	190430

Увидеть таблицу с коэффициентами можно на четвертом этаже возле деканата дневного отделения. Однако повышающие коэффициенты естественных, технических и экономических специальностей могут запутать. Взяла на себя смелость и немного упростила таблицу. Итак, уважаемые студенты, подсчитывайте средний балл и смотрите, что, а вернее, сколько вы заслужили.

Стараться есть ради чего. И стремиться, как мне кажется, нужно к коэффициенту 1,5. Это, конечно, непросто, однако возможно. Прямое доказательство:

Влад Кулецкий, студент второго курса:

– Мой средний балл за зимнюю сессию 9,2. Всем приходится посидеть над книж-ками во время сессии, вот и я себя заставлял. Как оказалось не зря. Честно говоря, я вовсе не за повышенной стипендией гнался. Просто предметы сдавали те, которые мне интересны, но такое поощрение все же приятно.

Интересно или неинтересно, а учеба – это всегда труд. И как бы Влад не скромничал, а постарался он на славу. За что и получил приятное, а главное – ощутимое вознаграждение.

– А вообще, на мой взгляд, здорово, что существует такая система, – говорит Влад. – Мысль об увеличении стипендии заставляет многих студентов лишний час провести в библиотеке.

Знания, как и деньги, лишними не бывают. А что касается начисления стипендий по итогам сессии, то это, как мне кажется, тот редкий случай, когда все по справедливости.

Евгения ФИЛИМОНОВА,
студентка 2 курса
Фото автора

ПОКА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Указ Президента Республики Беларусь № 90
«Об увеличении размеров всех видов государственных стипендий учащейся молодежи»

В целях усиления социальной защиты учащейся молодежи постановляю:

1. Увеличить с 1 января 2010 г. в 1,05 раза размеры всех видов государственных стипендий учащейся молодежи.

2. Совету Министров Республики Беларусь принять меры по выполнению настоящего Указа.

3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент Республики Беларусь
А.ЛУКАШЕНКО.
26 февраля 2010 г. г. Минск.
(www.sb.by)

Кто? Где? Когда?

Я учусь на факультете журналистики второй год. За это время у меня, как и у моих однокурсников, был лишь месяц учебной практики. Да что там таить, почти не пришлось столкнуться с практикующими журналистами-преподавателями. Все эти два года мы только и делали, что читали различного происхождения литературу, учились энергосбережению, и, конечно же, пытались быть журналистами исходя из теории. А практика, судя по всему, канула в Лету до следующего сентября.

Вот, что думают по этому поводу студенты факультета журналистики:

Елена Тишевская, студентка второго курса:

– Мне вообще кажется, что журфак – какой-то филиал филфака. Куча литератур, мегауровень лингвистического анализа языков. Те же повара учатся по-другому: неделя лекций, неделя практики. И учебники им не нужны. А у нас – 90% теории, 10% – практики… Очень грустно. А реально стать журналистом можно лет через десять, когда своим умом до всего дойдешь. Если тебя не «закопают» – никому конкурент не нужен. И преподаватели тут ни при чем. Сама суть нашего образования – вот проблема. Нужно больше практики.

Фото из личного архива Е. Тишевской

Анастасия Таранко, студентка второго курса:

– Все, что касается преподавателей, – вопрос сложный. У нас, если ты работаешь преподавателем, то это навсегда. И многие преподаватели работать в пенсионном возрасте могут, а практиковаться нет. Да и потом, в системе нашей теории почти нет места практике, она просто не предусмотрена. Скорее проблема в образовании и критерии отбора преподавателей. И вообще, как можно говорить, что нас учат быть журналистами, когда у нас литература занимает больше времени, чем специальные предметы.

Нам просто порой не к кому обратиться за помощью по вопросам журналистики!

Фото из личного архива А. Таранко

А вот так эту ситуацию прокомментировал **Александр Константинович Свороб,** заведующий кафедрой периодической печати, кандидат филологических наук, доцент:

– Это великолепно, когда преподаватель дает теорию и тут же практику. Но на первом и втором курсе вас специально освободили от таких занятий. За это время вы должны изучить общеобразовательные предметы, чтобы набраться знаний.

Конечно, студенты иногда жалуются, что им не хватает практики. С другой стороны, когда слушаешь опытных журналистов, к которым вы приходите на практику, то они жалуются, что вам не хватает знаний в различных областях науки, искусства, культуры. Прежде чем пытаться что-то менять в процессе обучения, хочется узнать, не прячут ли от студентов тех самых журналистов-преподавателей? Так оно и есть. Только, конечно, никто их от нас не прячет, просто, видимо не настал еще момент их выхода. Но сколько же можно ждать? Время-то идет…

Оказывается, что во втором семестре на третьем курсе у нас появится предмет «Журналистское мастерство».

