1 (14) февраль 2011

ЖурФАКТЫ

www.journ.bsu.by

газета факультета журналистики Института журналистики БГУ

Фото Е. Филимоновой

Студенту-платнику: Вся зарплата на оплату

с. 6-7

TAKSAMA: «На этикетках мы пишем Minsk»

с. 8

Фото из личного архива О. Астапович

Голландия: Страна, где темы «гоняются за журналистами»

с. 9

Фота з асабістага архіва А.П. Бязлепкінай

Аксана Пятроўна Бязлепкіна: «Быць шчаслівай важней, чым шмат дасягнуць»

с. 10-11

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Сам себе цензор

Год для мировой журналистики начался с потрясения. 1 января в Венгрии вышел закон о СМИ, который сразу же окрестили законом о цензуре. Общественность взбунтовалась. Логично. Сложно согласиться с тем, что в XXI веке кого-то лишают права на свободу информации. Причем официально. Но ведь по большому счету, главный для журналиста цензор – он сам.

По просьбе читателей журналистка выясняла, куда с прилавков магазинов исчезла капуста. Мини-расследование она начала со звонка в райпо. Там ей по дружбе рассказали, почему в районе не отыскать чудо-овощ. За более подробным комментарием «следователь» обратилась в райисполком. Чиновник, видимо, забыв, кто из них журналист, тут же обрушился на представительницу районки с вопросами и претензиями. *«Зачем вам такая информация?* – негодовал он. – *Забыли, кто ваши учредители? С таким подходом к делу можно и без работы остаться».*

…Готовить текст к печати журналистка не стала. Горожане так и не узнали, почему с прилавков исчезла капуста. Зато на следующий день корреспондент села за рабочий стол и набрала материал об очередном заседании райисполкома. Это был ее выбор. Выходит, дело не в законах? Последнее слово всегда за журналистом. Вот только сможет ли он рискнуть – и сделать не так, как «просят», а так, как есть.

К сожалению, в момент выбора мы, журналисты, часто находим сотню обстоятельств, которые оказываются сильнее профессионального долга. В итоге мир, созданный нами в СМИ, становится сказкой. Сказкой, в которую не верим ни мы, ни читатели. Бесспорно, вы можете сказать, что просто делаете свою работу. Вот только не стоит забывать: когда под текстом стоит ваша фамилия, вы отвечаете за каждое написанное в нем слово.

Главный редактор «ЖурФАКТОВ»
Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА

Так маштабна ў Інстытуце журналістыкі Дзень роднай мовы яшчэ ніколі не праходзіў. Але спроба правесці нешта падобнае была. Пяць гадоў таму некалькі энтузіястаў надрукавалі і развесілі па факультэце плакаты, на якіх пазначылі, за што яны любяць беларускую мову. Цяпер усё па-іншаму. Да свята рыхтаваліся амаль увесь месяц: складалі планы, размяркоўвалі ролі, прыдумвалі творчыя заданні. Нават у сацыяльнай сетцы «ВКонтакте» з'явілася афіцыйная група. І вось гэты дзень прыйшоў…

Мова **родная** – мова **модная**

Фота В. Герасімавай

Святочная раніца і дзівосныя наклейкі

Усе, хто раніцай 21 лютага заходзіў у корпус, былі не на жарт здзіўленыя. З паловы дзевятага ў фае студэнты, пераапранутыя ў нацыянальныя касцюмы, спявалі пад гармонік і бубен. Дзяўчатам, якія жадалі адзначыць свой удзел у святкаванні, арганізатары прапанавалі наклейкі с надпісам *«Мова родная – мова модная. Размаўляй са мной па-беларуску, калі ласка!»* А хлопцам – чырвоныя паясы.

Любоў, каханне і паляванне

У дванаццаць гадзін дня на мерапрыемства завіталі Сяргей Валянцінавіч Дубовік, дырэктар Інстытута журналістыкі, Віктар Іванавіч Іўчанкаў, дарадца міністра адукацыі па сувязях з грамадкасцю, і Навум Якаўлевіч Гальпяровіч, прадстаўнік Белтэлерадыёкампаніі, дырэктар радыёстанцыі «Беларусь». Госці разам са студэнтамі разважалі наконт сучаснага становішча роднай мовы. *«Як выклікаць суразмоўцу на беларускамоўную гаворку?»* – цікавілася хлопцы і дзяўчаты. Пытанне аказалася рытарычным. А выснова размовы – прадказальнай: калі ў краіне дзве дзяржаўныя мовы, трэба аднолькава добра валодаць абедзвюма. Дарэчы, Віктар Іванавіч прызнаўся, што ўніверсітэт ён скончыў па спецыяльнасці «руская філалогія». І нават нейкі час выкладаў свой прадмет на журфаку па-руску. А цяпер студэнты з заміраннем сэрца слухаюць яго меладычную беларускую гаворку. Навум Якаўлевіч жа пранікся роднай мовай дзякуючы кнізе Уладзіміра Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха». Ды так, што нават жонцы прызнаваўся ў каханні па-беларуску! Цікава, што ўсё, звязанае з гэтым пачуццём, з яго вуснаў гучыць толькі на роднай мове. А вось Віктар Іванавіч у амурны час быў магістрантам, зацікаўленым рускай мовай, таму сваю шлюбную прапанову рабіў па-руску.

Фота Л. Баяровіча

Вострыя спрэчкі

Горача было і падчас дэбатаў. Перад тым як яны пачаліся, арганізатары правялі апытанне. Высветлілася, што 47 % прысутных хацелі, каб выкладанне ў БДУ праводзілася толькі па-беларуску. Астатнія 53% абралі двухмоўе.

«Вучыць чалавека раз маўляць на роднай мове патрэбна з дзіцячага садка, затым у школе, – лічыць **Аксана Пятроўна Бязлепкіна,** выкладчык кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі, – *тады хлопцы і дзяўчаты змаглі б добра размаўляць па-беларуску ва ўніверсітэце».*

Гаварылі і пра тое, што жыць ў Беларусі і не ведаць нацыянальнай мовы значыць быць неадукаваным. Дарэчы, па дадзеных ЮНЕСКА, наша мова знаходзіцца за тры крокі ад смерці. Таму пытанне дэбатаў можна задаць кожнаму: *«Як вы думаеце, ці патрэбна нам беларусізацыя?»*

Танчым польку

Да позняга вечара ў інстытуцкіх калідорах грымела беларуская музыка. Уяўляеце, Павел Леанідавіч Свярдлоў, выкладчык кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі, разам з пяцікурснікам Дзмітрыем Буцерам спявалі пад гітару, седзячы на падлозе! Студэнты-слухачы прымасціліся побач з артыстамі. Затым інсцэніроўкай пра чатыры пары года публіку цешылі артысты журфакаўскага тэатральнага гуртка. Каларыту іх пастаноўцы дадало чорнае адзенне і цікава размаляваныя маскі. Сваім вершам «Праўда пра тое, адкуль пайшлі мужчыны» дзявочую публіку ўзрушыла Інга Дзмітрыеўна Воюш. Колькі радасці было! Потым – полька. Віктар Іванавіч Іўчанкаў і Аксана Пятроўна Бязлепкіна энергічна прыцягвалі хлопцаў і дзяўчат у карагод. Сцапіўшыся за рукі, танцоры гойсалі па ўсім калідоры, заклікаючы астатніх.

Скончылася вечарына смакаваннем дранікаў з квасам. Відэльцы, канешне, ніхто не прынёс. Але гэта не перашкодзіла студэнтам ухапіць гарачанькі блінец! Вечар атрымаўся цудоўны!

