



bsu.by

Кто это такой растерянный путает имена преподавателей и не может найти нужную аудиторию? Здравия желаю, дорогой студент-новобранец! Ты – представитель очередного поколения журфаковцев, на твои плечи ложится (не)посильный труд по формированию общественного мнения... Но это в будущем, а пока тебя самого нужно учить и воспитывать, воспитывать и учить. Ты скажешь: «У меня уже есть публикации, хоть сейчас могу работать!». Но папка с надписью «Творческие работы» скорее всего основана на эмоциях и создана по принципу «что вижу, то пишу». А чтобы построить нечто грандиозное, нужен прочный фундамент. Так что томик Гомера в помощь, а «ЖурФАКТЫ» пока расскажут, что и как в Институте журналистики происходит. В жизни факультета тоже много чего интересного, и наша газета – первый тому пример. Подмигиваем и ждем в редакции!

Твои «ЖурФАКТЫ»



myphoto.by

МАСТЕР-КЛАСС

Анна ГОРДЕЕВА:
«В журналистике нельзя
ничего игнорировать»



фото из личного архива Анны Гордеевой

6-7

СВОБОДНЫЙ ДОСТУП

Конкурс
для фотографов



myphoto.by

8

НА «ФОРТОЧКЕ»

Сяргей Віктаравіч
ЗЕЛЯНКО:
«Як тут не будзеш
аптымістам»



Фота з асабістага архіва С.В. Зелянкі

10-11

Колонка редактора



Слово спасет мир

Конечно, и убить может запросто, но в лучший результат как-то приятнее верить. Речь даже не о финале, но о путях, которыми мы идем к нему.

Недавно наткнулась на интервью Павла Гутионтова, секретаря Союза Журналистов России, газете «Ново-Томск». «Ценность журналиста стремится к нулю, у большинства скучные тексты. Многие берут информацию из интернета и работают на ее основе. Даже анекдоты во всех газетах одинаковые – их никто не придумывает». Согласитесь, слова не лишены правды. А как мы пришли к этому? Мне кажется, ноги растут из желания все успеть и все охватить. Новости, отчеты, анонсы. Жизнь от события до события. В итоге материалы становятся поверхностными, на анализ просто нет времени. Появился шаблон, заметный в большинстве новостных лент. Это рынок, здесь нельзя долго думать.

А куда делись аналитика, статьи, эссе? Остались в газетах? Равно как и материалы об отдельно взятых людях. А ведь именно история о человеке-участнике события как нельзя лучше раскрывает его суть. «Там-то и там-то произошло землетрясение, погибло столько-то человек», – прочли вы и сразу же забыли. Цель такой информации – сообщить. Но если автор стремится не сообщить, а достучаться? Тогда уместнее рассказать, что теперь делать Пете Васечкину, который после злополучного землетрясения остался без крыши над головой. Это и новость, и посыл струнам души. Такое просто не забудешь.

К чему это я? А к тому, что придерживаюсь позиции: незачем загонять себя в стандарты, нести вместе с толпой к какой-то призрачной цели. Хочешь быть собой – докажи свою значимость, обосновывая свое мнение, копай глубже, чем остальные. Ведь когда-то, размышляя над будущей профессией, ты наверняка хотел быть личностью, приносить пользу людям, сделать этот мир на капельку лучше. Не изменяй себе.

С верой в лучшее,
Марина СИМОНОВА,
главный редактор «ЖурФАКТОВ»

ПЕРВЫЙ РАЗ НА ПЕРВЫЙ КУРС

Сентябрь для журфака – время, когда в его стенах начинают звучать новые голоса. Радостные, восхищенные, иной раз даже слишком громкие. Очень трогательно наблюдать за жаждущими знаний глазами, которые еще толком не поняли, куда попали, но уже видят вдалеке свое светлое будущее. Какие же мысли переполняют не устающие вертеться и осматриваться головы? Очень разные, но схожие по полноте гаммы чувств. Одна из представительниц первокурсной ватаги решила открыть душу и описала свой первый день в стенах Института. Дни, когда учеба еще только начиналась.

Эх, вот и начались долгожданные студенческие годы! Сколько радости было, когда я наконец-то получила извещение, а в нем заветные слова: «Вы зачислены в число студентов 1 курса на дневную бюджетную форму обучения факультета журналистики...»

На собрании 31 августа я поняла: Институт журналистики – мой дом, а наша группа – моя семья на ближайшие пять лет. У всех присутствовавших в глазах горели огоньки: у кого-то в предвкушении перемен и новых знакомств, а некоторые были рады встретить тех, с кем познакомилась на подготовительных курсах.

Не спору, все немного волновались, но нас успокоили приветливые лица и добрые слова преподавателей. Мы улыбались, охали и ахали, здоровались со всеми незнакомцами (а вдруг преподаватель?). После собрания нас ждало знакомство с будущими одногруппниками и кураторами. Все общались, шутили, рассматривали заветные студенческие билеты. Правда, фотографиями не все остались довольны, но вскоре смирились –

теряй не теряй, а «фотка» в базе данных сохранена.

Кроме студенческих билетов и зачетных книжек мы получили приглашенные билеты на театрализованное шоу «Виват, студент!». Сколько эмоций было, как громко мы кричали, когда Сергей Валентинович Дубовик вышел, представляя наш факультет! Затем все первокурсники поклялись «всю силу разума, весь жар своего сердца направить на повышение авторитета отечественной науки и образования», а еще «с честью носить гордое звание студента». Мы гордимся тем местом, где будем учиться!

Вот такой насыщенный финал лета у нас получился. За этот день мы успели познакомиться, некоторые даже завели новых друзей, но главное – все осталось довольны. Я уверена, что это только начало и все самое интересное ждет нас впереди. А пока будем усваивать знания и надеяться, что первая сессия завершится без потерь. Впрочем, как и все последующие.