Он был введен на факультете, чтобы студенты непрерывно поддерживали связь с профессионалам. Третьекурсников направят в редакции, чтобы те к концу семестра принесли свои работы и характеристики. А вести этот предмет будут журналисты, которые по совместительству преподают на факультете журналистики.

Фото из личного архива А. Свороба

На кафедре периодической печати:

Александр Карлюкевич – директор РИЦ «Літаратура і мастацтва»,

Алиция Пинюта – главный редактор газеты «Беларус-МТЗ обозрение»,

Владимир Андриевич – главный редактор «Народной газеты»,

Елена Еловик – доцент, редактор отдела газеты «7 дней»,

Жанна Щурок – главный редактор газеты «Переходный возраст»,

Лариса Тимошик – заведующий отделом культуры газеты «Звязда»,

Людмила Перегудова – главный редактор журнала «На экранах»,

Людмила Рыжанкова – первый заместитель главного редактора газеты «Звязда»,

Сергей Сверкунов – «Вечерний Минск»,

Татьяна Подоляк – заместитель директора по информационной работе РУП «Дом прессы» – руководитель Пресс-центра.

На кафедре телевидения и радиовещания:

Александр Саламаха – 1-й заместитель председателя Белтелерадиокомпании,

Антон Васюкевич – главный директор Первого национального канала Белорусского радио,

Борис Герстен – специальный корреспондент телеканала «ОНТ»,

Валерий Радуцкий – главный директор Дирекции телеканала «Беларусь-ТВ»,

Валерия Скворцова – режиссер, доцент кафедры телережиссуры Белорусской государственной академии искусств,

Надежда Павлова – комментатор Первого национального канала Белорусского радио,

Наталья Стежко – главный редактор Национальной киностудии «Беларусьфильм», кандидат искусствоведения,

Олег Лепешенков – ведущий новостей телеканала «ОНТ»,

Тамара Лонская – диктор высшей категории белорусского радио и телевидения.

Алина ШИМАНСКАЯ, студентка 2 курса

Девушка, которая танцует

Она учится на факультете журналистики. Работает в МЧС. И… профессионально танцует. Журналистика – ее жизнь, танцы – кислород, без которого она не протянет и трех минут.

Все и сразу

– Вообще-то я не противоречивая, – говорит Даша Протасевич, студентка 4 курса факультета журналистики, – просто в мире много вещей, которые мне очень нравятся. Выбрать из них что-то одно никогда бы не смогла, поэтому с детства живу в ритме нон-стоп: с уроков на танцы, оттуда в музыкалку, потом на занятия по театральному искусству, сценической речи, вокалу…

Юркая была девчушка. В четыре года продолжила семейную традицию (мама и дядя занимались танцами – **Е. П.**) и начала танцевать в Народном ансамбле танца «Ровесник».

– Танцевали все – от классических до современных постановок, – рассказывает Даша, – Кстати, система преподавания у нас была особая: нам не показывали, как выполнить тот или иной элемент, а рассказывали. Это давало возможность думать и развивало не только физическую форму, но и мышление.

И даже такое?

Но репетиции репетициями, а концерты по расписанию. Тем более что они у «Ровесника» грандиозные бывали – прямо, как у настоящих звезд.

– «Ровеснику» – 40, – вспоминает студентка. – Зрителей полный зал. Трехчасовая программа. За кулисами – сумасшедший дом. На то, чтобы «впрыгнуть» в костюмы для следующего танца, у нас, юных артистов, всего несколько минут – пока ведущий объявляет очередной номер. Во время этого «винегрета» я закрутилась в нарядах и… опоздала на половину танца. Выбежала на сцену, давлю в себе слезы. Голову, словно дятел, долбит одна мысль – провал, полный провал. Случайно ловлю успокаивающий взгляд руководителя. Понимаю: все хорошо, все обязательно будет хорошо.

Фото из личного архива Д. Протасевич

Необычный поворот

Действительно, танцы стали для Даши кислородом. Тем без чего она не смогла бы жить… Никогда. Но смешивать чувства и работу она не стала.

И в ее жизни появилась журналистика.

– Преподавать танцы – это не мое, – признается девушка. – Во-первых, я не настолько уверена в своей хореографии, во-вторых, у меня перед глазами всегда был идеал преподавания – мой наставник, уровня которого я бы никогда не достигла. Вот и не стала рисковать.

Фото из личного архива Д. Протасевич

Он, я, танец и… штамп

Но жизнь с танцами она все-таки связала, причем самыми тесными узами… брачными.