Вікторыя ГЕРАСІМАВА, 1 курс

Вечар пераможцаў

Намінацыя «Крытыка» засталася без пераможцы. І гэта не адзіны сюрпрыз фінальнага канцэрта, на якім былі падведзены вынікі першага рэспубліканскага конкурса літаратурнай творчасці студэнтаў «Брама Мар».

Увогуле, лепшых сярод творчай моладзі вызначалі ў пяці катэгорыях: «Паэзія», «Проза», «Пераклад», «Драматургія» і «Крытыка». Выбіраць было з каго: за чатыры месяцы, што доўжыўся конкурс, свае творы арганізатарам – кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі Інстытута журналістыкі – адправілі 140 хлопцаў і дзяўчат.

– Першапачаткова мы збіраліся праводзіць «Брама Мар» толькі ў межах Інстытута, – кажа **Людміла Пятроўна Саянкова,** загадчык кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі, член журы, – пасля вырашылі зрабіць яго рэспубліканскім. І, як аказалася, недарэмна: работы нам даслалі студэнты з 17 беларускіх ВНУ. Былі і прадстаўнікі з Расійскага дзяржаўнага гуманітарнага універсітэта.

Фота С. Ісаёнак

Галоўная інтрыга вечара разгарнулася падчас абвяшчэння пераможцаў. Справа ў тым, што фіналісты, якія прадстаўлялі пэўную галіну творчасці, да апошняга часу не ведалі, каго з іх журы прызнала лепшым. І вось ён, запаветны для кожнай намінацыі белы канверт. Томныя секунды – інтрыга, што чатыры месяцы хвалявала сэрцы ўдзельнікаў, перастала існаваць. На жаль, лаўры не зачапілі галавы журфакаўцаў. Хаця… Студэнтка 2 курса Ірына Карэліна атрымала спецыяльны прыз журы у намінацыі «Паэзія», а трэццякурсніца Алена Цішэўская – у намінацыі «Проза».

Не вызначыліся літаратурныя майстры толькі з адной намінацыяй – «Крытыка».

– Аказалася, для юнакоў і дзяўчат гэта вельмі складаны жанр, – прызналася Людміла Пятроўна.

Тым не менш, свайго ўладальніка крытычны брамамарык знайшоў. За любоў да справы і прафесіяналізм узнагароду атрымала карыфей тэатральнай крытыкі – Таццяна Дзмітрыеўна Арлова.

Галоўны прыз конкурса – свайго роду Оскар, толькі ў літаратуры.

– Статуэтка – вобраз мнагазначны. Ланцужок у ёй сімвалізуе пакуты мастацтва, ружа – радасць ад зробленай працы, ключык – шлях да творчасці, а качарга павінна адганяць ад майстра ўсё дрэннае, – распавядае Людміла Саянкова.

Акрамя гэтага, працы пераможцаў будуць апублікаваны ў «ЛІМе». Нядрэнна для пачатку.

– Многім аўтарам прыходзіцца пісаць у стол, – гаворыць пісьменнік **Сяргей Балахонаў** – таму, магчыма, для некаторых з іх конкурс – адзіны шанец паказаць свае творы шырокай публіцы і прафесіяналам. Дарэчы, як мне падалося, сучасныя маладыя творцы мысляць даволі нестандартна, а значыць, арганізатары, падтрымліваючы таленты, змогуць не толькі ўзбагаціць нашу літаратуру, але і разнаабразіць яе.

Дарога ў краіну мар адчынена. Хутка запаветная брама для многіх юнакоў і дзяўчат стане першай прыступкай на шляху да славы.

– Спадзяюся, у будучым конкурс падаруе нам не толькі драматургаў, празаікаў, паэтаў і перакладчыкаў, але і кінасцэнарыстаў, якія сёння так патрэбны «Беларусьфільму», – адзначыла загадчык кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі.

Першыя пераможцы абвешчаны. А што далей? Тварыць! Бо ўжо праз месяц будуць аб'яўлены ўмовы другога конкурсу «Брама Мар».

Фота С. Ісаёнак

Кацярына ПАНЦЯЛЕЕВА, 4 курс

УТОЧНЕНИЕ

В прошлом номере «ЖурФАКТОВ» в материале «неНаши университеты» была допущена ошибка: **В. И. Ивченков** и **П. П. Жолнерович** не являются преподавателями Института парламентаризма и предпринимательства.

Редакция газеты «ЖурФАКТЫ» приносит свои извинения.

Фото О. Пасынк

«Кальвария пикчерс» представляет

Учиться в Институте журналистики и ничем не увлекаться практически невозможно. Да и скучно. Есть множество вариантов, чем занять себя. Например, записаться в факультетский театр или в секцию по волейболу. Но если эти варианты вам не по душе, то стараниями Владимира Степанова, бывшего старосты факультета, и для вас может найтись занятие.

На объявление про киноклуб я наткнулась в интернете. Оказывается, каждую среду в 308 аудитории нашей альма-матер собирается компания студентов, которые смотрят фильмы о журналистах. Если вы думаете, что такого кино мало, то очень ошибаетесь – картин более 2 тысяч! И если кто-то хочет стать к журналистике еще ближе, то у него появилась отличная возможность сделать это через мир мультимедиа.

Смотреть кино – это не единственный плюс киноклуба. Также студенты могут сами писать русско- и белорусскоязычные субтитры к фильмам, заполнять кинотеку и готовить рецензии. А еще в веселой компании обсуждать увиденное и делиться впечатлениями.

Оксана Добрук, 4 курс

Каждый день -

Фото ipr.by

Он знает мельчайшие подробности чрезвычайных происшествий. Его атакуют журналисты, жаждущие сенсаций. Более 200 часов входящих разговоров в месяц принимает его мобильный телефон, а аккумулятор разряжается раньше, чем закончится рабочий день. И все благодаря интересу к информации, которой владеет этот человек. Спешу представить вам помощника министра по чрезвычайным ситуациям, пресс-секретаря МЧС Республики Беларусь, а также интересного и очень приятного человека – Виталия Новицкого.

В журналистику методом исключения

А начиналось все со стен родного факультета журналистики. Как ни парадоксально, но мечты поступить на журфак у Виталия Владимировича не было. В 11-м классе, когда уже следовало определяться с будущей специальностью, выпускник методом исключения вычеркивал все профессии, где пригодились бы математика, физика, химия и биология. Участь переводчика и историка также не привлекала. В итоге остались филология и журналистика. Но так как считается, что филолог – профессия по большей части женская, то выбор пал на журналиста. Сперва Виталий учился на специальности «печатные СМИ», но вскоре понял: на самом деле его привлекает аудиовизуальная журналистика. Во время учебы он сотрудничал с «ОНТ», «Белорусским радио» и многими другими СМИ. Это позволило самому решать, куда пойти после университета. Виталий Владимирович выбрал «Белорусское радио», где проработал два года. Возможно, там бы и остался, но узнал, что министру МЧС требуется пресс-секретарь.

– Нужен был специалист не из системы МЧС, а просто человек, разбирающийся в данной тематике, желательно с образованием журналиста. Вот я и решил попробовать, – рассказывает Виталий Новицкий. – С тех пор уже более пяти лет работаю на этом месте.

На ошибках – учатся!

Тем, кто считает профессию пресс-секретаря легкой, придется поменять свое мнение. Так действительно может показаться, если смотреть на вещи с завязанными светонепроницаемой тканью глазами. На самом же деле это сложная работа, требующая огромного терпения, усердия и самоотдачи.

– В мои обязанности входит взаимодействие со СМИ – как печатными, так и аудиовизуальными. Они знают, что могут получить у нас достоверную информацию о чрезвычайных происшествиях. Также я занимаюсь обновлением новостей на сайте МЧС, организую пресс-конференции, координирую работу пресс-секретарей в областях. Конечно, это далеко не полный перечень, а лишь основное, что нужно делать по уставу.