А. К.,
1 курс



bsu.by. Театрализованное шоу «Виват, студент!»

Конец августа – горячая пора для всех общежитий: отдохнувшие и не очень за лето студенты заселяются в уютные и недорогие по нынешним меркам комнаты сроком ровно на учебный год. Правда, пока «избранные» привыкают к жилищным условиям общаги, другие снимают квартиру... И абсолютно не представляют, как за нее платить.

В списке счастливых «общажников» чаще всего оказываются студенты из Гомеля и Гомельской области – обладатели удостоверения пострадавшего от катастрофы на Чернобыльской АЭС. Вместе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, «чернобыльцы» получают жилплощадь вне очереди. За ними в первых рядах

на «отлично» – единственно возможный вариант получить место в общаге. Как оказалось, и он меня не спасает. Вот уже на протяжении четырех семестров средний балл моей зачетки не опускается ниже 9. Тем не менее, в общежитие меня заселили всего лишь однажды. На полгода. За пределы МКАДа. Вот и теперь я в поиске нового временного пристанища.

На аренду квартиры Люба, конечно же, может заработать. Однако смысла в этом не видит: «Все, что мне нужно от жилья, – переночевать. В дневное время, где бы я ни жила, я там редко показываюсь. Получается, что в год мне нужно отдать около 1000 у.е. лишь за то, чтобы где-нибудь провести ночь. С общежитием в этом смысле проще. Тем более к условиям я не привередлива. А на сэкономленные деньги с удовольствием бы

такая ситуация тоже возникла, не хватало мест для заселения студенческого актива по пункту 2.5. Но разместить удалось всех. Т.е. к началу учебы у нас обычно заселены студенты, имеющие льготы, и есть возможность, по мере освобождения мест, заселять студентов из общей очереди, а это и студенты-отличники, и студенты, имеющие успехи в научной, спортивной, культурно-массовой работе, и студенты из неполных семей (в результате развода).

Откуда могут появиться места в сентябре? Кто-то из студентов отказался от проживания в общежитии, кто-то был отчислен, кто-то потерял право на первоочередное заселение. Прогнозировать, какое количество мест освободится, очень сложно, поэтому, конечно, приходится лавировать между надеждой и ожиданием. Но, даже не

Куда уходит место?



myphoto.by



myphoto.by

свое койко-место обычно занимают учащиеся из многодетных и неполных семей, здесь же значится и студенческий актив. Последнему, правда, получить студенческое жилье уже затруднительно: слишком много в списке желающих, стоящих на пункт выше. Что уж говорить о тех, кто не подпадает под вышеперечисленные критерии. Вне зависимости от того, имеются ли у вас лишние деньги на съем квартиры или нет, отсутствие льгот оставит вас без пропуска в Студгородок.

Вечные скитания

Некоторым везет чуть больше, чем не везет совсем: их за особые заслуги заселяют в середине года. Однако студентка третьего курса **Любовь КАСПЕРОВИЧ** особой удачей такое полузаселение не считает. «За два года учебы в университете я уже семь раз меняла свое место жительства. Съемная квартира сменялась общежитием, а общежитие опять же съемной квартирой», – рассказывает она. Почему девушке не живется на одном месте? К большому «счастью» Любы, у нее нет никаких льгот. «Под первоочередное заселение в общежитие я никак не подпадаю. Именно поэтому еще в самом начале учебы решила, что быть старостой группы и сдавать сессию

приобрела хорошую зеркальную камеру или подтянула бы свой немецкий».

Вот и приходится ей скитаться по всему Минску. С одной стороны, конечно, весело: постоянная смена обстановки, знакомства с новыми людьми. «Но таскать кучу вещей за собой, честно сказать, надоело», – жалуется девушка.

Кто последний в очереди?

Заселить в общежитие непросто не только всех желающих, но и всех льготников. Мест, которые выделяют в Студгородке на факультет, попросту не хватает. Поэтому список нуждающихся гораздо длиннее списка студентов, получивших заветные ключи от комнат.

Ситуацию комментирует Елена Александровна СМЕРНОВА, секретарь по жилищно-бытовому вопросу обучающихся Института журналистики:

– Всех студентов, которые имеют право на заселение вне очереди и в первую очередь, мы заселяем. Как правило, они занимают 99 % от выделенных для факультета мест. В прошлом году была ситуация, когда и для этих категорий желающих выделенных мест не хватило, пришлось не дожидаясь сентября, открывать «резервные» места, просить дополнительные. В этом году

имея социальных льгот, студент может получить место в общежитии, например, работая в строительном отряде. В этом учебном году удалось заселить несколько студентов 1 курса, у которых были льготы и по п. 3.4 (родители-инвалиды 3 группы), и по п. 3.5 (из неполных семей в результате развода родителей), потому что для студентов 1 курса предусмотрено определенное количество мест (не менее 25 % от общего числа мест, выделенных для белорусских студентов). В итоге этих мест хватило даже для заселения студентов из общей очереди. Но в последние годы это скорее исключение.

С открытием нового общежития в студенческой деревне, с окончанием ремонта в общежитии № 3, думаю, что проблема будет максимально решена. Среди студентов, которых все же заселяют в общежитие, есть как те, для кого из-за финансового вопроса это жилье – единственно приемлемое, так и те, кто не скрывает – снять квартиру для них не проблема. Вот только пока материальное положение не значится в списке критериев на заселение. А значит, многие студенты все так же будут перевозить чемоданы с места на место в надежде на более дешевое жилье.

Анастасия БОНДАРЕНКО,
3 курс

Фотография. То, что напоминает о ярких событиях и помогает раскрыть душу. У вас в архивах залежали прекрасные кадры, и вы хотите показать их миру? А может, ищете новый сюжет или хотите обменяться опытом? Представляем вашему вниманию подборку конкурсов, в которых можно заявить о себе. И торопитесь: времени осталось не так уж и много!