– Мы познакомились в лагере. Я с ребятами занималась журналистикой, а он танцами. Занятия проходили в одном помещении.

Это была любовь с первого взгляда. Денис оказался преподавателем бальных танцев. Вот только хореографии в их семье места не нашлось.

– Я бы очень хотела танцевать с мужем, – рассказывает Дарья. – Хотя бы изредка. Но он уверен: работа одно, семья другое, и смешивать их не стоит. Так что дома мы вообще не танцуем. Да что там дома, даже на свадебный танец мою вторую половинку уговорить было сложно.

Плюс кое-что еще

Мне, человеку, который постоянно куда-то спешит и ничего при этом не успевает, понять, как Дарья может совместить все эти, пусть и приятные, но все же требующие уйму времени занятия, сложно.

– Пришлось выбирать, – вздыхает студентка. – И увлечения сменились любимым человеком. Да и выступать сейчас приходится не очень часто. Ведь после того, как в «Ровеснике» сменился руководитель, я оттуда ушла. С тех пор ни в одном коллективе не танцую. Не хочу. Но если меня просят выступить, я всегда соглашаюсь. В год концертов 7 получается. Правда, заниматься приходится самой. Но я не жалуюсь. Эффективная работа в танцклассе – и я готова.

– Что для тебя танец?

– Способ уйти от действительности. Причем в какой-то хороший мир, там, где мне комфортно и приятно. Не знаю почему, но мне обычно хочется это с кем-то делить. Танцевать для себя одной я бы долго не смогла

Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА, студентка 3 курса

«Хотите сделать свое мероприятие? Пожалуйста...»

Ни для кого не секрет, что организация досуга занимает важное место в студенческой жизни. Традиционными для Института журналистики стали «День первокурсника», «Золотая утка», «Мисс и мистер Журфак». Но, к сожалению, многие студенты остаются мероприятиями недовольны. Так чем же вызвано возмущение?

Дарина Запольская, студентка 2 курса:

– Мне кажется, что наш факультет, несмотря на творческий профиль, мало устраивает разных мероприятий, по сравнению даже с соседним факультетом философии и социальных наук. Кроме того, их подготовкой и непосредственным проведением постоянно занимаются одни и те же люди. Все студенты наверняка знают этих активистов в лицо. Это не плохо, но таким образом существует какая-то "монополия" на культ-массовую деятельность. И новичкам, которые хотят попробовать себя в общественной жизни факультета, нелегко заво-евать свое место под солнцем, а точнее на сцене. Да и к тому же, если так дальше будет продолжаться, мероприятия могут стать похожими одно на другое. Ведь нужны новые идеи, новые мысли, новые фишки и ходы, привнести которые могут только новые люди. А большинство студентов даже не имеют ни малейшего представления о подготовке какого-нибудь предстоящего мероприятия... Где афиши с предложениями о сотрудничестве?

Наталья Никитина, студентка 2 курса:

– Непонятно почему, но главной традицией института стали отнюдь не сами мероприятия, а опоздания на них. Причем время, на которое затягивается выход ведущих, обычно варьируется. Не сказала бы, что это огромная проблема (кто не грешит нарушением пунктуальности), но само впечатление от последующего за опозданием действа немного искажается. Можно было бы сказать и о технических неполадках, но это именно те казусы, без которых мероприятие на журфаке просто не мероприятие.

Но все не так просто. Теперь выслушаем другую сторону.

Анна Викторовна Курейчик, заместитель декана факультета журналистики по воспитательной, идеологической и социально-бытовой работе:

– Все мероприятия можно разделить на две большие группы. Первые, которые проходят согласно плану университета. Это традиционные мероприятия, такие как «ФЭСТ» (фестиваль эстрады БГУ), «Виват-студент», выпускной бал для лучших студентов и другие.

Есть факультетские мероприятия: «День первокурсника», «Золотая утка», «Мисс и мистер Журфак», «Медиум». Их организацией занимаются профком, Студенческий союз, БРСМ. Однако в последнее время, инициативу все чаще проявляет Студенческий союз. Вообще, не важно, кто занимается организацией мероприятий, главное, чтобы сохранилась традиция.

Можно по-разному оценивать мероприятия, кому-то они нравятся, кому-то нет. Важно то, что они проходят. В университете учится очень много студентов. Все желающие никогда не смогут везде поучаствовать.

Хотите сделать свое мероприятие? Пожалуйста, но знайте, что для этого необходимо написать сценарий, оформить множество заявок, райдеров, провести репетицию, украсить сцену и многое другое. Когда наши студенты узнают, что столько всего надо сделать, иногда сами же отказываются от своей затеи. На факультете нет такого человека, который обязан устраивать праздники. Хотите делать? Работайте!