– Сложности на первом этапе работы возникали?

– Я бы даже сказал, что натыкался на сложности на протяжении шести месяцев, пока не освоил все нюансы профессии. Мне категорически не хватало знаний в этой области, хотя, помимо факультета журналистики, я закончил еще и Академию управления. Приходилось учиться на своих ошибках. Повезло и с начальником, который полностью доверял мне и терпел мои первые неудачи. Главная проблема – отсутствие опыта, который, к сожалению, приходит только с годами. Даже сейчас я не считаю, что в моей работе нет ошибок. Бывает, дашь комментарий к какому-либо происшествию, а в вечерних новостях смотришь и думаешь про себя, что здесь следовало бы добавить, а этого можно было и не говорить. Никто не совершенен.

Спокойствие, только спокойствие…

– Какими чертами характера, на ваш взгляд, должен обладать пресс-секретарь?

– Прежде всего – уравновешенность. Журналисты порой слишком настойчивы, а иногда прибегают к недопустимым методам получения информации. Нередко задают провокационные вопросы. Ничего не поделаешь, приходится отвечать. Позже выясняется, что журналист записывал разговор без предварительной договоренности. В такие моменты главное – оставаться спокойным, уверенным в себе, не показывать, что ты, возможно, уже на грани истерики. Собеседник может заметить это и воспользоваться моментом твоей слабости. Я сам работал журналистом и отлично понимаю, что, дабы получить интересующую тебя информацию, ты пойдешь на многое. Важным нюансом в моей работе является информированность. Если ты не владеешь общим информационным полем, тебя с легкостью смогут загнать в угол. А еще честность – это главное. Обманешь раз – больше не поверят.

– Конфликты с прессой часто возникают?

– Не то чтобы часто, но возникают. Здесь срабатывает противоборство интересов. Если, например, случается пожар, то журналистов интересуют кровавые подробности о погибших и пострадавших, а моя задача – осветить то, что сделала наша служба, дабы устранить происшествие. Но, в конечном счете, мы находим компромисс.

Проводник информации

– А в чем этический фактор профессии?

– Практически каждый день приходится сталкиваться с происшествиями, в которых пострадали люди. С одной стороны, не осветить факт гибели человека – ошибка. И люди по-прежнему будут безразлично относиться к своей жизни. Мы так устроены: любое ЧП проецируем на себя, а это заставляет задуматься, стать осторожнее, предусмотрительнее. С другой стороны, погибает чей-то сын, муж, отец, а с экранов сыплются подробности события. Это причиняет двойную боль родным. Поэтому мы всегда стоим перед моральным выбором. Конечно, стараемся не называть фамилий, подробностей, но информация в любом случае просачивается за счет очевидцев.

чрезвычайный

– Каким образом добиваетесь оперативности?

– Здесь на помощь приходят свои достоверные источники. Как правило, первая информация появляется в блогах через 3 минуты после происшествия, это возбуждает интерес у читателей. Наша задача – дать полные и правдивые сведения средствам массовой информации, которые впоследствии представят их на всеобщее обсуждение.

– Факты обычно подразумевают эмоции. Как уйти от впечатлений (ведь мы говорим об информационном жанре) и в то же время сделать так, чтобы информация «цепляла»?

– Я стараюсь пропускать все материалы через себя, тогда нужные слова сами напрашиваются. Но так как мы работаем со СМИ, которым важен именно факт, а не его обработка, то профессия обязывает писать понятным, лаконичным языком, раскладывать информацию, как паззл, по своим местам.

Без эмоций!

– Что насчет пресс-релизов? Любите их писать?

– По правде сказать, я их редко пишу, так как считаю, что непосредственное общение журналистов со мной даст более точную информацию, вызовет определенные эмоции, сделает материал отличным от остальных. Конечно, пресс-релизы упрощают журналистам работу: прочитал, изменил порядок слов, вычеркнул лишнее, придумал заголовок – и можно отдавать в печать. Даже на место происшествия необязательно ехать, ведь фото тоже найдутся у нас. Но тогда материалы во всех газетах получаются клонированными и неинтересными.

– Виталий Владимирович, вы много лет уже работаете в должности пресс-секретаря, расскажите о негативной стороне профессии.

– Сложность ее в том, что каждое происшествие оставляет на тебе отпечаток. У кого-то сгорел дом, и детишки остались без крыши над головой, у кого-то близкий человек погиб, пытаясь спасти коллегу. И так через день. Нелегко выключать эмоции и объективно смотреть на происходящее. Ненормированный рабочий день тоже можно отнести к минусам профессии. Просыпаясь утром, ты не знаешь, что тебя сегодня ожидает. И только в пятницу, когда газеты сверстаны и выпуски на телевидении уже готовы, я, чтобы чем-то себя занять, спокойно разбираю горы бумаг. Думаю, каждый смог бы справиться с моей пятничной работой. В остальные дни расслабляться не приходится. Особенно не люблю я понедельники. Всем срочно нужны сенсации, телефон не умолкает даже на 5 минут.

От «за» к «против»

– А плюсы какие?

– Очень приятно быть достоверным источником информации, узнавать мельчайшие подробности практически первым. У меня нет оснований обманывать, и это радует. Честно говоря, никогда еще не врал журналистам. Просто можно не говорить о том, о чем тебя не спросили. К тому же, моя профессия подразумевает постоянный контакт с интересными людьми.

– Ваш личный секрет общения?

– Нужно уметь манипулировать, наталкивать человека на то, что именно тебя интересует. Правда, с этим качеством следует быть аккуратным, а то вы сами можете попасть под атаку манипулятора.

Дарья ПОДОЛИНСКАЯ, 2 курс

http://112.by

ДОРОГОй мой университет!

Снова подняли плату за обучение. После зимней сессии эта тема стала, пожалуй, самой обсуждаемой среди студентов-платников во многих вузах страны. Белорусский государственный университет исключением не стал. Образование в 2011 году по отношению к 2010-му здесь подорожало на 26 %.

http://www.google.by

Ректор БГУ **Сергей Владимирович Абламейко** так прокомментировал событие в своем видеоблоге:

– Это обычное явление, которое происходит после изменения тарифной ставки первого разряда (начальная точка, от которой вычисляется размер заработной платы каждого разряда – **прим. В.М.**). Все университеты это делают. Но БГУ повысил плату не с 1 ноября, как большинство вузов, а с 1 декабря 2010 года. И этот месяц мы жили на свои внутренние резервы. С декабря 2010 по июнь 2011 года для студентов дневной формы стоимость обучения повысится на 682-865 тысяч рублей. Заочникам нужно будет доплатить меньше – от 330 до 363 тысяч. Это законы экономики, которые мы не можем ни перешагнуть, ни изменить. Но мы постарались максимально смягчить процесс увеличения платы за обучение. Несмотря на такие изменения, по-прежнему основную финансовую нагрузку несет на себе государство, то есть студенты оплачивают только часть необходимой суммы.

Цифры говорят

В 2010 году ставка первого разряда увеличивалась дважды: на 10 % с 1 июня (стала 90 тысяч рублей) и на 31 % с 1 ноября (стала 118 тысяч рублей). Соответственно, выросли зарплаты сотрудников БГУ. Кроме того, стали больше расходы на коммунальные услуги, хозяйственные нужды и содержание университета.

В Институте журналистики БГУ оплата повысилась на 22,6-29,3 % (от 1 105 300 до 1 147 100 тысяч рублей) в зависимости от курса и специальности. Как пояснила ведущий специалист деканата дневного отделения **Светлана Ивановна Ковалева**, в договоре студентов-платников есть пункт, в котором прописано, что при повышении ставки первого разряда или росте цен на коммунальные услуги изменяется и стоимость обучения.

