ГРАНИЦ.*NET*

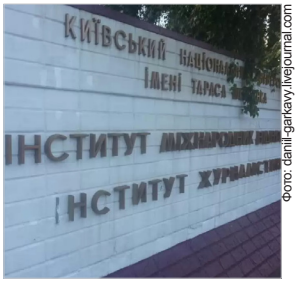


Фото: danil-garkavy.livejournal.com

Эхо шагов в коридорах Института журналистики Киева

СТР. 7

УНИВЕР

Фото: 222.by

Возрождение легенды: киноклуб **«ФРУЗА»**

СТР. 9

НА «ФОРТАЧЦЫ»

Фото: journ.bsu.by

Аляксандр Міхайлавіч ЦІКОЦКІ: **«Ганаруся тым, што нарадзіўся ў Мінску»**

СТР. 10-11

ЖурФАКТЫ

№4 (32)
сентябрь 2013 года

www.journ.bsu.by

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

Фото Елены Левшени

Ты подходишь к корпусу своей уже родной альма-матер. Поднимаешься по ступенькам к входной двери, которую с нетерпением хочешь открыть. На ходу проверяешь, есть ли при тебе заветный студенческий билет, зачетная книжка, все ли искры в глазах на месте и не вылетел ли ветер из головы. Ух, все при тебе! Заходишь в здание. Там все такое незнакомое: люди, коридоры, кабинеты. Куда идти-то? Но твоего запаса распирающей гордости и безграничного самоуважения хватит еще надолго, с этим багажом все по плечу! Ты поступил! Ты – студент Института журналистики БГУ и готов бегать голодным в поисках сенсации. Пока будешь получать фундамент знаний для будущей профессии, чтобы умело подавать людям информацию, знай, что мы поддерживаем тебя с тыла. К нам можно обращаться с любыми вопросами и предложениями.

Твои «ЖурФАКТЫ»

Фото Елены Левшени

Фото Елены Левшени

Колонка редактора

На первый-второй расчитайсь!

Фото из личного архива Е. Левшени

Прячу в шкаф ласты, подводные очки и крем для загара, напевая песню Республики Полины: «Апошні ліст апаў, прыйшла сяброўка восень». Лето прошло, а это значит, что пора вернуться в альма-матер отдохнувшими и загорелыми. Правда, наши ряды не досчитались шести человек, отчисленных по итогам летней экзаменационной сессии. С этим все студенты после команд декана «Равняйсь! Смирно!» расходятся: кто-то на практику, а кто успел пройти ее летом, получает почти тридцать дней на дополнительную возможность усовершенствовать свои профессиональные навыки, а первокурсники стройными рядами идут на заветный месяц лекций.

Кстати, о новоиспеченных студентах! Дневное отделение увеличилось на 188 человек! Приемная компания этого года удивила. Самый низкий проходной балл на бюджет у специальности «Журналистика международная» – 24, а самый высокий – 37,7 (по городскому конкурсу) у специальности «Информация и коммуникация». По численности самая большая группа у вебов: их 31 человек, самая маленькая группа из 6 студентов у международников (иностранное отделение). Обращаюсь к вам, первокурсники: этот сентябрь в вашем распоряжении! Вы преодолели все препятствия в период поступления (но оно того стоило!), пришли сюда с горящими (надеюсь) глазами, верой в то, что теперь вы «будущее белорусской журналистики». Всем раздали «зачетки», «студаки» и пригласительные на «Виват, студент!», пришлось заполнить кучу анкет и бланков, услышать много информации про общественные организации журфака. Как тут голове кругом не пойти?! И если вы думаете, что можно с облегчением вздохнуть, почесать за ухом и поспать, то ошибаетесь. В вашей жизни грядут серьезные перемены, и не стоит убегать от них. Ну, не буду вас пугать, пока просто привыкайте стоять в очередях в мини-кафе и за распечатками и учите(!!!) имена преподавателей. И как говорит Александр Александрович Градюшко, поменьше сидите в соцсетях (разве что только по делу!) Редакция желает не разочароваться в том, во что сейчас верите. И (подмигивая) обратите внимание на нашу газету. Ваш незамусоленый взгляд на журфак будет нам полезен, так что ждем вас.

Хочу еще поздравить (прям минутка «Вітаем! Віншуем! Жадаем!») двух студентов, которые смогли перепоступить с платной формы обучения на бюджетную!

Нынешнему второму курсу тоже есть чем похвастаться, первой практикой, например. Но к ним мы еще вернемся в следующем номере! Так что если у вас, второкурсники (и старшекурсники, конечно, тоже!), что-то с практикой не заладилось, было сложно и никто не мог помочь, или, наоборот, практика не прошла, а пролетела и принесла вас, к примеру, в число штатных сотрудников редакции, то в любом случае пишите в «ЖФ». Мы внимательно выслушаем, запишем и расскажем остальным с наших страниц.

Ваш главный редактор «ЖФ»
Елена ЛЕВШЕНЯ

Виват, БГУ!

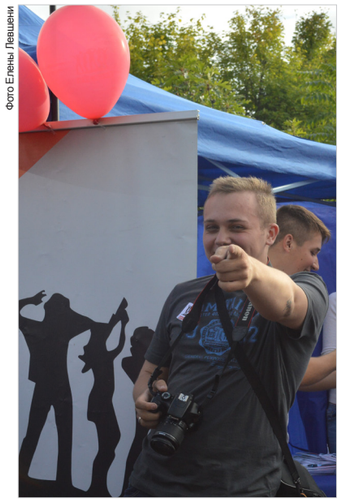


Фото Елены Левшени

Первого сентября Белорусский государственный университет встречал первокурсников. Программа началась около здания ректората: новоиспеченных студентов поздравили первый проректор Михаил Анатольевич Журавков и лидеры организаций студенческого самоуправления. В 13.00 в Минском Свято-Духов кафедральном соборе был проведен молебен, посвященный началу учебного года. А к 17.00 мы все направились к парку *«Dreamland»*. Первое, что бросилось в глаза, когда вышли из автобуса, – очередь в парк. По ней можно судить, сколько молодых людей в этом году поступило в ведущий вуз страны. Сказать, что очередь была огромной, значит не сказать ничего. Тысячи студентов стояли в ожидании.

Уже когда мы, первокурсники, очутились в парке аттракционов, почувствовали атмосферу праздника. Торжественная часть началась парадом деканов факультетов, после чего прозвучал гимн БГУ, студенты произнесли клятву и был вручен символический студенческий билет.

Ровно в 18.00 начался концерт. И одновременно с ним начался дождь! Концертную программу можно условно поделить на блоки: выступление талантливых студентов БГУ, выступление хэдлайнеров – группы *«Tesla boy»*; дискотека с участием Дмитрия Каминского. В первой части концерта участвовали Юлия Погосова с авторской песней, Алина Ганчиевская, Дмитрий Никонович, Юлия Гулько, Саша Ледник и др. О том, какую музыку играют *«Tesla boy»*, большая часть первокурсников не имела представления. Но это не стало проблемой. Думаю, что поклонников у группы после этого концерта стало больше. И их просто так не отпустили – вернули на сцену. Сразу же после выступления группы началась дискотека, на которой остались около половины новоиспеченных студентов, те, кто решил повеселиться на все сто процентов.

«Dreamland». Музыка. Гул. БРСМ. Люди с фотоаппаратами. Многочисленные конкурсы, за победу в которых можно было получить билетик на аттракцион или пригласительный в клуб. Праздник «Виват, Студент!» остался в памяти у каждого. Студенты умеют веселиться. Быть частью главного университета страны очень ответственно, но в тоже время и очень престижно. Я люблю БГУ!