Вам нечем заняться? Хотите себя чем-то развлечь?

Записывайтесь в кружки. Хотите заявить о себе – заявляйте! Для этого есть «День первокурсника». Он – стартующее звено в жизни студента.

А вот с тем, что афиши не всегда вовремя вывешивают, я согласна! Есть проблема с информированием, но обо всех мероприятиях должны извещать кураторы и старосты, да и вам самим нужно внимательнее следить за афишами и объявлениями.

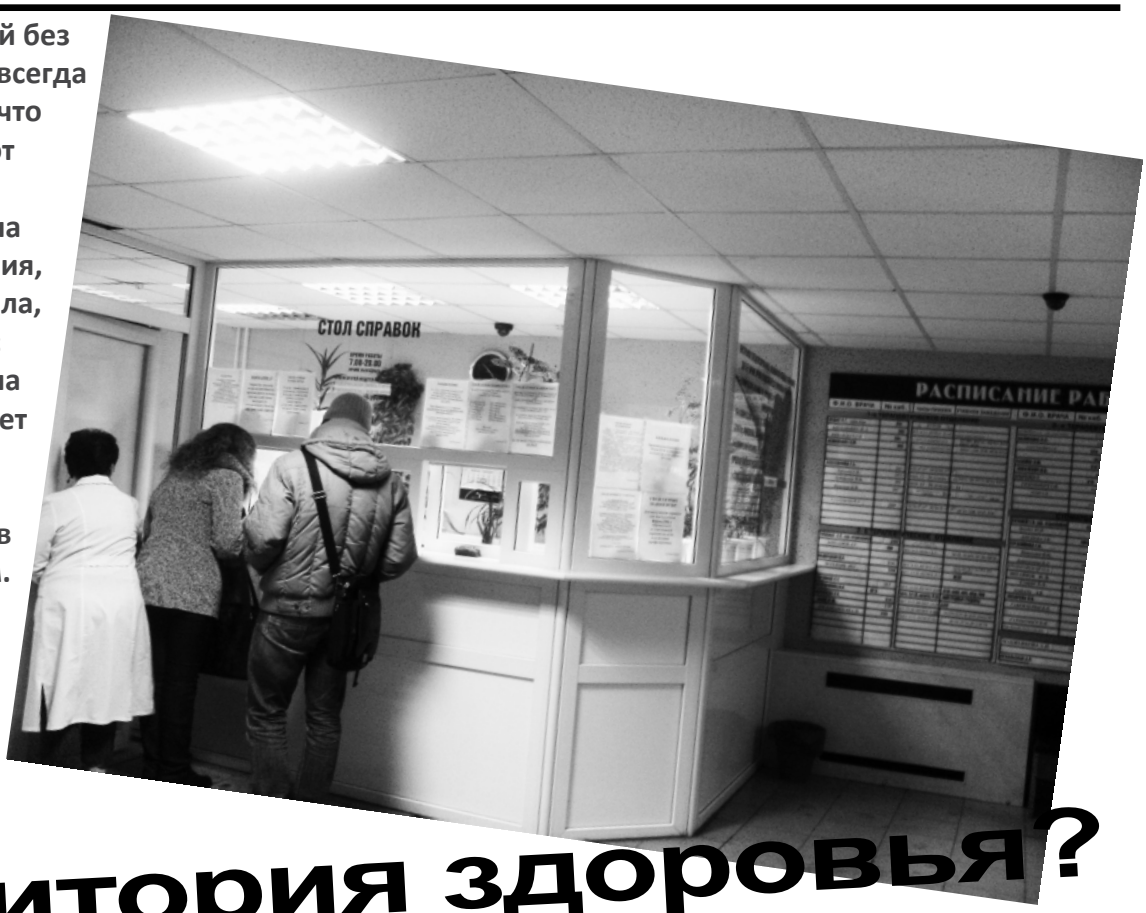
Вот и получается, что на факультете журналистики все то и дело жалуются, а инициативу никто не проявляет.

Татьяна БОБЕР,
Юля ХАРЕВСКАЯ,
студентки
2 курса

www.journ.bsu.by

www.journ.bsu.by

Когда я гуляла зимой без шапки, моя бабушка всегда ругалась и говорила, что заболеть быстро, а вот вылечиться тяжело и долго. Но, несмотря на все ее предупреждения, я самонадеянно верила, что стоит мне слечь с температурой, как на пороге дома возникнет добрый доктор, пропишет кучу действенных лекарств и постельный режим. Ни по каким поликлиникам мне, в моих фантазиях, ходить не придется. Но на деле все *оказалось совсем не так.*



Территория здоровья?