Говорят студенты

Но, заключая договор, невозможно предвидеть, когда придется заплатить больше и насколько. Бывает так, что до бюджета не хватает всего пару баллов, терять же целый год совсем не хочется, вот и приходится идти на платное. Действительно, ведь при поступлении абитуриентов больше волнует вопрос «как стать студентом», чем «где взять деньги на образование». И что же делать, когда понимаешь, что платить-то нечем?

– Когда я поступала на журфак, то точно знала: моя семья может «потянуть» нужную сумму, – говорит **Дарья Хомич,** студентка 3 курса. – А потом эта сумма стала повышаться. Сначала на 100-200 тысяч, а теперь на миллион! Но ведь, кроме учебы, нужно еще платить за квартиру и что-то есть. И семье тоже надо жить на какие-то деньги. Папа у меня строитель, а мама – завхоз в больнице. Они и так во многом себе отказывают: не могут сделать ремонт, купить новую машину или поехать отдыхать. Скоро поступать моей младшей сестре. Если бы бабушки нам не помогали, вряд ли бы я училась на платном. Теперь родители сказали: *«Переводись на заочное – легче будет».* После летней сессии так и сделаю.

– Не бросать же учебу на первом курсе, – рассуждает **Анна Каткова,** студентка 1 курса. – Поэтому моя семья как платила, так и будет платить. А я постараюсь хорошо учиться, чтобы оплату снизили.

– О том, что теперь надо больше платить, я узнала из интернета, – рассказывает **Екатерина Тара,** студентка 2 курса. – За полтора года, которые учусь на журфаке, это происходит уже в третий раз. У меня неполная семья. Мама работает в колхозе. И несмотря на то, что мы взяли кредит и большую часть денег вносит банк, платить даже наши 30 % стало невыносимо сложно. Общежития мне пока не дают – снимаю квартиру. Иногда подрабатываю. Но занятие стара-

Группы специальностей	Стоимость с 1.09.2010, тыс. руб		Установленная стоимость с 1.12.2010, тыс.руб	Рентабельность, %	Сравнение со стоимостью на 1.09.2010		Стоимость на 2010-2011 уч.г.		Доплата
	цена	рент-ть			Разница, тыс.руб.	Рост, %	цена	рост,%	
1 курс									
Журналистика (по направлениям); Литературная работа	4 889,2	19,2	5 994,5	13,8	1 105,3	22,6	5 662,9	15,8	773,7
Информация и коммуникация; Международная журналистика	5 327,6	25	6 563,4	20	1 235,8	23,2	6 192,7	16,2	865,1
2 курс									
Журналистика (по направлениям); Литературная работа	4 838,0	16,3	5 982,8	12	1 144,8	23,7	5 639,4	16,6	801,4
Информация и коммуникация; Международная журналистика	5 324,4	24	6 556,9	19	1 235,5	23,1	6 187,2	16,2	862,8
3 курс									
Журналистика (по направлениям); Литературная работа	4 444,3	12	5 571,8	10	1 127,5	25,4	5 233,6	17,8	789,3
Информация и коммуникация; Международная журналистика	5 168,6	26	6 385,1	22	1 216,5	23,5	6 020,2	16,5	851,6
4 курс									
Журналистика (по направлениям); Литературная работа	3 988,7	3	5 075,7	3	1 087,0	27,3	4 749,6	19,1	760,9
Информация и коммуникация; Международная журналистика	4 968,1	24	6 115,2	20	1 147,1	23,1	5 771,1	16,2	803
5 курс									
Журналистика (по направлениям); Литературная работа	3 614,3	3	4 673,5	3	1 059,2	29,3	4 335,7	20,5	741,4
Информация и коммуникация; Международная журналистика	4 567,2	27	5 741,2	22	1 084,0	23,3	5 416,0	16,3	758,8

юсь выбирать такое, чтобы не мешало спокойно учиться, – отвечаю на звонки, провожу опросы, работаю промоутером. Однако после этого повышения оплаты единственное спасение – пойти на «заочку».

– Я пришла в банк, чтобы заплатить 800 тысяч, а нужно было уже 1 200 000, – говорит **Александра Парахня**, студентка 4 курса. – Быстро собрала необходимую сумму по друзьям-знакомым. Раньше, когда у нас было много пар, уверенно могла сказать: *«Да, я плачу за обучение»*. А теперь, когда занятий все меньше и мы почти не бываем на факультете, не понятно, за что нужно отдавать такие деньги. Мой средний бал – 8,3, и это не так уж плохо. Но чтобы идти на понижение оплаты, нужно иметь более высокие оценки, а ведь учиться осталось всего год.

И такое может сказать каждый второй студент, у которого в графе «расходы» значится образование.

А ответить некому

Согласно приложению к Инструкции о стоимости платного обучения Министерства образования Республики Беларусь, деньги студентов-платников идут на заработные платы, накладные расходы, отчисления в инновационный фонд, амортизацию, налоги, сборы и др. А ведь стоимость этих затрат непостоянна. Поэтому никто не может гарантировать, что сумма, которая нужна на обучение сегодня, завтра не поднимется снова. Как уже говорилось выше, этот процесс повторяющийся и вполне логичный. Но логика уже не спасает.

Так в чем же выход? На заочном отделении для всех мест не хватит, да и не все хотят переводиться. Взять, если это возможно, еще один кредит? Как вариант, но только потом несколько лет придется оставлять ползарплаты в банке. Бросить учебу – зачем тогда вообще стоило ее начинать? Перевестись в другой вуз? А кто сказал, что там будет дешевле? Вот и получается, что вопросов много, а ответов на них пока не находится…

Вероника МОЛОКОВА, 3 курс

Студентка Дарья Кулакова учится в БНТУ на специальности «Коммерческая деятельность на транспорте», но не исключено, что в будущем она станет… журналистом. Просто девушка одновременно с основной профессией получает дополнительную.

С чем рифмуется **журналистика**

Время требует

Как отметила декан факультета повышения квалификации и переподготовки кадров Института журналистики БГУ **Анна Ивановна Басова**, нынешние специалисты хотят быть универсальными. Поэтому, начиная с четвертого курса, ребята могут параллельно с основной учебой получать и дополнительное образование. Правда, реально это только для студентов очной формы обучения и магистрантов.

Чтобы получить дополнительное образование, главное – желание. Здесь уже не надо мучиться над тестами, сдавать внутренние экзамены и т.п. Тем, кто захотел учиться по новой специальности, необходимо лишь представить некоторые документы – заявление, разрешение ректора, академическую справку и т.п.

Есть еще один нюанс. Если человек не сможет получить первый, основной диплом, то останется и без второго. Дело может ограничиться лишь защитой и справкой, в которой будет сказано, что студент получал дополнительное высшее образование. Однако сам диплом ему выдадут только после основного.

Тандем «журналистика &…»

Студенты уже успели оценить всю прелесть второй «вышки». К примеру, кто-то со школы мечтал стать журналистом, но как-то не сложилось. Зато теперь возможность есть. У нас на специальности «СМИ» обучаются студенты из БНТУ, МГЛУ, БГУИР, БГУКИ… Что говорят они о дополнительном образовании?

Ксения Ковалева, МГЛУ, 5 курс. На факультете повышения квалификации получает образование по специальности «Средства массовой информации»:

– Думаю, для первого этапа лингвистика плюс журналистика – отличный тандем. Но останавливаться на этом не стоит. В будущем мне хотелось бы заниматься бизнес-администрированием.

