

7 (12) ноябрь 2010

# ЖурФАКТЫ

www.journ.bsu.by

газета факультета журналистики Института журналистики БГУ



Фото А. Бондаренко

## Мир через объектив: Дневник фотожурналиста

с. 4

## Мечты сбываются: ШТАТНЫЙ работник

с. 5

## На практику через ворота- металлоискателей: Месяц в МИДе

с. 6



Фото из личного архива В. Тарасенок



## Елена Александровна Березовская: сколько стоит счастье?

с. 10-11

### КОЛОНКА РЕДАКТОРА

#### О легкой зависти... к себе

Какое-то странное чувство – чувство зависти к нам, журфаковцам, – вот уже третий год просыпается во мне 1 сентября. Ведь, пока большинство студентов, продолжая школьную традицию, идут на праздничную линейку, мы летим на практику. Сценарий их первого осеннего дня уже замылен до дыр: солнечное утро у здания факультета, скрашенное разве что встречей с однокашниками, и поздравления декана под лепет второкурсницы Маши, «напевающей» своим подругам о незабываемом отъезде в Турции. У нас же – это день сюрпризов. ...И утро вопросов, ведь никто (ну ладно, многие) не знает, как его примут в редакции, какими делами загруят, дадут ли рабочее место или безразлично отмахнутся, мол, и своих журналистов хватает.

Спустя час у них – поточная аудитория, лекция. У нас – интересное задание. И пока они что-то черкают в конспектах, мы, юные корреспонденты, в поисках нужной информации сломя голову несемся на другой конец города. Или (это в худшем случае) ломаем все ту же голову, придумывая, как доказать, что мы не просто очередные практиканты, которым нужны лишь хорошая характеристика и еще один месяц каникул (правда, есть и такие), а талантливые, хоть и начинающие, журналисты.

Вечером у них – боулинг или пиццерия. У нас – комната, насквозь пропахшая кофе, компьютер. Стук клавиш, приглушаемый биением сердца: только бы материал получился хороший.

Мы мечтаем о завтра, они хотят продлить сегодня. Наутро мы спрыгиваем с кровати, бежим на работу, снова не зная, каким будет день. Они же медленно поворачиваются на другой бок, цепляясь за мысль: а вдруг это сегодня тот знаменательный день, когда время переводят на час назад и можно еще поспать.

И так весь месяц, а потом и всю жизнь.

Хотя не у всех начинающих журналистов практика складывается с первого дня. Кому-то приходится не один час осваивать роль сторожа перед закрытой дверью редакции, кому-то примерять шапку-невидимку, а кому-то понять: тебя не ждали. Но сложности преодолимы! Ведь дверь обязательно откроется, шапка-невидимка станет мала. А если не ждали? «Родственников» приглашать не нужно, для них «дом» открыт всегда. Так что пускай привыкают к тому, что на их столе (полосе) появится еще один прибор (ваш материал).

Конечно, завидовать нехорошо. А хотя... если чуть-чуть, то можно. Особенно себе и своему «практическому» сентябрю.

Главный редактор «ЖурФАКТОВ»  
Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА

# «Главное — научиться работать в команде»: «ВАЯР» делится опытом

**Е**сли честно, мне ну никак не давался этот материал о практике: «на бумагу» мысли лезли только в форме отчета. Сутра дней не позволяла основательно засесть за текст, прокрутить в голове события сентября 2010 года и, отойдя от рамок четкого и выдержанного стиля «справа-здача», написать интересный материал.

## Повестка по интернету?

Для меня и десятерых моих коллег, военных журналистов, стало неудивительным и даже предсказуемым место распределения на практику. Мы «соборно» попали в самое сердце военно-информационного пространства нашей страны — агентство «ВАЯР».

Там нас уже ждали. Получив временные удостоверения корреспондентов и магнитные пропуска, мы отправились на небольшой «инструктаж», который планомерно перетек в оживленную беседу о новых возможностях развития агентства и степени нашего участия в этом процессе.

«Главное для вас, ребята, — научиться работать в команде», — подвел итог беседы начальник «ВАЯРа» полковник **Юрий Шубадеров**.

Было интересно узнать, что скоро у агентства появятся своя FM-радиостанция и интернет-портал Министерства обороны, в который войдут около 20 сайтов, соответствующих самым современным требованиям. Наверное, будет актуально и добавление сервисов всевозможных популярных социальных сетей.

Так что, вероятно, скоро потенциальному призывнику на страничку «ВКонтакте» будет приходить уве-

домление об отправленной на дом повестке в военкомат. Хотя, это, конечно, всего лишь фантазия.

Если говорить об атмосфере внутри агентства, то она вполне располагает к творчеству. О том же, что мы все-таки находимся в военной организации, напоминают лишь видеокамеры, каждый раз провожающие зорким взглядом любого, кто проходит по коридорам.

## Добро пожаловать в ньюс-рум

Размещение отделов и организация труда военных журналистов построены по опыту ведущих информационных агентств Европы. В частности, при создании проекта здания учитывался опыт «РИА Новости». Идея такова, что весь отдел как большая дружная команда находится в одном просторном помещении, так называемом ньюс-руме. Таким образом, информационный продукт «варится» в одном большом котле и горячим попадает к своему потребителю. В любом виде: будь то печатном, будь то электронном.

## С Днем рождения, друг!

Однако не стоит думать, что практика военных журналистов — это лишь бесконечная череда серьезных текстов и часы «зависания» в ньюс-руме. Иногда и мы могли позволить себе поступки не по форме.