Екатерина ЛЕСУН,
1 курс

Фото Елены Левшени

Америка на проводе

Не каждый день у нас есть возможность поговорить с представителями зарубежных вузов. Но мы не были Институтом журналистики, если бы не нашли способы пообщаться с заграничными студентами и обсудить разницу в подходах к обучению. Такой проект тематических видеовстреч, лекций, семинаров, которые будут вести крупнейшие специалисты из разных стран, теперь организовывают Гражина ГУЗИК и Кирилл ШАНТЫКО.

Фото из личного архива Г. Гузик

Импровизированный телемост с Америкой. Не можешь посетить другой континент - посети видеовстречу

13 сентября прошла вторая видеовстреча со студентами университета Северной Каролины. Как сообщил «Веб-журналист», американских студентов интересовал вопрос о нашем отношении к самоцензуре, почему социальная сеть «ВКонтакте» популярнее, чем «Фейсбук». В свою очередь, наши студенты интересовались дисциплинами, которые преподают будущим журналистам, какому источнику информации они отдают предпочтение, работают ли где-нибудь во время учебы. Конечно, не обошлось без вопроса о том, что они знают про Республику Беларусь.

Гражина ГУЗИК, организатор: «Первая видеовстреча была весной. Начинала этот проект уже выпускница журфака Света Исаенок. Именно она договорилась с Николаем Щетько, студентом университета Северной Каролины. Он организовал все на своей стороне, пригласил студентов и преподавателей. Думаю, что для любого участника проекта — это хороший опыт. Не всегда есть возможность поехать и посмотреть, чем их система образования отличается от нашей. На первом-втором курсах дисциплин, связанных непосредственно с журналистикой, не так много, как хотелось бы. И несмотря на это, многие студенты работают по своей специальности. Хорошо, конечно, учиться на своих ошибках, но почему бы не избежать хотя бы некоторых из них, задав интересующий вопрос на одной из таких встреч? Первые две встречи мы провели в комфортной атмосфере обсуждений, делились мнениями. Но в планах встречи со шведами, которые больше будут походить на мастер-классы по журналистике. Мы планируем организовать следующую встречу через пару месяцев, может. Точных дат пока нет. В любом случае, сперва надо дождаться момента, когда старшие курсы выйдут после практики на учебу».

Если студенты любят пожурить журфак за излишнее количество ненужных учебных предметов, то милости просим посетить такие видеовстречи. Для участия много не надо: выделить час-полтора своего времени в запланированный день и освежить знание иностранного языка (английского предпочтительнее).

Минск 24 часа в сутки

Пришло время подточить перья, купить новые блокноты и зарядить батареи от ноутбуков и телефонов! К нам едут гости! Редакция журнала «Русский репортер» медиахолдинга «Эксперт» совместно с Институтом журналистики БГУ организуют Всероссийский молодежный семинар по журналистике «Медиаполигон-24», который пройдет в Минске с 14 по 19 октября.

Фото: vk.com

За несколько лет существования проекта такие мероприятия уже проводились в Новосибирске, Казани, Екатеринбурге и Уфе. Это спецпроект для журналистов и фотографов, которые не против поработать в жанре тотальной журналистики. Заявленная миссия звучит весьма серьезно: «сделать достоянием журналистики реальную жизнь реальных людей».

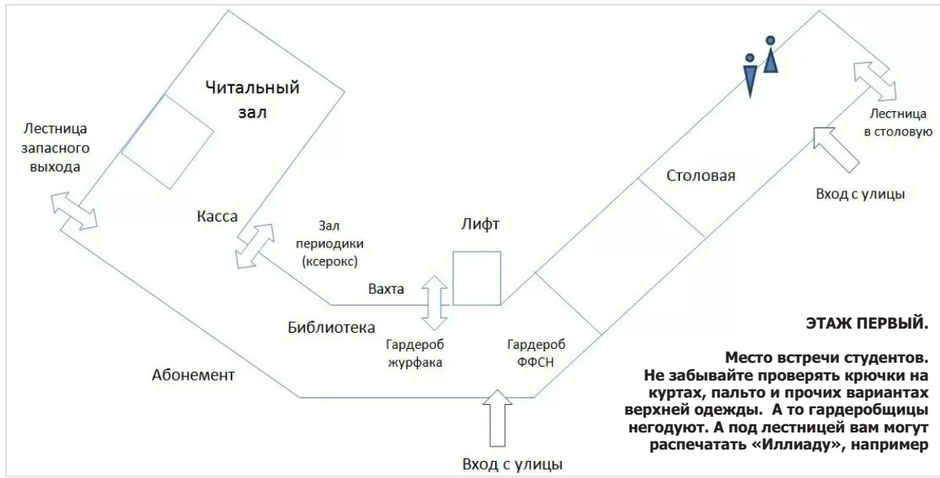
Представитель оргкомитета «Минск-24» **Елизавета ХМЕЛЬ**: «Планируются мастер-классы от ведущих журналистов и фотографов Минска и сотрудников журнала «Русский Репортер». А 18 октября в течение 24 часов из самых разных точек Минска участники будут вести трансляцию, рассказывая о событиях, происходящих в городе, в жизни его жителей. В этот день более двухсот журналистов и фотографов ранним утром начнут свою работу: отправятся по городу в составе экипажей скорой помощи, милиции и пожарной части; проведут день с известными людьми города; посмотрят изнутри на работу роддома, милиции, зоопарка, театров, фабрик, заводов, лабораторий и т.д. По мере поступления информация будет появляться в режиме реального времени на сайте *24.rusrep.ru* в виде текстовых сообщений и фотографий.

Что может дать медиаполигон? Ценный опыт и улучшение своих журналистских навыков».

Материалы полосы подготовила
Елена Левшеня, 2 курс

Небольшие советы первокурсникам, или Как найти аудиторию 219?

Журфак принял новый поток студентов. Обучение с этого года на нашем факультете будет длиться четыре года вместо привычных пяти. Будущие журналисты-печатники, аудиовизуалы, веб-журналисты, менеджеры в сфере средств массовой информации, журналисты-международники, специалисты в сфере информации и коммуникации, а также литературные редакторы начали учебу уже в сентябре. Некоторые только знакомятся с факультетом, а некоторые, еще будучи абитуриентами, частенько бывали здесь.