Что дает параллельное образование? Во-первых, знания никогда лишними не бывают, к тому же я стала более коммуникабельной, внимательной. Во-вторых, после сдачи второй сессии я смогла подрабатывать. Пишу для журнала «Рюкзачок». Особой прибыли нет, но зато есть моральное удовлетворение.

Ольга Васильева, БГУ, 4 курс. Получает образование в Государственном институте управления при БГУ, специальность – переводчик английского языка:

– Я поняла, что если сейчас не получу второго образования, то после окончания университета скорее всего не будет ни времени, ни желания. Выбрала эту специальность, так как, вполне возможно, придется выезжать за границу – в командировки, например. Да и сейчас на работе не раз приходится пользоваться информацией с англоязычных сайтов, которые не имеют русской версии.

Само по себе обучение построено очень удобно. Занятия проходят три раза в неделю, время можно выбирать. Поскольку у меня вторая смена в основном вузе, то, разумеется, в ГИУ я выбрала первую. Учимся мы с 9.00 до 11.30 без перерывов. Безусловно, заниматься сразу в двух вузах, да еще и работать – это сложно, но в 21 год реально все успеть. Правда, иногда приходится что-нибудь пропускать, но если ты не лентяй, то преподаватель поймет и пойдет навстречу.

Что касается сессии, то этой зимой у нас был один экзамен и 4 зачета.

Может возникнуть вопрос: а что делать, если занятия по времени совпадают? Здесь все зависит от деканата. У Ксении обучение проходит таким образом, что на протяжении одного месяца (сессии) каждого семестра она должна посещать пары сразу в двух вузах, остальное время – только в основном. Без понимания со стороны руководства родного факультета не обойтись. Девушке разрешили пропускать некоторые занятия – правда, с учетом того, что она будет выполнять все домашние задания.

www.forum.bsu.by

Универсальность – важное требование времени. Поэтому, возможно, стоит задуматься о параллельном образовании…

Надежда ЮШКЕВИЧ, 2 курс

Фото из личного архива Я. Кирсановой

ТАК*SAMA*: «Выдаем действительное за желаемое»

Креатив не терпит одиночества. Творческие люди «притягиваются». Получается команда. А команда – это водопад идей, умноженный на воодушевленность и гарантированную взаимовыручку… Такие ребята и придумали проект ТАК*SAMA*, где создается одежда от молодых белорусских дизайнеров. Его организатором и идейным руководителем стала студентка 4 курса Яна Кирсанова.

Тема одежды для меня совершенно особая. Мне важно, чтобы моя вещь была эксклюзивна. А вдохновителем ТАК*SAM*'ы стала «Битва дизайнеров», которую я снимала для Первого музыкального канала. Тогда и познакомилась с молодыми «творцами». Мне показалось, что их идеи интересны, свежи, но ребята порой не могут себя реализовать. И мы с мужем решили открыть свой бизнес, хотя опыта в этом никакого не было.

А потом узнали о первом *Minsk Startup Weekend*. Поначалу я скептически отнеслась к этой идее. Но мы все-таки собрались втроем: я, Илья – мой муж, Саша Борщев – дизайнер. И заняли 2 место! Получили какой-то опыт, обратную связь. Я поняла, что наш проект интересен, имеет под собой коммерческую основу.

Отвечая на ваши вопросы, говорю «я», но на самом деле все это создали мы.

После *Startup'а* мы не кинулись потоком шить одежду, а решили сначала собрать команду. Для этого стали заниматься небольшими по бюджету и не очень сложными проектами – делали сувениры. Так собрали своих людей. Просто бросили клич: *«Какие дизайнеры согласны заняться амбициозным проектом?»* У многих были сомнения: они хотят работать на себя. А у нас – коллективный труд. Поэтому и пишем «от молодых белорусских дизайнеров».

Конечно, мы долго искали имя, которое могло бы отражать наши взгляды. Даже проводили опрос среди знакомых. ТАК*SAMA* всегда оказывалось финалистом. ТАК*SAMA* – это «ты с нами». На нашем логотипе изображена такса. У меня особая любовь именно к этим собакам – они безумно энергичные. Мы хотим быть такими же.

Создавая коллекцию, всегда задумываемся, будем ли сами это носить. По нашему мнению, одежда должна быть с душой. Все, что создаем, рассчитано на молодых людей 18-25 лет. Это парни и девушки творческих профессий, которые интересуются модой, но не гонятся за ней, а уделяют внимание деталям. Например, кофта «Ковбойка». Во-первых, двусторонняя, во-вторых, с длинным «встроенным» шарфом. Может показаться, что шарф отдельно, но он часть жилета.

Сами мы четко решили, что будем выбирать для наших фотосессий, видеолукбуков непрофессиональных моделей – покупателей или просто знакомых. Ведь наша одежда все-таки не для подиумных див и гламурных девушек.

К сожалению, я не занимаюсь пошивом. Зато веду проект от начала и до конца, от идеи до продажи. Если дизайнеры только создают вещи, помогают в технической части, то я присутствую на всех этапах.

Очень хочу пойти на курсы шитья. Хотя за год я уже многое узнала: и составы тканей могу на ощупь определить, и оценить качество строчек. Безусловно, на практике все лучше усваивается.

А вообще мне нравится заниматься мини-проектами для небольшой аудитории. Так создавались костюмы для рок-группы *Lilac*. Получилась целая коллекция – 10 наименований.

Последний наш проект называется *Tasty*. Нас вдохновили архитектурные формы в одежде и модерн в творчестве Гауди. А почему именно *Tasty*? Настроение задал воротник в форме круассана. Всю идею я отразила в ролике, который можно увидеть на нашем сайте *http://taksama.by*. Кстати, благодаря этому ролику мне удалось реализовать свою давнюю мечту – снять не чисто журналистский сюжет, а режиссерский. Вообще, журналистика выручает: сами снимаем видео, пишем пресс-релизы…

Моя позиция – одежда не должна дорого стоить. К сожалению, из-за небольшого тиража (по 20 экземпляров и 2 размерных ряда) говорить о снижении себестоимости мы пока не можем. У нас не очень дешевая одежда, но многие могут ее себе позволить. Теперь мы будем отдавать свои вещи в магазин. За наш продукт мне не стыдно, и я уверена: покупатели обратят внимание именно на него.

А конкурентов немного. Некоторые покупатели с недоверием относятся к белорусским маркам. Возможно, именно поэтому белорусский дизайн недостаточно развит. Есть сегмент рынка высокой моды, есть дизайнеры-одиночки, работающие по принципу ателье. Мы изначально на *Startup'е* говорили, что мы не «фастфуд» и не «ресторан». Когда мы искали рынки сбыта, в бутиках нам говорили: *«Вам нужны места более массовые»*. А там, наоборот, отправляли в бутики.

Хочется подчеркивать нашу национальность, и название ТАК*SAMA* – белорусское слово. На этикетках мы пишем *Minsk*. Хочется доказать, что и в нашей стране есть достойный продукт.

Фото из личного архива Я. Кирсановой

Minsk Startup Weekend – мероприятие, цель которого – поднять свое дело, найти новые креативные идеи. Молодые предприниматели вместе с экспертами в различных областях бизнеса ищут способы быстрого и эффективного запуска проектов.

Юлия ЛАВРЕНКОВА, Анна ЯКИМОВИЧ, 2 курс

Журналистика по-голландски

Заметила: какой бы ни была причина путешествия – командировка, стажировка, отдых, – всегда есть несколько вещей, о которых в поездке я не забываю. Как минимум две из них касаются интереса профессионального: домой обязательно возвращаюсь с «новыми» газетами и рассказом коллеги-журналиста. Страна сыров, ветряков и велосипедов – Голландия – исключением не стала.