Дело принципа

В одно прекрасное зимнее утро я встала с кровати и тут же упала обратно. Голова кружилась так, что невозможно было нормально сидеть, не говоря уже о попытках ходьбы. Тогда я позвонила в «скорую», но там мне посоветовали вызывать врача из поликлиники. Я, естественно, позвонила в стол справок 33-й студенческой поликлиники (по номеру (8017) 237-30-35). Трубку сняла молодая девушка (по крайней мере, голос был у нее молодой, веселый и бодрый). На мою просьбу она сразу же откликнулась и спросила номер общежития. Я объяснила, что снимаю квартиру, и тотчас получила отказ.

– А почему вы отправляете врача только в общежития?

Девушка замешкалась на несколько секунд, видимо, не знала, что ответить, а потом неуверенно выдавила:

– Ну, у нас принцип работы такой…

Какой именно принцип она мне так толком и не объяснила. Я не совсем понимала, что мне надо было делать. Чувствовала себя плохо, еле стояла на ногах. Ехать больше часа в поликлинику, да еще и с пересадками, я была просто не в состоянии. Решила разъяснить ситуацию у заместителя главного врача **Людмилы Николаевны Козловой:** *“Врачи выезжают только в общежития, потому что участки 33-й поликлиники находятся исключительно по этим адресам. И не хватило бы врачей, если бы они выезжали по всем вызовам во все части города”.*

Финита ля комедия…

Получилось, что врача я не дождалась, и пришлось идти в поликлинику самой. Прием был только через три дня. Мне назначили кучу анализов и повторный прием. На него тоже надо было взять талончик, который был выбит на следующий месяц. То есть нужно было ждать целых две недели! Через такое время я либо сама выздоровею, либо анализы надо будет брать повторно. В итоге, никуда я больше не пошла…

Как и в работе любых других поликлиник, в этой тоже есть свои минусы. В столе справок говорят о том, что к врачу можно попасть и без талончика. Ты сидишь возле кабинета часа три-четыре, а потом врач выходит и сообщает, что не собирается никого принимать просто так. *“Таких ситуаций не может быть,* – поясняет Людмила Николаевна. – *Взять талончики, на самом деле легко, но если вдруг их не окажется, а вам ну очень срочно надо, то вас примут и без всяких вопросов и замечаний”.*

По правилам и без

А эти перерывы каждый час? Я отлично понимаю, что они должны быть, но уж если они длятся по правилам 15 минут, то пусть и на самом деле так будет. Мало приятного ждать непонятно сколько времени, если за час могут принять только три человека. Заказать талончик на эту неделю, например, к невропатологу можно после 18.00, но обратившись, в указанное время, ты узнаешь, что их больше нет, они все разобраны еще неделю, а то и больше назад. Так почему бы сразу не сообщить эту информацию, а не ждать вечера?

Недостатки в работе просто так никуда не денутся, тем более за короткий срок. Но поработать над ними, конечно, надо, чтобы становилось как можно меньше недовольных, а число благодарных росло с каждым днем.

Оксана ДОБРУК,
студентка 3 курса
Фото автора

Людмила Петровна Саенкова:

«Детство – это и есть моя земляничная поляна»

На журфаке Людмила Петровна – заведующая кафедрой литературно-художественной критики, кандидат филологических наук, доцент. В мире кино – уважаемый кинокритик, член жюри кинофестиваля «Лістапад». А в душе – маленькая девочка, которая бережно хранит в копилке памяти свои секреты. Иногда она перебирает их, вспоминая разные истории из своей жизни. Тш… Послушаем.

«Я бы тоже сейчас вернулась в свое детство…»

Режиссер Александр Довженко однажды заметил: «Мы всю жизнь перебираем свои детские игрушки». У меня не было того дня, чтобы я не думала о своем детстве. У каждого человека детство светлое, каким бы тяжелым оно ни было. Моя мама была маленькой девочкой во время войны. Ее детство было голодным и холодным, со всякими военными ужасами. Но она говорила: «Знаешь, если бы мне сейчас сказали побежать туда босиком, я бы все оставила и побежала...» Я бы тоже сейчас вернулась в свое детство и окружила бы себя теми людьми, на любви которых я и выросла.

«Бабушка вдохнула в меня силу…»

Все летние каникулы я проводила в России, в Калужской области. В том месте, которое находится недалеко от православной святыни Оптиной пустыни.