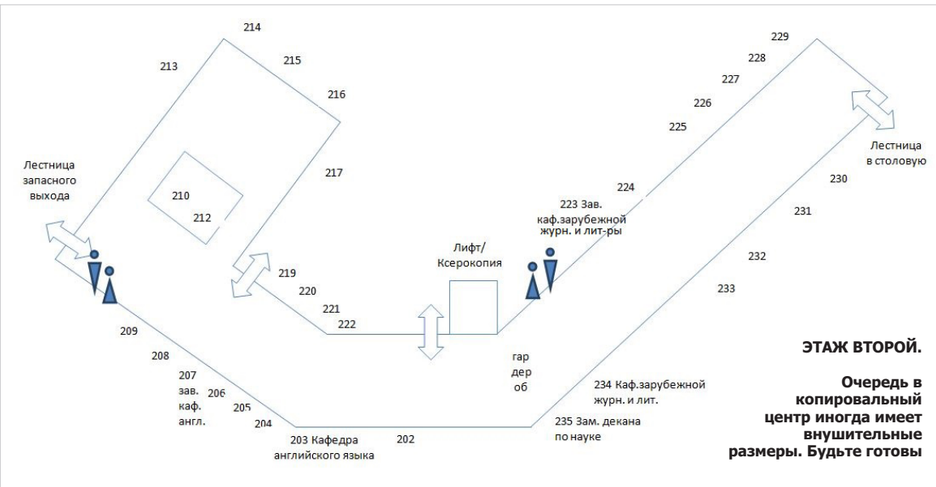


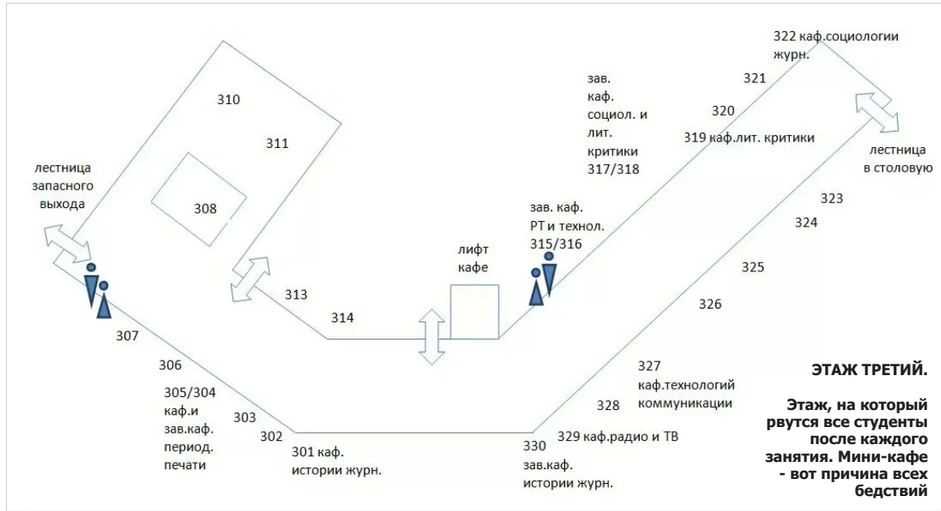
Здание на Кальварийской, 9 – это корпус не только Института журналистики. Мы соседи с факультетом философии и социальных наук, а также с частью Института бизнеса и менеджмента технологий. Здание просторное, если сравнивать с предыдущими корпусами журфака, которые находились на улицах Мясникова и Московской. Сразу запомнить, где расположена та или иная кафедра или аудитория не так просто, но со временем найти что-то не составит труда. В здании есть мини-кафе «Переменка» (третий этаж), автомат с напитками и едой (четвертый этаж, крыло ФФСНа), а также столовая, в которой покушать студенту порой довольно проблематично: очередь во время перерывов внушительная, поесть хотят не только «местные», но и те, кто работает поблизости. Изучите ассортимент и цены, а там уже для себя сами определите, питаться вам в столовой или нет. Покушать можно принести и с собой, это удобно: за двадцать минут съесть парочку бутербродов и выпить чаю из термоса вы точно успеете, а «припарковаться» можно у любого окошка на коридоре.

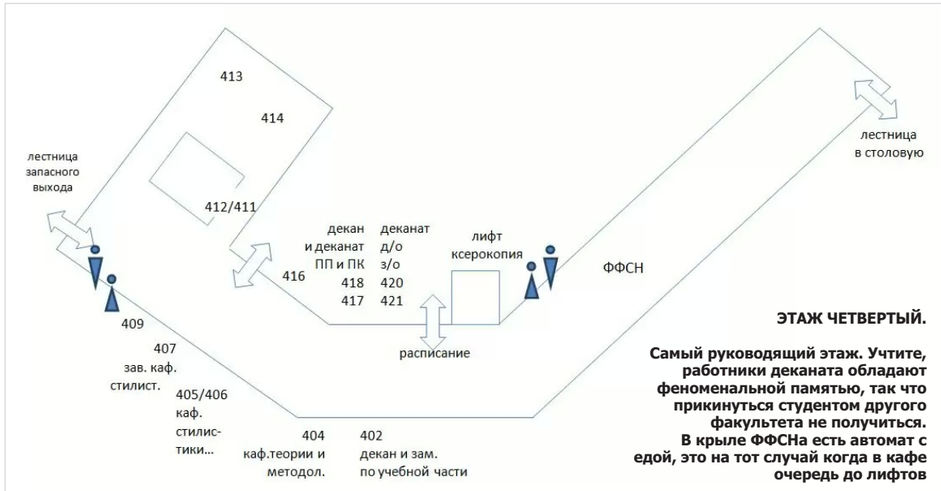
Старайтесь не пропускать занятия, ведь у многих преподавателей действительно интересные лекции и семинары. Главное, чтобы за время учебы на журфаке вы не разочаровались в своем выборе. На факультете проводят много занятных мероприятий: День первокурсника, «Мисс Журфак» и «Мистер Журфак», «Золотая утка», Дзень роднай мовы, «PR-кветка» и многое другое!

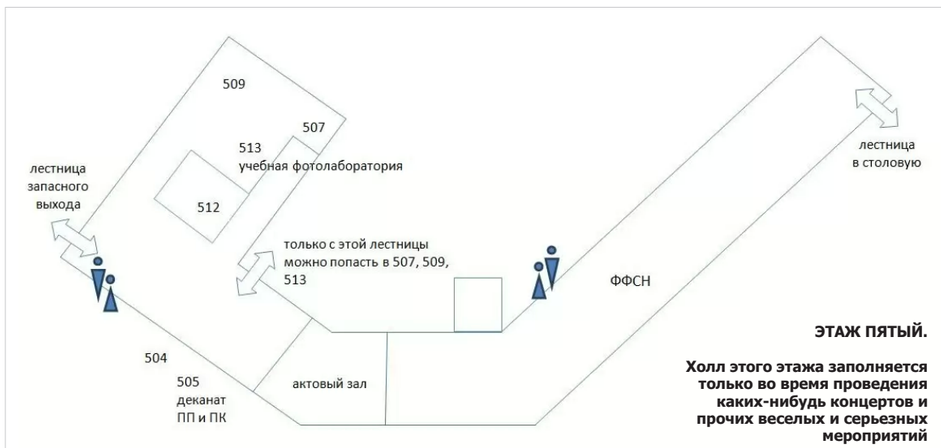
Электронный конспект вести или бумажный, решать исключительно вам, но лучше, чтобы он в любом случае был. На сессии вы вспомните о том, что у вас совершенно нет материалов для подготовки к экзаменам. Обязательно попросите студентов старших курсов, чтобы они прислали вам учебные материалы. Уж поверьте, у них точно есть много чего полезного! Не забывайте заходить на сайт журфака (*journ.bsu.by*), порой там можно найти важную и актуальную информацию. Для пользователей Твиттера сообщаем, что хэштэг журфака – *#journ_bsu* или *#journbsu*.

По мнению **Дианы РИДЕЦКОЙ**, которая является студентом-куратором, «первокурсники – это те ребята, которые думают, что сразу станут звездами, боятся всех и всего (честно говоря, правильно и делают, что боятся). Лично я не считаю это мнение в чем-то ошибочным, неправильным. Здесь каждый постепенно достигает своего уровня, каждый постепенно получает новые знания и опыт. Мы тоже были первокурсниками и с улыбкой вспоминаем свои первые дни в университете. Всегда ответим, если у них будут вопросы, научим исправлять ошибки, поможем стать смелее. Мы одна семья. Первокурсники, еще раз: «Добро пожаловать!»»









Для того, чтобы помочь адаптироваться первокурсникам в стенах альма-матер, **Инга Дмитриевна ВОЮШ**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории журналистики и литературы, составила карту факультета, на которой обозначено, какие кафедры и аудитории на каком этаже расположены, отметила, где можно распечатать документы, а также поместила на карту много других полезных обозначений. Сама Инга Дмитриевна комментирует: «Вы, наверное, заметили, что на дверях в коридоре появились желтые листочки-указатели, в какой стороне какие аудитории и кафедры находятся. Это моя 1 группа 1 курса сделала доброе дело. Не карта, но позволяет ориентироваться на местности.

Когда я была студенткой филфака, у нас была настолько запутанная система нумерации кабинетов, что весь первый год (а некоторые аудитории мы еле находили и до четвертого курса) приходилось опаздывать на пары, блуждая в поисках кабинета. Ощущение не из приятных, когда входишь с толпой таких же, как ты, бестолковых, в аудиторию и попадаешь под прицельный огонь преподавателя. Пришлось нарисовать себе карту. Как в Хогвартсе! Так что эта идея уже старенькая. Я желаю студентам стараться как можно дольше оставаться людьми, что бы ни случалось с ними в стенах факультета. Я хочу, чтобы у них хватило сил, здоровья и мужества преодолеть трудные дни адаптации. И пусть хорошего случается больше, чем грустного».