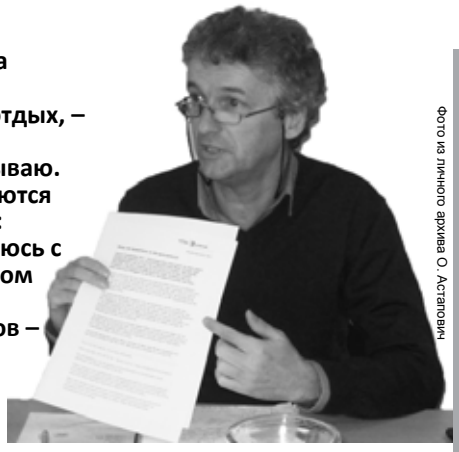


Фото из личного архива О. Астапович

За чашкой кофе

Оказывается, в Голландии не журналисты «охотятся» за темами, а… темы за ними. Многие организации очень заинтересованы в сотрудничестве с прессой. Именно поэтому они даже нанимают специальных людей, которые стараются подружиться с пишущей братией.

– Я работаю с «прессой», – рассказывает специалист по связям с общественностью Голландского бюро по экологическому просвещению *Milieu Centraal* **Ханс Фон Дайк**. – По одной теме мы пишем сразу несколько текстов для различной аудитории. Почему так? Объясняю. Например, нужно рассказать о новом исследовании продуктов питания. Первое сообщение – небольшое по размерам, в нем дается только новость и самая главная информация. Второе – расширенное, для «щепетильных» журналистов. Может, они и не воспользуются всеми данными, но им важно владеть деталями. Правильно ведь говорят, что хороший журналист рассказывает меньше, чем знает. Третье сообщение – для специализированных изданий, его в нашем случае будут читать работники супермаркетов. Ну и последнее – для читателей, которые получают информацию через айфоны.

Если верить словам Ханса Фон Дайка, они давно отказались от скучных пресс-релизов.

– Очень часто предварительно изучаем стиль той или иной газеты, прежде чем написать им подходящую заметку. Так появляется больше шансов, что материал опубликуют, – поясняет мой собеседник.

Интересно, хотя *Milieu Centraal* и занимается экологическим образованием, оно не стремится подружиться с «зелеными» изданиями. *«Зачем? Журналисты этих газет сами нас найдут!* – рассуждают коллеги Ханса. – *Нам важнее «протолкнуть» информацию в неспециализированные издания, которые читает гораздо больше людей».*

Фото из личного архива О. Астапович

Записки на полях

Многие из нас перед выходом на учебу едва ли успевают позавтракать. Что уж говорить о новостях начавшегося дня! А вот спешащий на работу голландец явно в информационном вакууме не окажется: прямо перед входом в метро ему всучат свежий таблоид.

Газетокроссинг (назовем его так) – явление для амстердамского метро очень распространенное. Пробежался по заголовкам и фото, изучил то, что показалось интересным – поменялся газетой с соседом. Еще вариант – оставил «в наследство» на кресле.

Большинство официальных изданий Голландии построены по схожему принципу «недельки». Например, в понедельник выходит газета с явно экономическим уклоном, во вторник – с политическим и так далее. А вот номер, который опускается в почтовые ящики по субботам, – это своеобразная мини-энциклопедия для всей семьи. Его без труда (а главное – без ущерба для внешнего вида!) можно разобрать на приложения по интересам – искусство, экология…

Что примечательно, благодаря такой структуре изданий подписку можно оформлять в зависимости от собственных интересов. Например, всем, кому ближе вопросы экономики, газета будет приходить только по понедельникам. Вместе с тем подписчик получает уникальный пароль, который дает доступ к электронной версии остальных номеров.

Фото из личного архива О. Астапович

Спорить, что сетевые СМИ в сравнении с «настоящими», бумажными, пользуются большей популярностью, никто не будет. Но только за текстом читатель на сайт не пойдет. Это хорошо понимают голландские журналисты. Не всегда даже мультимедиа – дополнительные фото, видео или аудио – заставят народ вернуться на интернет-страничку материала. Максимум интерактивности, «приправленной» практичностью! Таков девиз тех, кто занимается веб-журналистикой. Ко многим «проблемным» текстам присоединена специальная программка с решением. У вас похожая ситуация? Введите свои данные, пройдите небольшой тест – получите рекомендацию. Многие веб-версии газет сразу же приспособлены для просмотра на айфонах.

Ольга АСТАПОВИЧ,
4 курс

Аксана Пятроўна «Отличница? Таких

Уявіце на хвілінку, што заўтра на нашым факультэце сярод выкладчыкаў праводзіцца конкурс «Міс Усмешка». Хто першы кандыдат у пераможцы? Выкладчык, які прыносіць у аўдыторыю добры настрой і зарад пазітыву, – Аксана Пятроўна Бязлепкіна.

З усмешкай пра літаратуру

– Вось вы перад парай чыталі кнігу. Да заняткаў рыхтаваліся?

– Не, да пар я рыхтуюся дома, а тут проста кніга трапілася.

– Цікава, а ў вас ёсць любімыя творы?

– Складана адназначна адказаць на гэта пытанне. У розныя моманты жыцця мне падабаюцца розныя кнігі. Учора я б назвала адну, сёння – другую, а дома падумаю, што трэба было назваць трэцюю.

– Сярод кніг, якія чытаюць вольным часам студэнты журфака, можна сустрэць і вашы. Адкуль бераце сюжэты для сваіх гісторый?

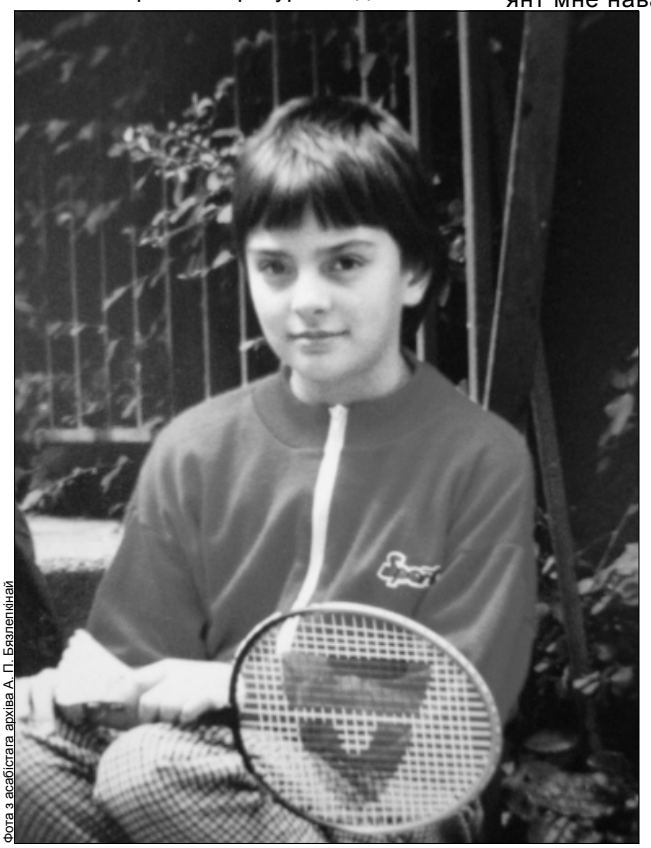
– Часам натхняе штосьці з рэальнасці, а штосьці выдумляю. Таму не люблю, калі кажуць: усё, што напісаў пісьменнік, ён сам перажыў. Гэта не так: у літаратуры шмат прыдуманага.

– Чаму вырашылі стаць выкладчыкам, а не, скажам, пісьменнікам?