Был большой деревянный дом. Перед ним – палисадник, где густо росли самые разные цветы. Вокруг был роскошный лес с огромными дубами. В доме лежали домотканые половики, стояла мебель, сделанная вручную. Была русская печка с лежанкой. И бабушка, которая каждое утро и каждый вечер читала надо мной молитву.

Если я говорила: «Черт побери!», рассказывая бабушке свои детские события, то она содрогалась: «*Деточка, Боже спаси, никогда не ругайся так, никогда не говори такие слова*». Когда я завтракала и ужинала, то сидела под образами в красном углу. Помню, как бабушка дарила мне пасхальные яйца, которые она расписывала вручную. Бабушка вдохнула в меня силу, которая, может быть, с молитвой и вошла. Это сила, на которой я и сейчас держусь, которая и сейчас со мной.

«…литературы я обожала»

Дома все было строже. Мама ходила на родительские собрания, каждый день проверяла уроки. И хотя она не была гуманитарием (она работала инженером) – контролировала все предметы. Я ей рассказывала даже английский язык. Не было такого, чтобы я шла в школу неподготовленной.

Слабое звено в моей жизни – это была и есть математика. Когда начинались контрольные по арифметике и по алгебре, страху моему не было предела. Я боялась переступить порог школы. Меня успокаивало только то, что человеческая основа важнее всех этих правильных ответов на контрольной работе и даже если я не напишу на отлично, то все равно останусь человеком.

А вот литературы я обожала. Сочинения мои зачитывали всему классу. Я рассказывала лучше всех стихи. Все, что касалось сугубо филологической части, было безупречно и самое главное – в радость мне.

«Ты никогда не будешь писать»

С класса восьмого я стала относить в районную газету свои заметочки. И они пошли. Когда родители узнали, что я пишу и печатаюсь, они пригласили зрелого, опытного журналиста, чтобы он профессионально меня подтянул. И вот мы сидим в моей комнате, и он спрашивает: *«Скажи, пожалуйста, что ты из окна видишь?»* А жили мы рядом с работой отца, он был директором ПМК. «*Тракторы какие-то, железо ржавое, цеха*», – говорю я. «*Нет, посмотри внимательнее…*» Ему, видимо, хотелось, чтобы я ответила каким-то поэтическим языком. А на моем лице было полное уныние, я ничего не видела такого. И он сказал: *«Ты никогда не будешь писать. У тебя нет образного мышления».*

Тем не менее, я продолжала носить свои заметки в районку, а потом папа привел меня в областную газету. Я написала первый в своей жизни очерк, и его опубликовали. Это меня вдохновило. Когда пришло время поступать, у меня была целая книжечка с моими публикациями.

«Мама, забери меня, пожалуйста...»

Я поступила, но все было так трудно, так непривычно. Я всю жизнь была с мамой, с папой, вся семья рядом, а тут я одна. И я растерялась в этих столичных просторах. Помню, мне даже было трудно перейти дорогу из-за большого потока машин. Ведь я была из провинции – со Скиделя.

И учеба как-то не шла, я даже не знала, как готовиться. Когда я подошла к первой сессии, оказалось, что все мои знания были не те и не про то. И я получила три балла по «Античной литературе», а потом четверку с натяжкой по «Истории партии». Я настолько была растеряна, подавлена и, конечно, стипендию не получила, а стыдно-то как было перед родителями. Все рушилось. И тогда я заявила маме: «Мама, забери меня, пожалуйста… Я не хочу учиться, я буду работать на заводе, буду стоять у станка, только забери меня. Я хочу быть дома, в семье и не хочу учиться, ничего не хочу».

«И я увлеклась кино»

А потом как-то дело пошло, проснулся интерес. Возможно, это связано с тем, что у меня появилась дивная подруга. Она была очень образованна. Ее любимым предметом была философия, и она в ней все понимала. Она цитировала Гегеля, знала Фейербаха. Она стала втягивать меня в свой мир. Мы пропадали с ней в библиотеке: читали книги и обсуждали их. Потом

стали переписываться. Эта переписка была в форме интеллектуальной игры.

Потом меня заприметила профессор Ефросинья Леонидовна Бондарева. Она вела у нас один из основных предметов «Литературно-художественную критику» и факультатив «История кино». И я увлеклась кино. Ефросинья Леонидовна стала водить меня за собой на все просмотры, которые были в Минске. И когда приезжали какие-нибудь звезды, она меня всегда выталкивала на интервью.

Я невероятно ей благодарна. Мне ее сейчас так не хватает…

Заканчивала факультет я уже с повышенной стипендией. Хотя тройки у меня в дипломе остались: по античной литературе и по научному атеизму. За первую мне, конечно, стыдно, а вот за вторую – нет.