Кристина ГОРБАЧ, 2 курс

РАБОТА vs ОТПУСК

За прошедшую летнюю пору кто успел приобрести бронзовый загар, а кто с грустью и печалью поливал кактус в редакции. Плюс работы, конечно, в возможности подзаработать и набить руку, но летом хочется отдохнуть. Но так ли просто наших студентов отпускают в отпуск? «ЖФ» решили разобраться что к чему. Дабы избежать ошибок и знать ситуацию изнутри, будущие журналисты поделились опытом.

Фото из личного архива М. Базулько

Мария БАЗУЛЬКО, 4 курс:

– Мы с моей подругой-одногруппницей Викой Митько работали в «Вясёлке». Про отпуск речи не шло, ведь наша работа была всего на 0,25 ставки. Потому отпустили с легкостью, но с условием, что часть работы, связанную с сайтом, мы будем выполнять дома. Нам удалось хорошо провести лето: сами мы разъехались по родным городам, где и занимались своими рабочими обязанностями.

Фото из личного архива А. Богино

Анна БОГИНО, 3 курс:

– Я работаю администратором сайта в журнале для женщин «Алеся». Устроилась на работу в конце первого курса. Повод для радости был: ведь это первый официальный заработок. Я понимала, что многим придется пожертвовать – может быть, чуть меньше уделять времени учебе. И отпуск... Как быть с двумя месяцами лета? Оказалось, что в редакции отпуска планируют заранее. Время приближалось, нужно было что-то решать. Поначалу отпускать меня совсем не хотели. Оно и понятно: все разъедутся загорать, но и работать кому-то надо. К сожалению, на тот момент я не имела права взять оплачиваемый отпуск, потому что не проработала еще положенных шести месяцев. В итоге сошлись на варианте «за свой счет». То есть ты уходишь на какое-то количество дней (меня отпустили на две недели), но тебе отпуск не оплачивают.

Летом в редакции один работает за всех, пока эти самые все отдыхают. Границы стираются, и ты уже выполняешь не только свою работу, но еще и то, что должны делать твои коллеги. Помогаешь, заменяешь. Зато потом кто-то заменит тебя.

Фото из личного архива А. Шпитальниковой

Алина ШПИТАЛЬНИКОВА, заочное отделение:

– Полноценный отпуск – это святое!

С первого курса я работаю в «Белтелерадиокомпании». Поэтому перевелась на заочное отделение. С отпуском особых проблем не было. Плюс ко всему, у нас в организации, если ты отработал год или два, оплачивают сессию. А так она – за свой счет. Но на сам отпуск это никак не влияет.

Фото из личного архива А. Громыко

Александра ГРОМЫКО, 3 курс:

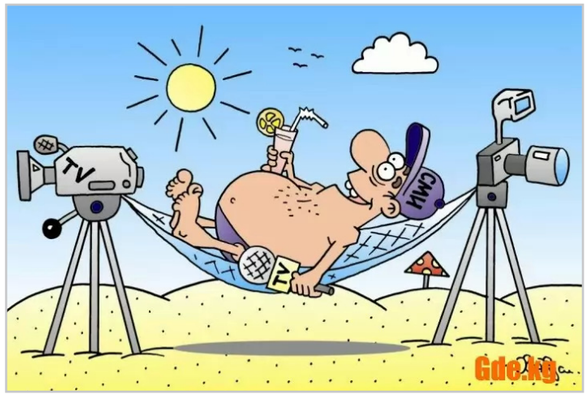
– Я уже год работаю в редакции газеты «Переходный возраст». Отпуск мне полагался, но этим летом отдохнуть все равно не удалось. Из-за проблем с учебой я взяла его на время сессии. Но во время нее особо не отдохнешь, особенно когда ты к ней допускаешься только в последние дни. Поэтому я практически весь год работаю без выходных, надо научиться делать все вовремя.

По-моему, лучше не спешить работать (по специальности или нет – не так важно в данном случае), пока ты студент. Меньше посадите здоровье, меньше потратите нервов и сможете отдохнуть на зимних и летних каникулах. Если нет проблем с деньгами, то лучше набираться опыта другими путями, а не работой в штате. Да и не факт, что, окончив журфак, пойдем работать в эту профессию. Поэтому получение опыта тоже под вопросом. Но каждому выбирать самому.

Фото из личного архива В. Чешко

Владислав ЧЕШКО, 3 курс:

– С получением отпуска на моей работе проблем нет. А я, честно говоря, в отдыхе особо и не нуждался: газета выходит один раз в неделю. Время свободное все равно есть. К тому же, за неиспользованный отпуск надбавка солидная. В общем, мне летом неплохо поработалось. Учебы нет, можно в командировки ездить хоть каждую неделю. За лето успел побывать в Витебске, Гродно, Борисове, Жодино и Солигорске.



Шура ГРОМЫКО, Таня МОРЕВА, 3 курс

КИЕВ. Пешком по Крещатику и по фактам

Это было не так давно, но уже успело покрыться пеленой милой ностальгии. В начале учебного года – об одном из главных событий минувшей весны.

Фотоиз личного архива М. Симоновой

Итак, Киев. Сюда группа студентов нашего журфака попала 20 мая. И попала в цель. Несколько месяцев доблестные главари ИЖевского Студсоюза налаживали мост понимания с украинской стороной, и в итоге команда верстальщиков-корреспондентов-фотографов и прочих талантов слушала эхо шагов в коридорах Института журналистики Киевского национального университета. Так что же мы там делали?

1. «Журналистская весна-2013». 46-я по счету. Мероприятие, ежегодно собирающее тех, кто живет журналистикой. Это как наша «PR-кветка» и Летняя школа журналистики вместе взятые. Целая неделя круглых столов, обсуждений, мастер-классов и прочих прелестей. Причем учили не только журналистике, но и самообороне.

2. Как попали? Да здравствуют случайности. Через знакомых узнали об этом форуме, связались с организатором – вуаля! Хотите участвовать – милости просим. Уладили организационные моменты с размещением-проездом, собрали команду студентов, способных за сутки сделать газету и даже сдали курсовые. По поводу газеты: в программе второго дня значился конкурс между командами ИЖ БГУ и КНУ «Газета за 24 часа». Здесь все ясно и понятно. Мы приехали в студенческое общежитие, и уехали оттуда только на следующее утро. И за 24 часа сделали целых 2 (!) газеты, угостили киевских студентов белорусским квасом и прекрасно провели время в режиме нонстоп. Утром продумали концепцию издания, обсудили темы и разъехались на задания. Наша печатная продукция называлась «ZraBILD» и «Постсоветская правда». Мы хотели отразить две стороны журналистики, два времени, два стиля. И получилось! Победу присудили белорусской команде.

ИЖики КНУ радушно встретили ИЖиков БГУ

Фотоиз личного архива М. Симоновой

Даже картоный мужчина просит сфотографироваться с будущими (не побоюсь этого слова!) великими журналистками

3. В течение недели мы знакомились с университетом, с городом, съездили на национальный канал телевидения. Приезжали на мастер-классы, общались со студентами. И даже наметили перспективы дальнейшего сотрудничества. О чем очень хочется рассказать, так о здании, в котором готовят украинских журналистов. Досталось оно КНУ от партийной школы. Широкие коридоры (о, мечта журфака), поточные аудитории и (журфак вздыхает повторно) и… (журфак падает в обморок) собственный дворик! С аллеями, лавочками и отличным подъездом к главному входу. Вот уж где наша команда не могла назавидоваться. Да и в техническом оснащении ИЖ КНУ белорусскому не уступает. Кстати, у них есть свой театр. Не знаю, все ли журфаки похожи, но киевский и минский – побратимы.