Международный фотоконкурс дикой природы «Золотая черепаха»

Дедлайн: 31 октября 2012 года.

Требования: К участию в конкурсе допускаются фотографии из любых стран без ограничений.

Описание: Общее количество фотографий, присылаемых автором на конкурс, не более 20. Одним автором может быть представлено не более 10 снимков в номинацию (в номинацию «Пейзаж» - не более 5 фотографий). Одна фотография не может быть представлена более чем в одной номинации. В случае если фотография сделана цифровой фотокамерой без съемной техники, количество пикселей матрицы камеры должно быть не меньше 8 миллионов (8 Мпикс). Фотографы, участвующие в молодежных номинациях, не имеют права участвовать в других.

Номинации:

1. Фотограф года; 2. Звери; 3. Птицы; 4. Микромир; 5. Под-

водный мир; 6. Другие животные (амфибии, рептилии и др.); 7. Портрет животного; 8. Гармония жизни; 9. Магия растений; 10. Пейзаж; 11. Искусство природы (Арт-фото); 12. Человек и природа; 13. Фоторассказ.

Помимо основных номинаций, есть ряд специальных. С их списком вы можете ознакомиться на сайте.

Дополнительная информация: animalphoto.ru

Фотоконкурс «Историческое сокровище Беларуси»

Дедлайн: 31 марта 2013 года

Требования: участник конкурса должен загружать только собственные фотоснимки. Фотографии должны соответствовать теме – «Туризм и отдых в Республике Беларусь».

Описание: чтобы стать участником конкурса, нужно:

- зарегистрироваться на интернет-портале «Турфото» (нужно заполнить все необходимые поля анкеты, указав полностью ФИО, место жительства и др.) либо зайти под вашим логином на портал;
- загрузить фотографии в соответствии с «Правилами работы с порталом».

В конкурсе могут принять участие только фотографии с пометкой «Для участия в конкурсе». Каждый участник может выставить на конкурс только одну свою фотоработу. Во время творческого соревнования участник может дополнять, замечать или снимать с конкурса свои фотографии.

Дополнительная информация: turfoto.by

МИР В



О

БЫРЕКТИВЕ

С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ?

БРСМ БГУ

Уточняю: именно БГУ! За каждой организацией стоят люди. Поэтому наша «ячейка» – компания людей, берущих от жизни все. Мы рекламируем нашу альма-матер на выездной акции «Университет – твой шаг в будущее!». Мы радуем деток-сирот благотворительными концертами. Мы срываем голоса на традиционном турслете на «Высоком берегу». А еще «Схватка», «Хэллоуин», «Крокодил»... Да чего только не проходит под эгидой самой массовой молодежной организации страны! Отбрось предрассудки и рули туда, где веселее!

vk.com/brsmbsu



ОИС

Немного пугающее название, не так ли? Но Общественная информационная служба Студгородка – это интересная и увлекательная организация. Конечно, это интереснее для жителей общежитий, ведь чаще всего именно для них готовит мероприятия Студгородок, но принять участие в работе службы может любой желающий. Аналитический сектор проводит опросы и мониторинги, информационный – журналистика в чистом виде, издательский занимается выпуском глянцевого журнала Unitime, видеостудия SVS дает возможность поработать оператором на мероприятии или снять собственный небольшой шедевр (который, кстати, потом может отправиться на фестиваль «Киногрань»). Все четыре сектора и есть Общественная информационная служба Студгородка. А еще это чудесная возможность обзавестись контактами со всеми общежитиями. Всегда будет к кому зайти на чай!

vk.com/studgorodok_ois



Первый курс – это не только лекции и перебежки с семинарами и завоевание авторитета. Это время, когда голову переполняют идеи, тело не хочет сидеть на месте и жаждет приключений. И это здорово! Особенно в компании людей, идущих к той же цели, что и ты.

Студсоюз

Люди, которые из любого традиционного мероприятия сделают шоу и позовут кучу спонсоров. Первая организация, влияние которой ощущают на себе студенты-«новобранцы». Ведь день первокурсника – мероприятие Студсоюза! Но даже после «Капустника» есть жизнь на факультете. Конкурс пародий на преподавателей «Золотая утка», «Мисс Журфак». Во время подготовки к этим мероприятиям только и разговоров, что о предстоящем празднике. Но и это еще не все: сейчас разрабатывается проект международного конкурса для журналистов. Каков будет размах, узнаем ближе к весне. А самые активные смогут влиться в стройные ряды Студенческого союза БГУ. Хорошо звучит!

vk.com/journss



И, конечно же, «ЖурФАКТЫ»!

Факультетская газета – отличный шанс набить руку в написании заметок и познакомиться с жизнью родного журфака. А также способ обрести уверенность в себе. При виде преподавателя проглатываешь язык и выступаешь пот на лбу? Договорись и возьми у него интервью, и ты увидишь – все педагоги интеллигентнейшие и справедливейшие люди! Волнует острая студенческая проблема? Напиши о ней! Все, что хоть как-то касается жизни Института журналистики, достойно появиться на страницах «ЖФ». Ждем твоих идей и предложений! Все контакты можно найти на последней странице.

Материалы подготовила Марина СИМОНОВА,
2 курс



Приветливая и харизматичная Анна Гордеева (настоящее имя – Марина Локотетская) является, на мой взгляд, идеальной женщиной. Успешный и опытный ди-джей на «Радиус ФМ», телегеничная ведущая программы «Дело вкуса», потрясающий друг и отличная мама. Как ей все это удается, да еще с таким блеском? Попробуем разобраться.

Управлять микрофоном

– Как учитель музыки, а в прошлом певица, вдруг оказалась на радио?