«ВГИК я окончила с красным дипломом»

Когда я окончила журфак, то решила, что буду писать о кино. Но мне казалось, что у меня мало знаний в этой области. И я захотела поступать в Москву во ВГИК на специальность «кинокритик». Я хорошо сдала экзамены, и меня зачислили на стационарную форму обучения. Но поскольку я уже отучилась на журфаке, мне было неудобно перед родителями, что они меня учат и учат. Нужно было самой становиться на ноги, и я попросилась, чтобы меня перевели на заочное. Об этом сейчас я жалею очень сильно.

ВГИК окончила с красным дипломом. Здесь я была отличница, потому что попала абсолютно в свою среду. Все было в радость.

А распределилась я после журфака в Союз кинематографистов. Вела киносеминары там, работала в газете «Кинонеделя Минска». В ней не практиковались авторские тексты, а я пришла и настояла на том, чтобы были именно авторские публикации, а не перепечатки.

Журналистику практическую я никогда не оставляла. Как пришла на журфак и стала писать, так вот и пишу до сих пор. Не писать как журналистка я не могу. У меня все время потребность в этом есть.

«И я пришла работать на кафедру…»

Почему я стала преподавать, не знаю. Но помню, что в детстве я не любила играть в куклы. У меня была своя любимая игра. В доме был большой фанерный шкаф. Я писала на нем, как на школьной доске, мелом, а передо мной как будто сидела моя аудитория, и я с ней общалась.

А во взрослой жизни получилось так: я работала в Союзе кинематографистов, училась во ВГИКе, и однажды Ефросинья Леонидовна Бондарева говорит: «У нас есть место на кафедре. Давай к нам». И я пришла работать на кафедру теории и практики советской журналистики. Вела разные предметы: «Система СМИ», факультатив «История кино», практические занятия по информационным и аналитическим жанрам. Это сейчас я читаю «Историю искусств» и «Культурологию», а тогда таких-то предметов и не было.

Фото из личного архива Л. П. Савиновой

«Я бы выбрала время рококо»

Если бы была возможность что-то изменить в жизни, то, наверное, после окончания журфака я бы не оставалась в Минске. И, конечно, выбрала бы Гродно. С удовольствием жила бы в тихом городе, потому что быстрый ритм и суета немножко утомляют меня. Я привыкла, что есть время поразмышлять, подумать, а сейчас времени не хватает катастрофически, а очень многое успеть надо.

И, если честно, я до сих пор не уверена, что живу в своем времени. Я бы выбрала XVIII век, время рококо. Время галантности, празднеств, прогулок по паркам. Там было особенное отношение к женщине: она была не эмансипированной дамой, а Женщиной, которой поклоняются.

«Ему бы я доверила свой портрет»

Художник, который смог бы выразить меня?.. Если бы у меня была возможность встретиться с Ван Гогом, то я бы хотела, чтобы он написал мой портрет. Мне кажется, я очень хорошо понимаю его, чувствую. С ним мне было бы непросто общаться, но он уловил бы во мне то, что есть настоящее. Это из классиков.

А из нынешних… Есть художник. И он, кстати, хочет написать мой портрет, хотя в большей степени он пейзажист. Его зовут Евгений Игнатьев. К сожалению, его знают не все, а я думаю, что со временем он будет классиком. Потому что то, что он делает, это потрясающе. Ему я бы доверила свой портрет. Может, так случится, что еще и получится.

«В любом виде искусства самое главное – это человеческая основа»

Фильмы, которые меня когда-то перевернули, – это «Дорога» Федерико Филлини и «Древо желаний» Тенгиза Абуладзе. Это кино, которое учит состраданию, показывает, что человека всегда надо понимать и принимать, а не клеймить. Конечно, в разную пору нравятся разные фильмы. Но в любом виде искусства самое главное – это человеческая основа. А эти фильмы учат понимать людей.

Нашей душе ближе то, где идет речь о человеке, о человеческой жизни. Ведь познание человека бесконечно. Другое дело, что сейчас степень чувствования у людей другая. Поэтому посоветовать им что-то трудно, но вот воспитывать в них эстетическое чутье, чувство человека, понимание ситуации – это, мне кажется, важно. Потому что это самое главное в жизни.

Беседовала Наталья КУХАРЧИК, студентка 4 курса

Недавно в нашей газете мы говорили о том, что нашим корреспондентам дает работа в «ЖурФАКТАХ». Таким образом редакция хотела привлечь к сотрудничеству новоиспеченных студентов. Но то ли первокурсники журфака слишком заняты учебой, то ли для них «ЖурФАКТЫ» слишком мелкая газета, но с сентября никто не пожелал присоединиться к нам. В чем кроется причина столь печального факта, мы попытались выяснить у самих первокурсников.