Осталось много впечатлений и мыслей. Как от КНУ, так и от города в целом, ведь он непременно накладывает отпечаток на своих студентов. Вполне возможно, что вскоре и украинская команда порадует нас своим визитом. А пока – до свидания, Киев. Зачехляем фотоаппараты и готовимся к следующему марафону эмоций.

Фотоиз личного архива М. Симоновой

Те самые скороспелые газеты. За бессонную ночь ребята получили почтение и уважение.

Марина СИМОНОВА, 3 курс

Мне просто **нравится называть** себя **магом**

Мы учимся, учимся и пока не слишком задумываемся о том, что же будет после учебы. Наверное, многие из нас грезят о карьере ведущего или популярного в интернете журналиста. И вряд ли после очередной сессии хоть у кого-то возникает мысль о лишнем годике подобной учебы. Или я не права и мыслю стереотипами? Есть же студенты, которые после окончания университета решили продолжить свое обучение и остались в магистратуре. Давайте же узнаем, кто они, почему выбрали такой путь и что же смогут рассказать о своих впечатлениях.

Фото из личного архива Е. Васильевой

Елена ВАСИЛЬЕВА:

– Не секрет, что западные студенты, отучившись свои положенные 4-5 лет в ВУЗе, становятся бакалаврами. Меня слегка печалило, что по окончанию пяти лет я стала... специалистом. То есть, звание, конечно, почетное, но очень неконкретное: приходишь ты такой амбициозный в *«The Herald»* и говоришь: «Бонжур, а я – специалист!» Или в *«The Guardian»* щеголяешь своим дипломом. В общем, рассчитывая на счастливое и достаточно светлое будущее, я решила подтвердить свой диплом, прибавив к специалисту еще и магистра, ибо магистр – это уже не просто выпускник, это уже – ого-го-го! В конце концов, когда ты магистрант, то уже отчасти молодой ученый. А еще учебу было немного жаль: тут столько воспоминаний, да и группа любимая. С магистратурой же студенческая жизнь продолжилась. Плюс учебы в том, что ты постоянно узнаешь что-то новое. Само собой, адекватному человеку ничто не мешает самосовершенствоваться и без магистратуры и преподавателей. Но, сдается мне, я не прочитала бы столько о бытии и сознании, если бы мне не пришлось по весне сдавать экзамен по философии, не узнала бы, как оформлять научные статьи для публикации в англоязычных изданиях, и не написала бы научную статью для англоязычного издания. Хотя, по правде, я ожидала, что учеба в магистратуре больше меня вымотает, как-никак, ее приходилось совмещать с работой. А вообще, мне просто нравится называть себя магом. Или магистром – тоже ведь неплохо.

«КОГДА ТЫ МАГИСТРАНТ, ТО УЖЕ ОТЧАСТИ МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ».

Фото из личного архива М. Моторевой

Маргарита МОТОРЕВА:

– В детстве когда-то мечтала стать учителем, но как-то эта мысль сама меня покинула. Я всегда любила учиться и делала это с удовольствием. Поэтому мне показалась интересной возможность продлить это состояние. К тому же, как перед многими, наверное, выпускниками, стоял пугающий вопрос: вот она, взрослая жизнь, и что с ней делать? Магистратура вроде как продлевает иллюзию беспечного студенчества, когда не нужно особенно ни о чем заботиться и взваливать на себя какую-то (мама дорогая!) ответственность. Все это, конечно, глупости и неправда, но самообман неплохой.

Когда я впервые пришла на общую вузовскую пару, подумала: «И что я здесь делаю вообще?» Со временем все устаканилось, конечно. Но сначала все было как-то непонятно и пугающе, что ли. Я представляла магистратуру немного иначе. Мне говорили о том, что это дело, которое без труда можно совмещать с работой. Мол, главное – написать вовремя магистерскую, все остальное – сущие пустяки. А на деле все оказалось не так просто: и кандидатские экзамены, и зачеты, включающие информатику, в которой я не очень-то хорошо разбираюсь, и философию, которую я уже по третьему кругу прохожу, причем, на новом, суперсложном для меня уровне, и какие-то бесконечные рефераты-переводы-письменные работы, и еще параллельно научные конференции. В общем, хватает всего. Но я не жалею этого времени. Сама степень магистра поднимает самооценку. Плюс, я твердо убеждена, что все, что ты так или иначе узнаешь, чего добиваешься, обязательно пригодится в будущем. Ну и, наверное, диплом магистра влияет на твой статус и становится неплохим дополнением к резюме.

«ДИПЛОМ МАГИСТРА СТАНОВИТСЯ НЕПЛОХИМ ДОПОЛНЕНИЕМ К РЕЗЮМЕ».

Фото из личного архива В.А. Степанова

А что расскажет нам **Владимир Александрович СТЕПАНОВ**, преподаватель кафедры социологии и журналистики, несколько лет назад окончивший магистратуру и теперь постигающий науку в аспирантуре?

– Мне в свое время посоветовали продолжить обучение. Я был старательным студентом, и наука меня привлекала. Хотелось получить больше знаний – магистратура мне это дала. Мы изучали методологию проведения исследования. Это помогло мне развиваться. Параллельно с обучением я успевал на полную ставку работать в газете. Что меня удивило вначале – никто тебя не контролирует. Уповай только на себя. Например, когда надо на английский язык перевести научные материалы или самому написать полноценный реферат по философии. Единственное, что было по-настоящему сложным, – это сдавать кандидатский минимум. После магистратуры я стал преподавателем. Причем сейчас у меня самый лучший возраст: не настолько старый, чтобы не понимать студентов, но уже есть опыт, чтобы не идти у них на поводу. Если подвести итоги, то не могу сказать, что я в сильном восторге от магистратуры. Но она дает хорошую подготовку научных кадров и углубленные знания. Если студент хочет в дальнейшем связать свою жизнь с наукой – ему стоит задуматься о магистратуре.

Как уже сказал Владимир Степанов, если учеба и саморазвитие тебя привлекают и покидать стены родного журфака совсем не хочется – магистратура будет хорошим шансом углубить свои познания в науке. Если же перспектива еще год писать рефераты и сдавать экзамены не вызывает восторга и интереса, то и идти не стоит.

Вы в числе тех, кто все-таки грезит о магистратуре, но не знает, как туда поступить? Порядок приема и подробный список всех документов можно найти на 4 этаже.

Иоланта СИНКЕВИЧ, 3 курс

Киноклуб **«Фруза»**: хорошие **фильмы, чай и сушки** вместо колы и попкорна

Почти год в Институте журналистики БГУ работает киноклуб с необычным названием «Фруза», открытый по инициативе сотрудников мультимедийной библиотеки и преподавателей кафедры литературно-художественной критики. День рождения клуба приурочен ко дню рождения профессора, доктора филологических наук Ефросиньи Леонидовны Бондаревой, долгие годы отдававшей себя факультету. Часто ее называли просто Фрузой, на белорусско-польский манер. Именно так и решили назвать киноклуб.

Фото: i.tart.by

Каждый желающий может заглянуть на показ киноклуба «Фруза». Время и место сообщим дополнительно

Заседания клуба, или показы, проходят в зале периодики библиотеки, но посещать их может любой желающий. Киноклуб зарекомендовал себя как место, где можно в непринужденной обстановке посмотреть качественное кино, а после обсудить его с остальными зрителями. Чтобы открыть все тайны «Фрузы», мы побеседовали с **Людмилой Николаевной УШАКОВОЙ,** ведущим библиотекарем и, по совместительству, одним из членов администрации клуба. Вместе с ней подготавливают кинопоказы преподаватель кафедры литературно-художественной критики Дарья Николаевна Гиргель, сотрудники библиотеки Эмма Игнальчик и Анна Лояк.

ТАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

– Киноклуб «Фруза» был организован 27 ноября 2012 года. Это день рождения Ефросиньи Леонидовны Бондаревой, заслуженного деятеля культуры Беларуси, которая много внимания уделяла искусству кино. Она была активным подвижником пропаганды хорошего кино и собирала целые курсы на просмотр шедевров этого вида искусства, – рассказывает Людмила Николаевна. – Мы решили не совсем громко, но возродить ее традиции и вместе с кафедрой литературно-художественной критики организовать киноклуб. На открытии у нас был муж Ефросиньи Леонидовны, известный оператор Олег Авдеев, и мы показывали его ленту «День, когда исполняется 30 лет», снятую на «Беларусьфильме».

КИНО, ЧАЙ И СУШКИ

У киноклуба есть едва ли не единственный недостаток: здесь не показывают новинки. Но то, что прошло отбор на «Фрузу», точно имеет знак качества.

– Пока не наблюдается четкая жанровая направленность фильмов, нет специальных критериев, по которым мы их отбираем. Помимо тематических лент («Римские каникулы» ко Дню влюбленных, «Эта замечательная жизнь» к Рождеству) смотрели «Кес», «Операция “Арго”» и другие. Всего состоялось уже девять показов. Они проходили в зале периодики в теплой обстановке с чаем и сушками. Почему сушки? Это легенда журфака. Ефросинья Леонидовна всегда жалела голодных студентов и постоянно носила в сумочке сушки. А теперь они стали обязательным атрибутом нашего киноклуба. Поэтому на «Фрузе» действительно «клубная» обстановка.

Фото: bu.by

Ефросинья Леонидовна Бондарева – доктор наук, профессор, кинокритик и киновед, Заслуженный деятеля науки Беларуси, лаурет премии Союза журналистов и Союза кинематографистов Беларуси, одна из первых выпускников журфака. Ее имя носит 320 аудитория Института журналистики

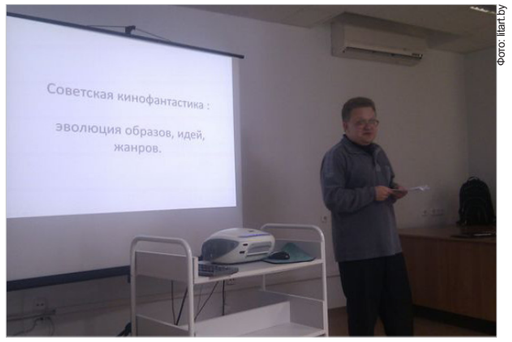


Фото: i.tart.by

Некоторые показы сопровождаются лекциями преподавателей: все по теме и очень занимательно

УЧАСТНИКИ «ФРУЗЫ»

Во время подготовки материала мы выяснили, что многие студенты даже не догадываются о том, что в Институте работает киноклуб. Возможно это главная причина того, что на встречи приходит не так уж много людей. Людмила Николаевна отчасти согласилась, посетовав на невнимательность студентов, ведь объявления о показе очередного фильма всегда вывешиваются на дверях библиотеки.

– Если организовываем широкий показ, то приходит много студентов. Например, посмотреть фильм «Часы остановились в полночь» пришло около пятидесяти человек. А есть и камерные заседания. Но мы не преследуем цель кого-то насильно затащить сюда. Хочется, чтобы это был какой-то внутренний порыв, желание студентов, тех, кому нравится хорошее кино. У нас есть несколько постоянных зрителей. Как ни странно, это представители гуманитарного факультета.

Иногда сами студенты становятся инициаторами показов, они подсказывают, какой фильм посмотреть. Вот, предположим, мы не планировали обращаться к «оскаровским» лентам, но достали пиратскую копию фильма «Операция “Арго”» и посмотрели. Правда, после титров мы разошлись во мнениях с американской академией – этому фильму «Оскара» мы бы не дали, – смеется Людмила Николаевна.

– Клуб организован не зря, – уверена Людмила Николаевна. – Вкус, хорошую культуру обязательно нужно прививать. Если мы этого не будем делать со студентами, то самостоятельно им это сделать будет сложнее.

Начало нового «клубного» сезона ожидается в сентябре. Поэтому, уважаемые любители киноискусства, запасайтесь не только новенькими тетрадками, но и свежими идеями по поводу фильмов, которые можно предложить для очередного заседания «Фрузы».

Алеся ДАШУК, 2 курс

Аляксандр Міхайлавіч «КАФЕДРА – СВОЕАСАБЛІВАЯ СУВЯЗЬ З БАЦЬКАМ»

Лёгкі, інтэлігентны, «паветраны» – такімі словамі можна намаляваць псіхалагічны партрэт сённяшняга госця рубрыкі “На фортачцы”. Дацэнт кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання, кандыдат філалагічных навук Аляксандр Міхайлавіч ЦІКОЦКІ лічыць сябе шчаслівым чалавекам: ён любіць тое, чым займаецца ва ўніверсітэце, любіць сваіх жонку і дачку. Сёння ён дзеліцца сваімі ўспамінамі і развагамі з чытачамі «ЖФ».

– Распавядзіце, калі ласка, пра Вашу знакамітую сям’ю.

– Мой дзед – Яўген Карлавіч Цікоцкі – кампазітар, заснавальнік беларускай кампазітарскай школы. Яго творы прасякнуты рамантыкай і беларускай самабытнасцю. Гэта яшчэ адна падстава ганарыцца сваім прозвішчам і берагчы скарб продкаў. Акрамя музыкі ў дзеда было, як цяпер кажуць, хобі: ён любіў збіраць старыя газеты і кнігі. У яго была цудоўная бібліятэка, дзе былі сабраны лепшыя ўзоры беларускай, рускай, сусветнай літаратуры. Дарэчы, потым, у канцы жыцця, ён частку сваіх кніг пакінуў бібліятэцы пры Доме праўлення. А газеты свае аддаў у архіў. Увогуле, калі ён прыязджаў з дэлегацыяй у які-небудзь горад Беларусі ці які іншы горад былога Савецкага Саюза, найперш купляў мясцовыя газеты. Таму ў яго сабралася вельмі вялікая калекцыя. Яшчэ, як я памятаю, ён любіў збіраць геаграфічныя карты, атласы. Ён заўсёды знаходзіў сабе занятак. У яго была любімая фраза: "Я не ведаю трох рэчаў: што такое сум, што такое бяссонніца, што такое галаўны боль".

Фота з асабістага архіва А.М. Цікоцкага

Адзінае дзіця Аляксандр Цікоцкі перайняў ад бацькі Міхася Яўгенавіча добразычлівасць і шчырасць

Бацька быў для мяне вялікім аўтарытэтам. Вы спытаеце: ці змог бы я стаць кімсьці іншым, пайсці па другой дарозе? І я адкажу: змог бы, але гены не дазволілі (смяецца). У 1953 годзе бацька пачаў працаваць на факультэце журналістыкі БДУ, і ў гэтым годзе на свет з’явіўся я. У кастрычніку 1969 года ён заснаваў кафедру стылістыкі і літаратурнага рэдагавання і кіраваў ёю дваццаць гадоў. Гэта кафедра – своеасаблівая сувязь з бацькам, нават і цяпер, пасля яго смерці. У бацькі было шмат захапленняў. Спачатку веласіпед, потым аўтамабіль, маляванне (дарэчы, яго акварэлі ёсць у нашай бібліятэцы), таксама фатаграфія. Бацька быў больш аператыўным. Я не такі, але ад яго мне засталася добразычлівасць і шчырасць. Мама вучылася на хімічным факультэце БДУ, на адной со студэнцкіх вечарын яна пазнаёмілася з бацькам.

Дарэчы, я адзінае дзіця ў сям’і, таму добра памятаю песню, якую выконвалі ВІА «Верасы». Спявалі Аляксандр Ціхановіч і Ядвіга Паплаўская:

«У меня сестренки нет,
У меня братишки нет.
Говорят, с детьми хлопот невпроворот.
Что же будет на земле
Через сто ближайших лет,
Если мода на детей совсем пройдет?»

І так здарылася, што мая дачка таксама адзінае дзіця.