– А это действительно получилось вдруг. Много лет назад я жила в Пинске. Моя подруга услышала о кастинге ведущих на одной из радиостанций, предложила попробовать свои силы и... у меня получилось. Пригласили работать. Управлять микрофоном я умела, и мне нравилось. Поэтому решила, что это занятие моему основному не помешает. Это была возможность расширить границы как моих знаний, так и навыков. Как видите, я сделала правильный выбор. А по поводу певицы... Почему в прошлом?

– **Какие трудности поджидали Вас у микрофона DJ на радио?**

– Первое – это отсутствие живого собеседника. Очень непросто делиться информацией с самим собой, при этом делать это не по шпаргалкам, а как бы от себя. Второе, третье и так далее – очень страшно было произнести свои имя и фамилию, при этом не забыть вывести микшер на пульте, поставить нужную композицию в компьютер, не перепутать ударения в словах и вообще не только справиться с дрожью в голосе, но и не лязгать зубами. Также нужно было следить за дыханием и тембром голоса – «петухов» (Пусти петухов – взять фальшивую ноту, издать пискливый звук. – И.С.) микрофон не любит.

– **Как Вы придумываете сюжеты для выступлений?**

ДОСЬЕ



Марина Локотетская (псевдоним – Анна Гордеева)

Родилась 29 июня 1972 года. Окончила Мозырский педагогический университет. Работала учителем музыки. Всю жизнь занимается пением: пела в школьном хоре, в университетском ансамбле, участвовала в отборочных турах на фестивалях «Молодечно» и «Славянский базар». В данный момент – солистка группы «Ан-2», в будущем надеется выпустить альбом. Является ведущей программ на «Радиус ФМ». Уже 3 года на «НТВ-Беларусь» под ее началом выходит кулинарная передача «Дело вкуса». Мама двоих детей. Любит вышивать крестиком и гладью, катается на роликах, отлично стреляет из ружья и глазками.

Анна Гордеева,

«НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»



На съемках передачи «Дело вкуса»

– Жизнь подсказывает. Просто нужно быть наблюдательным и небезынициативным. У меня на радио 2 года назад была программа «Самый лучший день». Каждый день нужно было придумывать новую тему, и под рукой всегда находились заголовки статей в газетах и журналах, книги. Общение с друзьями, интернет, sms-опросник на радио – все шло в ход. В журналистике нельзя ничего игнорировать.

– **Откуда черпаете вдохновение для своей работы?**

– Из семьи. Из своего эго. Да-да, не удивляйтесь, из него тоже. И из желания быть лучшей, первой, самой профессиональной – в общем, Леди совершенство. Но у каждого из вас может быть свой герой или героиня.

– **Как следите за новыми журналистскими веяниями?**

– Как? В перерывах между съемками, эфирами, написанием сценариев, статей, обедов и... сном. Много читаю, общаюсь вживую, по телефону, в «Скайпе», чатах.

– **У Вас есть человек, который помог сориентироваться в сложном мире белорусской журналистики? Какие советы Вам давали на первых порах?**

– Совет один – быть самой собой. Учиться правильной речи, обогащать свой словарный запас, а потом снова учиться, учиться и еще раз учиться. Не унывать и всегда улыбаться. Помните у Макаревича: «Она идет по жизни смеясь...». Так и я иду, улыбаясь, навстречу новому и не только легкому, но и трудному. А вот людей, которые помогли сориентироваться в сложном мире журналистики, было на моем жизненном пути не десятки, а сотни

теле- и радиоведущая: Я НАУЧИЛАСЬ МОЛЧАТЬ»

(всех не перечислишь, но каждому отдельное спасибо и низкий поклон). Они научили меня всему тому, что я сегодня умею.

«Вкалывать» на 100%

– Как получилось, что Вы сменили радиостудию на телевизионную? Чему новому научились после таких изменений?

– Я не перешла на телевидение на 100 %, продолжаю совмещать радио и ТВ. Мне это нравится. Научилась работать на камеру, и не на одну, а на целых три, улыбаться даже тогда, когда на душе скребут кошки. Научилась готовить, как настоящий шеф-повар, поддерживать непринужденную беседу, когда в руках нож; держать ровно спину на протяжении 5-6 часов, пока идут съемки и иногда... молчать.

– **Чем отличается мир на экране и в радиоприемнике с точки зрения журналиста?**

– Радио – это больше подготовленная импровизация, а ТВ – это работа, близкая к сценарию. В плане подготовки к эфиру принципиальных отличий нет. А вот уже сам процесс отличается существенно. На мой взгляд, один из самых важных пунктов – грамотная и без явных дефектов речь (если ваша мечта – радио, надо объективно оценивать себя). На радио можешь прийти и без грима, и без прически, завязав какой-нибудь хвостик, сидеть в старых джинсах нога за ногу. А вот на экране ты должен быть во всеоружии: речь, грим, красивая аккуратная стрижка, маникюр, одежда, сияющие глаза.

– **Где проще самореализоваться?**

– Даже не знаю. Везде нужно «вкалывать» и вкладывать и душевные силы, и материальное, и моральное.