– Гісторыя літаратуры ведае шмат прыкладаў, калі выкладчык быў адначасова і пісьменнікам. Нават зірніце на журфак: Галіна Багданава, Ягор Конеў, Арцём Кавалеўскі… Калі ж казаць непасрэдна пра выбар… У студэнцкія гады я адначасова напісала дзве кнігі: мастацкую (яна выйшла ў 2002 годзе) і навуковую (у 2003 годзе). Амаль адразу стала відавочна, што займацца навукай мне цікавей. Але галоўнае для мяне сёння – выкладанне.

Жарты са студэнцтва

– У студэнцкія гады я старанна вучылася, рыхтавала да экзаменаў адказы на ўсе білеты (бо належала да тых «лёсікаў», якія не вывучаць толькі адно пытанне – і менавіта яго выцягнуць на іспыце), не прагульвала пары. У выніку прапусціла шмат цікавага. Можна сказаць, што цяпер я пражываю студэнцкае жыццё яшчэ раз са сваімі студэнтамі. І такі варыянт мне нават больш падабаецца.



Фота з асабістага архіва А. П. Бязлепкінай

– Таму і падтрымалі ідэю святкавання Дня Белуша?

– Калі я даведалася, што ў маёй куратарскай групе (варта ўдакладніць – у маёй першай куратарскай групе, бо ўжо ёсць і другая) прыдумалі такое свята, то не магла не далучыцца. Ёсць жа такая фраза, што душэўна блізкі толькі той чалавек, з кім разам займаешся несур'ёзнасцямі. І было штосьці чароўна аб'яднаўчае ў тым, каб хадзіць натоўпам у цяльняшках (сімвал дня Белуша – **заўв. В. П.**) ды са значкамі на трасянцы «Білуш жыв», пісаць вершы Білушу-Белушу і выдумляць гарэзлівыя жарты, зразумелыя толькі нам. А потым надышоў іх чацвёрты курс, калі час забірае не толькі вучоба, але і праца. Напрыканцы 2010 года мы сабраліся на святкаванне чарговага Дня Белуша, але ўжо ясна, што дзеці сталі дарослымі… А я… А я люблю жартаваць, што ў другім семестры я на першым курсе, а ў першым – на трэцім. На выкладчыцкай пасадзе губляеш сувязь з часам.

– Ёсць што ўспомніць са студэнцкіх гадоў, акрамя вучобы?

– Мне і з вучобы ёсць што ўспомніць. У тыя часы я з самага фармальнага навучальнага задання магла стварыць нагоду для жартаў і прыколаў. Напрыклад, у рэфераце, калі я ведала, што выкладчык не будзе яго ўважліва правяраць, магла напісаць нешта смешнае. Так, займалася жартоўнай атрыбуцыяй твораў, напрыклад, прыпісала любоўныя вершы святара Джона Дона іншаму аўтару. Бо мне было нецікава перапісваць падручнік, а жанр рэферата не мае на ўвазе навуковых адкрыццяў. А курсе на другім я падрыхтавала рэферат пра Мялеція Сматрыцкага, дзе напісала, што ён быў падсвядомым трансвестытам, бо пісаў свой «Трэнас» ад жаночага імя, ад імя маці-царквы. Натуральна, гэта лухта, але ніхто не заўважыў гэтай вольнасці, а яна была на другой старонцы рэферата… Пасля такога бурнага псеўданавуковага досведу я, стаўшы выкладчыкам, заўсёды цалкам чытаю студэнцкія работы. Акрамя таго, у студэнцкія гады я выдавала газету на беларускай мове пад назвай «Проста газета», была сама сабе журналіст, карэктар, вярстальнік, рэдактар і ілюстратар. Абажала на занятках спрачацца з выкладчыкамі, праз што часам мела праблемы, але прага адрэналіну была мацней за мяне.

– А як наконт святаў?

– На Дзень святога Валянціна мне падабалася пісаць вершаваныя валянцінкі, да гэтай падзеі я рыхтавалася яшчэ з Новага году, бо было шмат тых, каго хацелася павіншаваць. На другім курсе я адправіла такія валянцінкі ўсім хлопцам-аднакурснікам. *«Ты абдымаў гітару, не мяне, а я трымцела, млеючы ў чаканні»*… Як сказаў адзін з іх, цяпер паэт, літаратуразнаўца і выкладчык **Анатоль Івашчанка:** *«Шкада, што няшчыра»*. На трэцім курсе праз факультэцкую святочную пошту я разаслала віншаванні ўсім мужчынам-выкладчыкам, а іх было каля 30. Напрыклад, аднаго выкладчыка звалі Мікола Рыгоравіч, пасланне да яго мела такія радкі: «*Усё справядліва ў гэтым свеце: я не магу Вас зваць Міколам,*

Бязлепкіна: *отличниц не бывает!»*

й мяне Вы так не назавеце». Другі выкладчык атрымаў верш, дзе быў радок: *«Я экзамен здавала Вам сорак хвілін»*, і гэта, дарэчы, было праўдай. Валянцінкі не былі падпісаны, таму выкладчыкі не ведалі, хто іх аўтар. Мне не патрэбна была нейкая зваротная рэакцыя, нейкі вынік, мяне бавіў сам працэс напісання вершаў.

Вучоба – гэта весела

– Падтрымліваеце сувязь са школьнымі і студэнцкімі сябрамі?

– Кантактаваць дапамагае сайт «Одноклассники», але ён жа робіць неабавязковымі рэальныя сустрэчы. Зрэшты, у мяне неблагія ўспаміны пра школу. Я вучылася ў фізіка-матэматычным класе. Праўда, матэматыку ведаю (ці ўжо карэктней казаць – ведала?) лепш, чым фізіку. Нават цяпер зборнік матэматычных заданняў Сканаві выклікае ў мяне душэўнае трымценне і жаданне папрактыкавацца. А аднакурснікі? З кімсьці падтрымліваем адносіны праз інтэрнэт, адзін з маіх аднакурснікаў працуе на журфаку. Мой аднагрупнік, які з намі не давучыўся, паступіў сёлета на завочнае на журфак, і мне прыйдзецца ў яго выкладаць. Калі б ён здаваў мне старажытную літаратуру, то не трэба было б даказваць, што ён прачытаў усе летапісы, бо мы разам сядзелі з ім ў бібліятэцы.

– А які экзамен быў для вас самым складаным?

– Беларуская літаратура першай паловы XIX стагоддзя, там быў вельмі строгі выкладчык. Па іроніі лёсу зараз я выкладаю менавіта гэты перыяд.

– Калі б у вашы студэнцкія гады быў такі конкурс, як «Брама Мар», вы прынялі б у ім удзел?

– Мяркую, што так. На першым курсе мне давялося паспрабаваць свае сілы ва ўніверсітэцкім паэтычным конкурсе. Трэба было напісаць верш пра СНІД, якраз да дня барацьбы з гэтым захворваннем. Усе прыносілі сур'ёзныя вершы па-руску, а я напісала сцёбны вершык на беларускай мове. Ён складаўся з трох частак, дзе апісваліся розныя шляхі перадачы віруса. Напісана было вельмі вольна і абсалютна не стасавалася з сур'ёзнасцю мерапрыемства (мае сябры пісалі вершы, напрыклад, пра трагічны лёс Фрэдзі Мэрк'юры). А ў выніку я заняла другое месца, што здзівіла маіх аднакурснікаў і мяне таксама. Некаторыя пасля гэтага на мяне пакрыўдзіліся. Памятаю, што за прэмію я набыла вялікі англа-рускі слоўнік.

З гумарам пра мастацтва

– Цікава, якая музыка здольна вас зацікавіць?

– Тая, якую прыносяць студэнты *(усміхаецца)*. Калі казаць пра беларускіх выканаўцаў, слухаю Зміцера Вайцюшкевіча.