У Марыі здольнасці да моў: ведае англійскую, французскую, нямецкую, польскую. Спачатку жыла ў Германіі, цяпер пераехала ў Бельгію. Вучылася ў нас на факультэце, на завочным аддзяленні. Я ніколі не прымушаў дачку працягваць дынастыю, хацеў толькі, каб яна была шчаслівая. Зараз яна звязала сваё жыццё з медыцынай.

– Якім Вы памятаеце сябе ў дзяцінстве?

– У дзяцінстве быў вельмі жвавым, шмат бегаў. Як расказвала маці, яна за мной ледзь паспявала. Калі падрос, стаў спакайнейшым. Больш удзельнічаў у кампаніях: любіў гуляць у футбол, а зімой катацца на лыжах. У школе быў адказным і вучыўся старанна, імкнуўся выконваць усё тэрмінова.

Фота з асабістага архіва А.М. Цікоцкага

Калі на журфаку пачалі выкладаць для замежных студентаў, Аляксанд Міхайлавіч чытаў лекцыі для моладзі з Эфіопіі і Індыі

– Што Вам больш за ўсё запомнілася за студэнцкія годы?

– Лекцыі, практычныя заняткі, праца ў бібліятэцы, таксама размовы з сябрамі, паходы ў кіно. Яшчэ нас, студэнтаў, адпраўлялі ў калгасы дапамагаць збіраць бульбу. Запомніліся паездкі на практыку. Я ж вучыўся на філфаку, там у нас была фальклорная практыка. Першая мая практыка праходзіла ў Брэсцкай вобласці, Маларыцкім раёне. Там я запісваў песні мясцовых жыхароў, што жылі на мяжы з Украінай. У іх гутарцы змяшаліся ўкраінская і польская мовы. Шмат цікавых уражанняў. Тады ўпершыню і пабываў у Брэсцкай крэпасці. У той час там знайшлі рэшткі байцоў, якія абаранялі крэпасць у час Вялікай Айчыннай вайны.

– Ці былі ў Вас самога памкненні да іншай прафесіі?

– Пры паступленні я вагаўся паміж гістарычным факультэтам, англійскай філалогіяй, журфакам і філфакам. Зрэшты, я гуманітарый. У школе акрамя пералічанага мне яшчэ падабаліся геаграфія і біялогія. Тое, што я вырас у літаратурна-крытычным асяроддзі, канешне, пакінула адбітак і паўплывала на мой канчатковы выбар. Ды і бацька казаў, што ва ўніверсітэце ёсць магчымасць атрымаць рознабаковые веды. Я абраў спецыяльнасць «Белорусский и русский язык и литература». Між іншым, я па знаку задыяка Вадалей, а гэта знак выкладчыка.

– Куды Вы пайшлі працаваць пасля заканчэння БДУ?

– Пасля заканчэння БДУ я працаваў чатыры гады ў Акадэміі навук ва Упраўленні навукова-арганізацыйнай і інфармацыйна-аналітычнай работы. Займаўся там зборам інфармацыі пра новыя выданні па грамадскіх навуках, артыкулы, манаграфіі і дысертацыі. Складаў бібліяграфічныя спісы, пісаў рэфераты. Карацей кажучы, ужо тады маё жыццё было звязана з інфармацыяй.

Пасля таго як на факультэце журналістыкі было адчынена аддзяленне для замежных студэнтаў, я прыйшоў сюды. Гэта быў будынак на Маскоўскай, зацесны для факультэта. Цікава было выкладаць прадметы замежным студэнтам, якія прыязджалі да нас з розных краін: і з Індыі, і з Эфіопіі, і з Польшчы, і з іншых. З таго часу маё жыццё стала звязана з факультэтам журналістыкі. Я працую тут з 80-х, ужо больш за 30 год.

Працуючы на факультэце некалькі дзясяткаў гадоў, заўважаю, што кемлівых студэнтаў стала меней, чым раней, таму працаваць з разумным студэнтам – асалода. Магчыма, справа ў тым, што само жыццё стала больш насычаным. Раней студэнты рыхтаваліся да экзамену ў бібліятэцы, цяпер «кіруе балем» Інтэрнэт. Усё на хуткасцях. Ці дрэнна гэта? Не. Галоўнае, каб заставалася жыццёвая дапытлівасць, жаданне развівацца. Патрэбна быць упэўненым у сабе, не ўсё ставіць пад сумненне. Залішняя самаўпэўненасць незаўважна пераходзіць у нахабства. Ад гэтага ратуе крытычнае мысленне. Сам пачаў карыстацца Інтэрнэтам і заўважыў, як гэта аблягчае жыццё. Не патрэбна лістаць бібліяграфічныя спісы, капацца ў каталогах. А можна ўсё знайсці за некалькі хвілін. З другога боку, студэнты развучыліся шмат працаваць самастойна. Цяпер стаў папулярным выраз “скачаць з Інтэрнэта”. І так прыносяць скачаныя рэфераты, выступленні, даклады. Тут ужо задача самаго выкладчыка разглядзець і зразумець, калі студэнт сам пісаў, калі не.

Дарэчы, калі я выкладаў рускую мову як замежную, у мяне былі студэнты з дваццаці дзвюх краін. Я працаваў з сапраўдным задавальненнем. Малады, моцны і бадзёры, набываў неабходны вопыт, выкладаў і меў шчырыя зносіны са студэнтамі. Але і тады, і зараз мне падабаецца пісаць навуковыя матэрыялы. Я не стаміўся за сорак гадоў. У 2003 годзе выйшаў дапаможнік “Стылістыка газетных жанраў”, а ў 2009-м – слоўнік «Пословица недаром молвится: Русские пословицы, поговорки, фразеологизмы и их белорусские эквиваленты». Плённая праца – прапаную азнаёміцца. Зацікавіць кемлівых студэнтаў і незвычайных людзей, якія захапляюцца беларускім фальклорам.

– Ці заўсёды Вам лёгка сумяшчаць працу і сям'ю?

– Зараз не так складана. Дачка ўжо дарослая і жыве асобна. Іншая справа, калі часам так загружаны вучэбнай працай, што мала часу застаецца на навуку і публікацыі, якімі вельмі люблю займацца. Раней шмат публікаваўся.

– Што, акрамя працы, цікавіць Вас у жыцці?

– Усё проста – я люблю Пушкіна і Есеніна. Бетховена і Вагнера. Багдановіча і Барадуліна. І старое кіно. «Покровские ворота», напрыклад. Я не адмаўляюся ад сучаснікаў. Калі быў малады, мне падабаўся Сэлінджэр. Памятаю, як у дваццаць гадоў чытаў «Над пропастью во ржи». Але цяпер перачытваць не стаў бы.

Яшчэ мне заўсёды было цікава падарожнічаць. Любіў паходы. Збіраліся групай па пяць-сем чалавек, заплечнік на спіну – і ў дарогу. У адным з такіх спартыўных падарожжаў пазнаёміўся со сваёй будучай жонкай. У дваццаць восем гадоў ажаніўся – і пасталеў. Увогуле, каханне – гэта гатоўнасць саступаць і знаходзіць адзіныя інтарэсы. Гэта незвычайны цуд. Праз год у нас нарадзілася дачка, таму з паходамі прыйшлося развітацца.

Памятаю, як раней, у дзяцінстве, мы здымалі пакой у вёсцы на беразе Нёмана, каля Стаўбцоў, але шчыра кажучы, я не ведаю, ці змог бы жыць у вёсцы. Я гарадскі жыхар. Усё свае жыццё я правёў у горадзе. Вельмі люблю свой родны Мінск. Гэта мая атмасфера, мой тэмп і рытм. Я ганаруся тым, што я тут нарадзіўся.

Фота: pum.bsu.by

За плячамі Аляксандра Міхайлавіча сорак год плённай працы. А колькі яшчэ наперадзе?!

– Што б Вы хацелі сказаць нашым студэнтам?