Жить «в унисон»

– **С каким животным и местом у Вас ассоциируется работа на радио и на телевидении?**

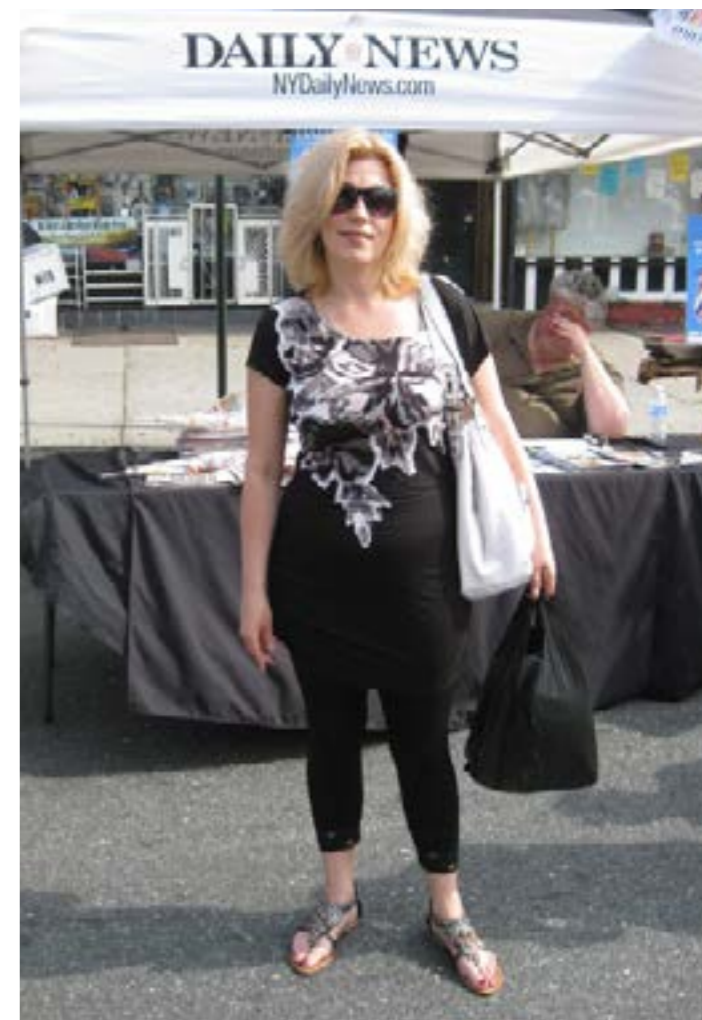
– Животное – хамелеон, так как работать приходится с разными людьми, и надо дышать с ними «в унисон», поворачивать голову как они, говорить с их скоростью и тембром, быть в беседе-интервью «двойником», вторым «Я» своего собеседника. Если говорить насчет места, то здесь хочется вспомнить известную фразу из мультфильма: «Не место красит человека, а человек – место!»

– **Как Вы справляетесь со стрессовыми ситуациями?**

– Вся наша жизнь – стресс. Сейчас даже многие предприятия в анкету при устройстве на работу внесли такой пункт, как стрессоустойчивость. Возьмите себе за правило мои следующие слова и следуйте с ними по жизни: «Это пройдет, но... и это тоже пройдет!»

– **Что в Вас изменила профессия?**

– Много, если не сказать все! Цвет волос, скорость чтения и воспроизведения информации, самооценку. А если серьезно, то не хочется говорить банальности, но без них никуда. Работайте над своим образованием, читайте



Анна в Нью-Йорке

книги (много!), тренируйте память, следите за речью, посещайте курсы по самосовершенствованию, настраивайтесь на оптимизм, следите за внешностью и модой (правило «встречают по одежке» еще никто не отменял). Будьте инициативны и активны, уважайте людей и цените профессионализм, слушайте и умеете услышать, держите руку на пульсе жизни... Тогда вы, через какое-то время, встанете с профессионалами в один ряд.

– **Какие черты характера, на Ваш взгляд, необходимы радио- и телеведущему?**

– Целеустремленность, колоссальное трудолюбие и отсутствие трусости перед трудностями. Человек, пришедший на радио должен владеть этикетом и иностранными языками, знать, куда и зачем он идет, что такое компьютер, Интернет, микрофон, что такое радио и ТВ, в конце концов. Но самое главное – уметь учиться, хотеть учиться и просто учиться, не забывая при этом получать от жизни все и с удовольствием!

**Иоланта СИНКЕВИЧ,
2 курс**

Поехать к морю на полтора месяца с бесплатным питанием и проживанием – сказочное предложение. Но есть одно условие: все это время нужно будет возиться с батальоном неугомонных ребят. Поработать вожатыми в СОК «Золотой колос» – одном из самых известных лагерей Туапсинского района – предложил БРСМ всем студентам страны. Я сразу представила себе бесконечный пляж, а не ночные дежурства в отряде. Готовясь к поездке, окончила срочные курсы для вожатых, прошла медкомиссию, сдала деньги на билет на поезд дальнего следования «Минск – Туапсе». Пожалуй, уже сидя в вагоне с новоиспеченным педотрядом из 87 человек, я все еще не представляла, в какую авантюру ввязалась.

Главной заботой были дети, их здоровье и даже жизни. Я несла ответственность за 34 непоседы, которым ночью обязательно надо намазать друг друга зубной пастой, которые по бельевым веревкам спускаются с балконов, падают на ровном месте, требуют купить сигарет, влюбляются друг в друга, обиженные приходят плакаться в вожатскую, хором просят прощения за свое плохое поведение и спорят, кто будет делать вожатым массаж. И я для них была надзирателем, официантом, медсестрой, мамой, а чаще всего – добрым другом.

Но рано или поздно огромный лагерь засыпал, и я снова становилась студентом, искавшим приключений. Не было ничего прекрасней, чем всю ночь просидеть на пляже, купаться в теплом море под звездами, резать огромный арбуз на 20 человек и петь у костра, а в 7 утра пойти на планерку. Или получить зарплату и тут же потратить ее в свой долгожданный выходной в Сочи. В такие моменты я чувствовала себя не студенткой престижного вуза, которой нужно думать о курсовой работе, не всезнающей и всеумеющей Яной Александровной, которая может собрать и построить отряд за 10 минут, а просто беззаботной молодой девушкой.

Эту поездку едва ли можно назвать работой, и на то есть две причины. Первая – озолотиться не удалось. Те гроши, что я получила – 6.000 российских рублей, – остались там же, в Туапсе, в его барах и магазинах на набережной, в сувенирных лавочках и в палатках с персиками и арбузами. Вторая – вожатский труд. Это никакая не работа, это стиль жизни, особый ритм, незабываемый отдых, в общем, все что угодно, но только не работа. И поэтому я не кривлю душой, когда на вопрос «Как съездила?» отвечаю: «Не передать словами!»