Будущее «ЖурФАКТОВ»: ребята, вы где?

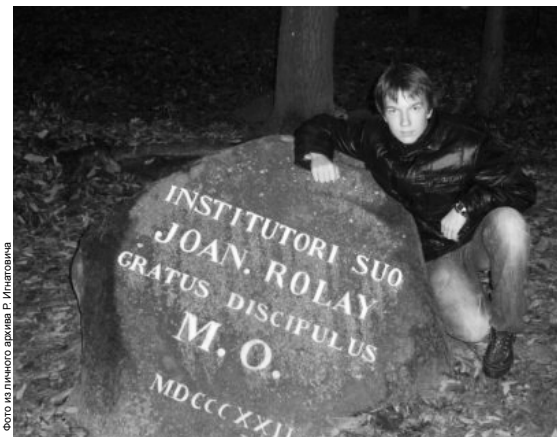


Фото из личного архива Р. Игнатовича

Руслан Игнатович, студент 1 курса, 4 группы:

– Мне кажется, очень многие мои однокурсники даже не знают о газете «ЖурФАКТЫ». Мне и самому всего лишь пару раз приходилось видеть ее. А еще я думаю, что многие первокурсники считают, что факультетская газета – это как-то мелковато для них. Причина – скорее всего пресловутый юношеский максимализм. Хотя, когда я читал газету, мне очень она понравилась: довольно интересная и живая. Побольше бы таких материалов, как интервью с Татьяной Ивановной Пранович. Думаю, многие студенты узнали о ней много интересного как о человеке, а не только о преподавателе. Еще хотелось бы видеть на страницах газеты известных журналистов, которые окончили факультет журналистики БГУ. Прочитать о том, как и где они начинали свой путь в журналистике. С какими трудностями им пришлось столкнуться, добиваясь своей цели. Думаю, этим можно заинтересовать читателей.

Катя Крепская, студентка 1 курса, 10 группы:

– Думаю, что многие первокурсники ленятся писать в газеты, не только в «ЖурФАКТЫ». Хотя, как мне известно, кто-то, помимо того, что выбрал творческую профессию, еще и поет, и танцует, поэтому такие люди, наверное, могут оправдаться отсутствием свободного времени. «ЖурФАКТЫ» – газета, которая выходит только на факультете. Наверное, первокурсники считают, что после районных газет и газет для подростков, в которых они печатались для поступления, это уже не для них, и метят исключительно в серьезные газеты. Может это и хорошо, когда у только что поступивших на факультет журналистики парней и девчонок есть такие амбиции, но, мне кажется, не стоит забывать о бесценном опыте, который мы все можем получить в «ЖурФАКТАХ».

Фото из личного архива К. Крепской

Фото из личного архива Н. Винчо

Настя Винчо, студентка 1 курса, 10 группы:

– Все студенты Института журналистики, прежде чем поступать на факультет, печатались год-два в районных газетах, городских, областных, наиболее способные и удачливые – в республиканских изданиях. У всех была цель – как можно больше качественных публикаций для портфолио, чтобы приемная комиссия оценила по достоинству. И вот, когда мы прошли все круги ада-поступления, почувствовали, что именно теперь можно насладиться процессом учебы и студенческой жизнью. Можно наконец отдохнуть от постоянной подготовки сначала к централизованному тестированию, затем к вступительным экзаменам на факультете.

Я думаю , это обычная лень. Хотя, мне кажется, что очень скоро активизируется и первый курс. Очень хотелось бы этого.

Как выяснилось, у всех свои причины. Но, думаю, что уже совсем скоро первокурсники захотят принять участие в создании факультетской газеты «ЖурФАКТЫ» и мы увидим их фамилии на страницах НАШЕГО издания.

Инна МИТЬКО, студентка 2 курса

ЖурФАКТЫ
ГАЗЕТА **ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ** БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004
тел.: 8 029 88 676 44
e-mail: zhurfakty@tut.by
http:// www.journ.bsu.by

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ **НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ** (БЕСПЛАТНО)

Главный редактор **Наталья КУХАРЧИК**
Верстка **Татьяна Солдатенко**
Корректура **Мария Друк**
Руководитель проекта **Наталья ТУМИЛОВИЧ**

Выходит **один раз в месяц** на русском и белорусском языках.
Газета отпечатана в **Издательском центре Белгосуниверситета**
Адрес: пр. Независимости, 4, г. Минск, 220050
Тираж: **50** экз., формат **А4**, **12** полос

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.