– А якія ў вас адносіны з кіно?

– Я магу сабе дазволіць глядзець кіно для душы. Адны фільмы – каб паплакаць, другія – каб пасмяяцца, трэція – каб падумаць. Я часам жартую, маўляў, цяжка быць кінакрытыкам: тое, што для ўсіх задавальненне, для іх – работа. Але ў мяне так з кнігамі…

Фота з асабістага архіва А. П. Бязлепкінай

Са смехам па жыцці

– Ці існуе жанчына, якой вы захапляецеся, бо яна многага дасягнула?

– Напэўна, не, бо я пераканана, што быць шчаслівай важней, чым шмат дасягнуць.

– А як наконт мужчын?

– Таксама няма куміра. Ці я тут павінна сказаць, якім павінен быць ідэальны мужчына? Спакойны. І каб я магла яго смяшыць.

– Ці застаецца ў вас час на якое-небудзь хобі?

– Самым любімым заняткам для мяне стала праца. Усё, што я люблю, паяднана ў прафесійных абавязках выкладчыка беларускай літаратуры на журфаку: выкладанне + літаратура + журфак як месца канцэнтрацыі людзей (студэнтаў і калег), з якімі я на адной эмацыйнай хвалі, прынамсі, мне так здаецца. Натуральна, часам я стамляюся, не ведаю, адкуль узяць сілы, каб аднавіцца, але заходжу ў аўдыторыю – і сілы аднекуль бяруцца. І яшчэ ад студэнтаў шмат залежыць: калі выкладчыку падабаецца аўдыторыя, калі слухаюць уважліва, то гэта ўплывае на натхнёнасць выкладання. Да таго ж, у нас вельмі вясёлая і дружная кафедра (кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі), нам утульна адно з адным. Гэта шчасце – ведаць, што ты можаш прыйсці з пары і сказаць, што ўсё прайшло класна, і за цябе парадуюцца, ці распавесці, як ты штосьці не так сказала перад сотняй чалавек, а табе адкажуць: *«Гэта дробязі, а вось я аднойчы…»*

– Калі б вам далі магчымасць жыць у іншыя часы, якая гэта была б эпоха?

– Мне ўтульна ў сённяшнім часе.

– Як вы можаце сябе ахарактарызаваць?

– Самая класная фраза пра мяне: *«Оксана отличница? Таких отличниц не бывает!»* Я была вельмі смяшлівай у студэнцкія гады, і сярод аднакурснікаў быў жарт: калі да пачатку пары засталося некалькі хвілін, а ты не ведаеш, у якой мы аўдыторыі, прыслухайся – дзе смех Бязлепкінай, там і пара.

Гутарыла Вольга ПАСІЯК, 4 курс

Курсант курсанту рознь

В детстве каждый мальчик хотел быть военным, защищать Родину, совершать подвиги. Для одних это желание так и осталось несбыточной мечтой, для других – превратилось в смысл жизни. Однако из всех тех, кто грезил носить форму, поступать в Военную академию РБ решились немногие. Кто-то выбрал военные факультеты разных вузов, например, БГУ. Конечно, офицеров из мальчишек вырастят в любом случае. Вот только по одинаковой ли системе? Об этом мы узнали у курсантов Алексея Макарова, пятикурсника Военной академии РБ, и Андрея Рубина, который учится на 3-м курсе военного факультета БГУ.

http://mod.mil.by

Жизнь по расписанию

Узнав, во сколько ребята должны ежедневно просыпаться, я поняла: нам, обычным студентам, хорошо живется. Андрей встает в 6 утра, Алексей – на полчаса позже (по-видимому, их в академии больше жалеют). Но это еще не самое парадоксальное. В виде наказания провинившихся курсантов отправляют спать раньше. Неужели это такая большая мука – уснуть в теплой койке раньше бодрствующих товарищей?

За «шпору» – два… года условно

Современным студентам даже в самом страшном кошмаре такое не снилось. Представьте, вы всю ночь готовите шпаргалки, а на экзамене, если ваше старание заметит преподаватель, вместо зачетной четверки – два… года ограничения свободы. Статья 374 УК РБ гласит, что за утрату по неосторожности документов, содержащих государственную тайну (шпаргалка, оказывается, тоже документ), возможно ограничение свободы на 2 года. К радости курсантов ВФ БГУ, им рискнуть можно. Главное не попасться.

www.allegro.by

Металл только в музыке

Любителям колец, цепочек и серег придется разочароваться. Согласно уставу любого военного вуза страны, такие украшения совсем не подходят настоящему защитнику Отечества, так же, как и длинные неподстриженные волосы или косые челки. Впрочем, данное положение не относится к обручальным кольцам.

Опасно, но классно

Согласно учебной программе военфака, курсанты учатся пользоваться оружием только на боевой практике. В остальное время строение автоматов они изучают по картинкам в учебнике.

В Военной академии будущие офицеры не только обучаются всем навыкам использования оружия, но и выезжают на учения, например, в Ашулук (Казахстан).

«Поощрения» для отстающих

Время, затраченное на сдачу сессии, обратно пропорционально времени отпуска. Самое невероятное, что денежное довольствие в академии и стипендия на военфаке не зависят от того, были или нет у ребят пересдачи. Поэтому 350-370 тысяч появятся у каждого, а вот максимальные 600 надо действительно заслужить.

Кстати, курсантам, которые ленятся учиться, командиры ленятся подписывать увольнительные.

Девушкам на заметку

Начиная с третьего года обучения, ребята могут уходить в увольнения каждый вечер и достаточно часто приезжать домой (раз в 2 недели или в месяц). К тому же, жену офицера распределяют по месту его службы. Но, несмотря на некоторые привилегии, девушкой курсанта быть не очень-то и легко.

Главное – традиции

В Военной академии в первую ночь после выпуска пятикурсников 4 курс ровно в полночь выглядывает из окон и кричит: *«Выше нас только звезды!»* И уже совершенно не важно, что утром они будут наказаны.

Особый праздник – 100 дней до приказа. Утром дневальный кричит: *«Курс, подъем! До приказа осталось 100 дней».* На доске рисуют нагрудный знак выпускника УО «ВА РБ» в виде ромбика, в середине которого звезда, а вместо герба – количество оставшихся дней. С такой традицией действительно не забудешь, что скоро из стен академии ты выйдешь офицером.

ВФ БГУ моложе академии, поэтому устоявшихся традиций у него немного. Самая яркая и интересная связана со второкурсниками, которые к третьему курсу переходят в общежитие. Последнюю ночь в казарме они спят на койках без матрасов, их отдают первому курсу. Эта традиция – символ преемственности между курсантами.

И академия, и военфак работают по схожим принципам, но все же отличия есть. Самое главное состоит в том, что академия – полностью военное учреждение, а ВФ БГУ совмещает в себе элементы гражданского и военного вуза. Однако одно в них неизменно: из обоих выпускаются офицеры, достойные звания защитника Отечества.

Ольга СЕРЕДА, 2 курс

ЖурФАКТЫ
ГАЗЕТА **ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ** БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004
тел.: 8 029 527 70 59
e-mail: zhurfakty@tut.by
http:// www.journ.bsu.by

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ **НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ** (БЕСПЛАТНО)

Главный редактор **Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА**
Верстка **Татьяна СОЛДАТЕНКО**
Корректура **Мария ДРУК**, **Дмитрий ГОРСКИЙ**

Выходит **один раз в месяц** на русском и белорусском языках.
Газета отпечатана в **Издательском центре Белгосуниверситета**
Адрес: пр. Независимости, 4, г. Минск, 220050
Тираж: **70** экз., формат **А4**, **12** полос
Руководитель проекта **Наталья ТУМИЛОВИЧ**

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.