Яна ЕВДАКИМОВИЧ,
3 курс



34:1
Все
В ВЫИГРЫШЕ

Знакомьтесь: Германия!



В этом году мне посчастливилось побывать в Германии. Предложение участвовать в культурном семинаре поступило от преподавателя немецкого языка Владимира Александровича Казберука. Однако одного согласия было мало. Для того чтобы попасть в группу, нужно было написать два сочинения на немецком языке на предложенные темы и письмо с мотивацией своего участия. При этом обязательным требованием было хорошее знание немецкого языка, ведь на семинарах нужно общаться, задавать вопросы и высказывать свою точку зрения. Свои работы и необходимые документы для выезда в Германию я отправила по электронной почте. Через три месяца ожидания, 7 августа, я и еще 13 участников семинара отправились по маршруту «Минск – Варшава – Франкфурт-на-Майне». В нашу группу входили студенты разных вузов и работающие молодые специалисты в возрасте от 18 до 28 лет.

Белорусская делегация посетила Майнц не в первый раз. Уже на протяжении 5 лет каждое лето господин Франц Блюм собирает 14 заинтересованных молодых людей с целью познакомить их с политической, культурной и общественной жизнью Германии. Эти семинары стали возможными благодаря сотрудничеству Минска и Майнца («Freundschaftskreis Minsk-Mainz»).

Программа была очень насыщенная. Те темы, на которые мы писали сочинения (экология, производство, общественные отношения и т.д.), были рассмотрены на семинарах. Некоторые доклады мне было сложно понимать, так как не хватало лексического запаса, а некоторые докладчики были попросту скучные. Но благодаря диалогу, который проходил между нами, встречи были

интересные, насыщенные и запоминающиеся.

Но мы были заняты не только семинарами и докладами. Организаторы устроили экскурсию по ближайшим немецким городам. Франкфурт-на-Майне мне запомнился многочисленными стеклянными многоэтажками и потоком спешащих по своим делам людей. В Висбадене мы заглянули в казино, в котором Ф. М. Достоевский проигрывал деньги, и загадали желание возле самых больших в мире уличных часов с кукушкой. Кельнский собор изумил меня своей архитектурой и красотой. Я почувствовала себя лилипутом перед его величием. Удивил город и музеем шоколада, где каждый мог попробовать только что приготовленное лакомство.

Но больше всего времени мы провели в Майнце. Я восхищалась вечерним городом. Маленькие кафешки на каждом шагу приглашали людей разного возраста угоститься мороженым, чашкой кофе со штруделем или пивом с немецкой колбаской.

10 дней пролетели незаметно. После этой поездки я окончательно убедилась, насколько важно для современного человека знание иностранного языка. До сих пор обсуждаем с ребятами, как мы классно провели время и сколько впечатлений получили благодаря поездке. Не одна я мечтаю в следующем году вновь оказаться в Майнце и пройтись по уже знакомым улицам. А так как такая возможность есть, будем работать, чтобы провести в Германии еще одно незабываемое лето.

Дарья КУЧИНСКАЯ,
2 курс

Сяргей Віктаравіч Зелянко:

«МАЁ ЖЫЦЦЁВАЕ КРЭДА —

Аптыміст з цудоўным пачуццём гумару. Яго пазіцыя — быць карысным і цікавым для студэнтаў. А яшчэ ён вельмі адказны і не ўмее казаць «не». Мой сурзамоўца — старшы выкладчык кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Сяргей Віктаравіч Зелянко.

«Скончыў ліцэй на адны пяцёркі, а медаля не атрымаў»

— Распавядзіце пра сваё дзяцінства.

— Добрае ў мяне было дзяцінства! Так атрымалася, што мяне з малодшым братам выхоўвалі дзве жанчыны: матуля і бабуля. І, здаецца, добра выхавалі. А бацька мой загінуў, калі мне было 7 гадоў.

— Якім вы былі вучнем?

— Я быў «хорошистом». Скончыў ліцэй у Мінску на адны пяцёркі (тады яшчэ была пяцібальная сістэма). Але з-за таго, што ў дзясятым класе ў мяне была большая колькасць чацвёркаў, медаля я не атрымаў. Усе здзіўляліся, калі паступаў у ВНУ, што з аднымі пяцёркамі і без медаля.

— Прадметы, якімі вы цікавіліся ў школе?

— Па-першае — беларуская і руская літаратура. У мяне былі вельмі добрыя выкладчыкі. Цікава, што настаўніца беларускай літаратуры была жонкай доктара, які даглядаў маю маці, калі яна мной была цяжарная. Вось такая неспадзяванка (усміхаецца). Але, дарэчы, гэта настаўніца, Алла Пятроўна яе звалі, чамусьці пасля дзевятага класа запыталася, у якую я пайду ўстанову вучыцца. Я спачатку не зразумеў, а яна кажа: «Ну вы ж, Сяргей, у каледж пойдзеце?» І я, памятаю, тады пакрыўдзіўся на яе.

«Хай з мяне лепей будзе не вельмі добры журналіст, чым не вельмі добры хірург»

— Чаму вырашылі паступаць менавіта на факультэт журналістыкі?

— Калі перада мной паўстала пытанне, з чым звязаны прафесійны свой лёс, я раіўся з матуляй. Яна вельмі хачела, каб я быў хірургам. Але я вырашыў: хай з мяне лепей будзе не вельмі добры журналіст, чым не вельмі добры

хірург. Мне заўсёды падабалася ствараць літаратурныя творы. І цікава, што ў журналістыцы я сябе не бачыў. Але, калі адкрылася аддзяленне літаратурнай работы, я вырашыў, што гэтая спецыяльнасць будзе мяне цікавіць. І не памыліўся!