– Калі вы ўжо прыйшлі на факультэт, шаноўныя студэнты, то вучыцеся старанна, як бы банальна гэта не гучала, не баўце час дарма, парой трэба і забывацца пра адпачынак. Веды ніколі лішнімі не будуць! Трэба сур’ёзна ставіцца да моўных дысцыплін. Некаторыя студэнты не лічаць моўныя дысцыпліны важнымі. Між тым, той, хто не ведае добра мову, на якой піша, не можа стаць сапраўдным журналістам. Стыль мовы ў некаторых нашых выданнях пакідае жадаць лепшага. Асабліва гэта датычыцца стылістыкі і рэдагавання. Я лічу гэта патрэбным для ўсіх спецыяльнасцей.

Юлія МАЦУКА, выпускніца 2013 г.,
Алена ЛЯЎШЭНЯ, 2 курс

ДАВЕДКА «ЖФ»

Фота: pum.bsu.by

Аляксандр Міхайлавіч ЦІКОЦКІ
Кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання.
Скончыў Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, спецыяльнасць «Беларуская і руская мова і літаратура».
Кваліфікацыя – філолаг, выкладчык беларускай і рускай мовы і літаратуры.
Чытае курсы «Стылістыка», «Эстэтыка слова», спецсемінар «Рэдактарская лабараторыя Якуба Коласа».
Узнагароджаны Ганаровай граматай Саюза журналістаў Беларусі, Граматай рэктарата БДУ.

НОВОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ

После летних каникул на журфаке опять закипела жизнь: аудитории наполнены студентами, во время перемен на коридорах опять шумно и неугомонно. Наступил еще один учебный год, история опять повторяется. На журфаке эту историю с сентября начали писать первокурсники. У каждого из них мнение о журфаке уже сложилось. Посему «ЖФ» решили узнать, что необычного им бросилось в глаза, какие плюсы и минусы они для себя успели подчеркнуть.

Фото из личного архива Е. Винник

Евгения ВИННИК, печатные СМИ:

– Если говорить об отношениях между однокурсниками, то я общаюсь не со всеми, а только с теми, с кем мне интересно и весело. С такими ребятами взаимоотношения отличные, но есть и не очень приветливые люди. В целом, атмосфера довольно приятная, просто пока не совсем привычная. Много нового: новый город, квартира, новые предметы, преподаватели, отношения со студентами. Пока не могу сказать, что я влилась в эту жизнь. Для всего нужно время, чтобы привыкнуть к ритму жизни на журфаке тоже нужно время. Я очень рада, что я здесь. Только сейчас я окончательно уверена в том, что журналистика – это мое призвание.

Фото из личного архива М. Пономаревой

Мария ПОНОМАРЕВА, менеджмент СМИ:

– Атмосфера в Институте журналистики нравится, безусловно. Для меня пять пар на журфаке пролетают незаметнее, чем пять-шесть уроков в школе. Необычно и замечательно одновременно то, что с одногруппниками и ребятами с одного потока общий язык нашелся очень быстро. Прошло только две недели, а у меня такое чувство, что я знаю их несколько лет. Из минусов можно выделить один существенный: нас примерно 120 человек на потоке, и если на переменке вдруг решаешь, что нужно сходить в туалет или поесть, то на паре будешь сидеть в самом конце (если повезет). Тогда уже лекции не услышишь и не увидишь, как ни старайся. Из плюсов: нам дали все учебники. Это приятно. Я ходила на годовые и летние курсы, поэтому Институт журналистики полюбила еще в прошлом году. Но, вообще, к журфаку привыкаешь быстро, а отвыкнуть потом невозможно. P.S. К концу второй недели научились успевать перекусывать на переменке (хотя все равно есть огурцы на парах – прекрасно). Нас больше не выгоняют за перекус с лекций.

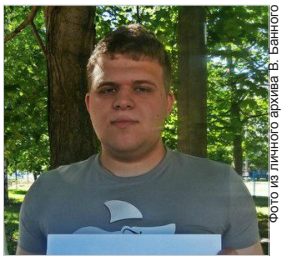


Фото из личного архива В. Банного

Вадим БАННЫЙ, печатные СМИ:

– Сейчас мне все нравится. Кто знает, что может быть потом. Однокурсники довольно приятные и интересные ребята, с которыми можно отлично проводить время. Необычное для меня на журфаке то, что здесь все такие же как я, то есть творческие личности. В школе же не так все было: половина класса – техники, четверть – призывники, а другая четверть – врачи. Еще на данный момент не привычно сидеть пару вместо сорока пяти минутного урока. А так, все вполне обычно. Одной из самых запоминающихся на журфаке для меня стала трещина в стене на первом этаже, бережно заклеенная скотчем. Плюсы прежде всего в том, что я познакомился с новы ми людьми (более того, с веселыми людьми!). Ну, и сама атмосфера журфака: уже чувствуешь, что находишься в своей среде. Минусы в том, что пока не все понятно на лекциях. Некоторые преподаватели очень быстро читают, и я просто не успеваю конспектировать. Однако я думаю и надеюсь, что это временно.

Фото из личного архива М. Петрашко

Мария ПЕТРАШКО, печатные СМИ:

– Мне нравится то, что все достаточно творческие, мы единомышленники. Преподаватели есть интересные, и взаимоотношения с ними свободные. Скучать нам не приходится, каждый раз новые приколы. Учеба в Институте журналистики для меня как период ожидания чего-то уникального. Я столкнулась с новыми людьми, новым распорядком, несколько иной жизнью, новой для меня, для всех первокурсников. И нам это нравится! Но что же будет после? Неужели журфак даст мне лишь новые ощущения? Думаю и надеюсь, что не только это. Возможно, благодаря знаниям, приобретенными здесь, я столкнусь с чем-то заинтересовывающим, ведь выпускаться мы будем уже настоящими «акулами пера». А профессия журналиста, хоть и непроста, но очень разнообразна.

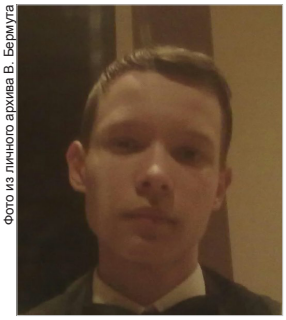


Фото из личного архива В. Бермута

Всеволод БЕРМУТ, литературная работа:

– По моему мнению, как, в принципе, и по мнению моих одногруппников, у вас, точнее теперь у НАС, как-то тихо и скучно... Возможно со школы болезнь, но звукотерапии явно не хватает. Огромная студенческая семья Минска очень разнообразна: есть юристы, физики, медики, математики... Я счастлив, что я – журналист и учусь на журфаке, а не в педагогическом университете. Плюсов и минусов для себя пока не успел выявить.

Диана РИДЕЦКАЯ, 2 курс

ЖурФАКТЫ

ГАЗЕТА **ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ** БГУ

Адрес редакции: ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004
Тел.: +375 44 **783 03 88**
E-mail: Jfacts@yandex.by
Web: www.journ.bsu.by | Студенческая пресса
Группа «В Контакте»: http://vk.com/zhurfakty

Главный редактор **Елена ЛЕВШЕНЯ**

Верстка **Мария ЕФИМОВИЧ**

Стиль-редактор **Полина ПЛАТОВА**

Руководитель проекта **Наталья ТУМИЛОВИЧ**

Выходит **один раз в месяц** на русском и белорусском языках.

Газета отпечатана в Издательском центре Белгосуниверситета

Адрес: пр. Независимости, 4, г. Минск, 220050

Тираж: **70** экз., формат **А4**, **12** полос.

При перепечатке ссылка **обязательна**.
Мнение редакции **может не совпадать** с мнением авторов.
Авторы материалов **несут ответственность** за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ **(БЕСПЛАТНО)**

СОВЕТ НОМЕРА:

Все придет тогда, когда должно прийти. Не надо торопить события. (с) Сессия