— Чым запомніліся студэнцкія гады?

— Калі мы здавалі рускую мову Ангеліне Аляксандраўне Рудэнцы, то на першае пытанне я ведаў адказ, а на другое — зусім не ведаў. Дык вось, мой аднагрупнік Андрэй Дзярках дапамог мне. У Ангеліны Аляксандраўны, хай яна мяне прабачыць, я адпрасіўся ў прыбіральню, і мне там распавялі, што на другое пытанне трэба адказаць. Але ж атрымаў я 5 балаў.



«У Венгрыі»



«Недзе ў Мінску»

А калі здаваў першы экзамен па замежнай літаратуры Таццяна Іванаўне Прановіч, таксама так здарылася, што на першае пытанне ведаў адказ, а другое пытанне было «кантрольнае»: куды плыву Энэй? Калі я ёй адказаў, што «Інэй плыву дадому», то вочы Таццяны Іванаўны сталі непамерна круглымі і здзіўленымі. Яна параіла мне крыху падумаць, але што падумаеш, калі не ведаеш. Таццяна Іванаўна прапанавала паставіць мне 3 балы альбо «не залічана». А я ёй кажу: я не магу

БЫЦЬ ГЕРОЕМ ДЛЯ СВАЁЙ СЯМ'І»

пагадзіцца на 3 і на «не залічана». І вось што значыць разумны выкладчык, яна кажа: у вас сёння дзень нараджэння? «Так», — адказаў я. І Таццяна Іванаўна паставіла мне 4 балы. Так сорамна было пасля. І тое, што я не прачытаў да экзамену, — прачытаў на канікулах.

— Якія выкладчыкі запомніліся за студэнцкія гады?

— Па-першае, запамінаюцца патрабавальныя выкладчыкі. Вось як Таццяна Іванаўна Прановіч, Ангеліна Аляксандраўна Рудэнка, Віктар Іванавіч Іўчанкаў, Таццяна Мікалаеўна

да калег. І карыстаюся іх прафесійным досведам. Гэта цікава.

— Перад парамі хвалюецца?

— На пачатку семестра абавязкова, напрыканцы — не. Хваляваўся, калі пачаў выкладаць на факультэце павышэння кваліфікацыі. Бо там не студэнты, а ўжо дарослыя людзі.

«Мне вельмі падабаецца «вазюкацца» з кветкамі, якія растуць на лецішчы»

— Па натуре вы аптыміст?

— Ну канешне. Калі прыходзіш

падабаецца з кветкамі «вазюкацца», якія растуць на лецішчы. Але я вельмі не люблю агарод. Гэта алергія яшчэ з дзяцінства.

— Якую літаратуру чытаеце?

— Вельмі падабаецца Барыс Акунін і яго серыя пра Эраста Фандорына. Калі казаць пра беларускую літаратуру, то, безумоўна, Уладзімір Караткевіч «Каласы пад сярпом тваім», Вацлаў Ластоўскі. Што тычыцца рускамоўных аўтараў, то Уладзімір Набокаў, Фёдар Дастаеўскі, сентэнцыі Льва Талстога. Бывае так, што ў нейкіх пэўных аўтараў падабаецца адзіны твор. Вось у Горкага, напрыклад, «Васса Железнова» вельмі цікавы. А яшчэ чытаю добрую белетрыстыку.

«Калі я паабяцаў нешта зрабіць у тэрмін, спаць не буду, але зраблю»

— Адпачынак, які вам па душы?

— Я не ўмею адпачываць. Гэта мая праблема. За апошнія шэсць гадоў з сям'ёй паездзем адпачываць першы раз. Жонку я, калі дачушцы было два гады, адпраўляў на адпачынак. А сам з малой заставаўся.

— Ці шмат часу ўдаецца праводзіць з роднымі?

— За апошнія паўгады вельмі няшмат — да абароны кандыдацкай рыхтаваўся. А зараз буду выпраўляць сітуацыю.

— Вы распавядалі пра сваю дачушку. Яна ў тату пайшла?

— Соня вельмі самастойная, разумная, цікавая. Добрая дзяўчынка.

— Вы адказны чалавек?

— Вельмі! Калі я паабяцаў нешта зрабіць у тэрмін, спаць не буду, але зраблю. І гэта таксама праблема. А яшчэ я не ўмею казаць «не».

— Ваш жыццёвы прынецп?

— Прачытаў яго ў кніжцы Акуніна: «Усе жыццё — тэатр». Сям'і сапраўднага героя вельмі цяжка жыць. Бо ён павінен ахвяраваць сабой за ідэю. А ёсць іншая катэгорыя людзей — героі для сваёй сям'і. Маё жыццёвае крэда — быць такім героем! Усё рабіць для гэтага маленькага свету.

Гутарыла Іна КОРСАК,
4 курс



«Студэнты віншуюць з абаронай кандыдацкай»

Дасаева. Па-другое, запамінаюцца тэтыя выкладчыкі, якія даюць студэнтам шмат практыкі.

«Да студэнтаў стаўлюся як да калег»

— Чаму вырашылі выкладаць на факультэце журналістыкі?

— Віктар Іванавіч Іўчанкаў недзе ў сярэдзіне 5 курса прапанаваў мне пайсці вучыцца ў аспірантуру. Я падзякаваў яму і пагадзіўся. Пасля заканчэння пайшоў працаваць выкладчыкам на родную кафедру.

— Са студэнтамі вам лёгка знаходзіць агульную мову?

— Я да студэнтаў стаўлюся, як

столнены з працы і цябе чакаюць дома любімая жонка і дачушка, чалавечак, для якога ты адзін з тых, хто можа вырашыць усе праблемы, як тут не будзеш аптымістам?

— Адкуль у вас такое добрае пачуццё гумару?

— Пачуццё гумару нельга сфарміраваць. Яно ці ёсць, ці яго няма. Мне заўсёды падабаўся літаратурны гумар: Зошчанка, Ільф і Пятроў абавязкова, Андрэй Мрый, Міхаіл Задорнаў. Частка жартаў — выказванні майго малодшага брата, а астатняе — рэакцыя майго запаленага мозга на студэнтаў (усміхаецца).

— Ці ёсць у вас хобі?

— Я люблю чытаць. А яшчэ мне

УЛЫБАЕМСЯ И ВЫДЫХАЕМ!

Когда вступительная кампания остается позади, первое, что чувствует новоиспеченный студент, — облегчение. Ведь все тяжести поступления уже за плечами, можно с иронией оглянуться назад и вспомнить о своих промахах с улыбкой. А чтобы сделать это, мы попросили некоторых членов приемной комиссии поделиться курьезами, которые произошли во время вступительных экзаменов на пути в Институт журналистики БГУ.



Татьяна Ивановна Пранич, старший преподаватель кафедры зарубежной журналистики и литературы:

— Вступительная кампания проходила ровно и спокойно, поэтому никаких казусов не было. Стоит отметить, что мы очень бережно относились к абитуриентам. Знали, что их в этом году почти на 100 меньше, чем обычно. Такая внутренняя установка, возможно, и повлияла на

стиль общения. У меня к ребятам было некое трепетное, почти материнское отношение. Они сильно волновались, поэтому порой только с третьего раза понимали вопросы. В этом году среди самих поступающих сложились теплые отношения. Могу привести в пример международников. На протяжении всего экзамена с 9 до 15 ребята сидели дружной группкой, общались, ждали своих товарищей. Пожалуй, абитуриенты журфака особенные: они компанейские, дружелюбные, общительные, а это, на мой взгляд, главное для журналиста.



Ирина Владимировна Сидорская, заведующая кафедрой технологий коммуникации, кандидат философских наук, доцент:

— Мне смешными казались ситуации, когда абитуриенты не могли дать вразумительные ответы на простые вопросы. Например, почему он или она поступает именно на эту специальность. Я, как заведующая кафедрой технологий

коммуникации, особенно интересовалась этим у абитуриентов, поступающих на мою специальность. Иногда в ответ слышала: «Я хотела подавать документы на аудиовиз, но побоялась, поэтому поступаю к вам». Или: «Я очень коммуникабельная, поэтому буду хорошо учиться именно на этой специальности». Порой было видно, что абитуриент волнуется и по этой причине не понимает вопрос или отвечает невпопад.



Вольга Міхайлаўна Самусевіч, намеснік дырэктара Інстытута журналістыкі БДУ, кандыдат філалагічных навук, дацэнт:

— Быў момант, калі праз дзве гадзіны пасля таго, як пачалі пісаць сачыненне, звоняць мне кантралюючыя, якія сядзелі ў аўдыторыі, і кажуць: «Дзяўчынка сказала, што на выбраную тэму пісаць не будзе. Ці можна ёй яе змяніць?» У прынце, гэта

магчыма. Галоўнае, каб не было, як у мінулым годзе, калі чалавек проста перапісаў тры тэмы, і кожны абзац — адна з іх. Калі правяраем, кожны раз шкадуем, што не запісваем усё гэта... Яшчэ памятаецца, што, калі была спёка, падчас пісьмовага экзамену адбыўся эксцэс, якіх дагэтуль ніколі не было. Зашкалівала тэмпература невядома як, адной з дзяўчынак стала дрэнна. Мне патэлефанавалі, бо яна губляла прытомнасць. Яе вывелі з аўдыторыі, і яна пачала падаць. Я разам з ёй ледзь не ўпала! Мы хутчэй паклалі яе на лаўку, выклікалі хуткую дапамогу. Карацей кажучы, і ўкол калолі, і нечым адпойвалі, і таблеткамі накармілі. Але паколькі яна непаўналетняя і знаходзілася ў грамадскім месцы, яе павінны былі забраць у бальніцу. І ведаеце мужнасць гэтай дзяўчынки? Яна сказала: «Я не паеду, пайду на экзамен». Што рабіць? Сталі званіць бацькам. Маці не здымала, бацьку ледзь самога не прышлося адкачаваць. Яна і яму сказала, што будзе пісаць. І ў рэшце рэшт дзяўчынка напісала заяву, што адмаўляецца ад гаспіталізацыі. На наступны дзень я даведлася, што яна атрымала высокую адзнаку. Дзяўчына паступала на літаратурную работу, здаецца, на творчасць. Магла і праз год прыйсці, але адстаяла сваё.



Анна Віктаровна Курейчык, заместитель директора Института журналистики БГУ, старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания:

— Бывали ситуации, когда ребята путали группы. В таких случаях мы сверяли их имена по спискам и направляли в нужные аудитории. Но в этом году таких курьезов не было.

Беседовали

Мария ДАДАЛКО, Алиса СКОМАРОВСКАЯ, 2 курс

ЖурФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ
ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

Адрес редакции:

ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004

Тел.: (+375-29) 819-02-70

E-mail: marisim907@gmail.com

Web: www.journ.bsu.by | Студенческая пресса
Группа «В Контакте»: http://vk.com/zhurfakty

Главный редактор
Марина СИМОНОВА

Верстка
Анна ЯКУШ

Корректурa
Екатерина КАШКАН

Руководитель проекта
Наталья ТУМИЛОВИЧ

Выходит один раз в месяц
на русском и белорусском языках.
Газета отпечатана в Издательском
центре Белгосуниверситета
Адрес: пр. Независимости, 4,
г. Минск, 220050

Тираж: 70 экз., формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка
обязательна. Мнение редакции
может не совпадать с мнением
авторов. Авторы материалов
несут ответственность
за точность приведенных фактов,
цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ (БЕСПЛАТНО)