...Рабочая неделя в самом разгаре. Нужно срочно сдавать очередную заметку, но голова как-то совсем не думает о работе. У моего друга-курсанта День рождения. Понятно, что ни о каком празднике на «войне» и речи быть не может. Но ведь поздравить товарища нужно. И я решился на «диверсию». Пробираюсь в студию пока пустую-

щего внутреннего радио и во все динамики агентства говорю: «С Днем рождения, Саша!». Друг был счастлив. А я... Думаете, драил полы за провинность? Нет, военные оценили мой поступок. К тому же они и сами часто поздравляют друг друга через внутреннее радио.

## «Какая боль... 7:0»

Умение работать в команде нам пришлось оттачивать не только в отделах агентства и командировках, но и на футбольном стадионе: каждый вторник и четверг между офицерами и курсантами проводились футбольные баталии. Вот только исходы матчей для нас, курсантов, были неудачными: мы проигрывали с баскетбольными разрывами. Так, на первой игре нас «вынесли» со счетом 7:0.

Складывалось впечатление, что команда военных журналистов — это «сборная мира» по футболу. Секрет такого успеха оказался прост: хорошая слаженность и сыгранность.

## В режиме NOT STOP!

28 «практических» дней пролетели мигом. 28 интересных, увлекательных и продуктивных дней. Частенько, чтобы доработать материал, приходилось сидеть в редакции до наступления сумерек, а порой и ночь напролет корпеть в общежитии над очередным редакционным заданием. Но все это с лихвой компенсировалось радостью после выхода свежего номера газеты с выстраданным материалом.

**Евгений ДОВГАЛЬ,**  
3 курс

### На фото:

Курсант Сергей Деминский в командировке; Сергей Деминский и начальник первого корреспондентского отдела «ВАЯРа» подполковник А. Макаров.



Фото из личного архива С. Деминского



Фото из личного архива С. Деминского

**К**то-нибудь помнит, о чём писали в августе этого года белорусские газеты? Советую освежить память и внимательно посмотреть на фамилии журналистов: среди них есть и китайские имена. оказывается, не все студенты из Поднебесной практиковались у себя дома – некоторые штурмовали редакции белорусских изданий. 6 из 22 двух китайских студентов 2 курса остались в газете «Універсітэт». Из 28 третьекурсников 4 пришло в «Знамя юности», 5 – в «Переходный возраст». И один пятикурсник решил работать в Минске на радиостанции «Беларусь». Но ведь в нашей стране нет возможности публиковаться на китайском языке, а с русским у многих иностранных студентов большие проблемы. Тогда как же они писали? Где искали темы? И почему все-таки не поехали в Китай?



# нетрудности перевода

– В прошлом году я ходила в редакцию газеты «Вечерний Минск», но ничего не писала, а только смотрела, что и как делают белорусские журналисты, – рассказывает третьекурсница **Хань Фан**. – А в этом году я уже сама подготовила три материала в газету «Знамя юности».

– Нас очень хорошо приняли в редакции, постоянно помогали, – делится впечатлениями студентка третьего курса **Чжан Хаянь**, проходившая практику в газете «Переходный возраст». – Я написала семь материалов, подготовила несколько фотографий и даже смогла опубликовать стихотворение. Ходила в редакцию каждый день и иногда помогала журналистам готовить презентации, ездила вместе с ними на различные мероприятия.

Для меня все это было ново, потому что раньше готовила тексты только в китайские газеты. А сейчас я писала для белорусских подростков. На следующей практике мне бы хотелось написать о природе и о том, что иностранцы думают о Беларуси, как живут здесь.

Мне Минск кажется очень спокойным городом. Люди здесь хорошие и природа чистая. А еще у вас здесь много снега, а я очень люблю снег.

Пообщавшись с другими ребятами, которые остались в нашей стране, я узнала, что многие из них не уехали домой по одной простой причине: очень дорого стоят билеты

на самолёт. Но ни один из моих китайских собеседников об этом не жалеет. «Работа в иностранной (то есть белорусской – прим. В.М.) прессе – это бесценный опыт», – считают ребята.

– Из-за языкового барьера мне тяжело оценить подготовку этих практикантов как журналистов, – говорит **Наталья Владимировна Урядова**, редактор отдела молодежной политики образования и культуры газеты «Знамя юности». – Сложно было отправить их на какое-то мероприятие, чтобы подготовить полноценную статью. Но они искали темы для публикаций самостоятельно. В основном писали о своей стране, воспоминаниях о ней, впечатлениях от каких-то поездок. Им самим порой было очень тяжело написать по-русски то, что они хотят. Иногда приходилось пользоваться словарем. Их материалы публиковались в рубрике «Рассказывают китайские студенты». Одна девочка написала о том, что в самом Китае жители северных и южных провинций не понимают друг друга из-за различий в произношении, ударениях. Меня это так заинтересовало, что я стала искать дополнительную информацию.

Думаю, для них было очень полезно увидеть процесс создания нашей газеты изнутри. А редакции в какой-то мере даже льстило, что в ней работали и китайские журналисты.

Думая обо всем вышесказанном, еще раз убеждаюсь: что ни делается, все к лучшему. Не смогли китайские журфаковцы уехать домой, а практику прошли не хуже других студентов. Да, у них не было большого выбора тем, им помогали переводить тексты на русский язык, но они все равно старались. Согласитесь, не каждому белорусу, который хорошо владеет великим и могучим, удается опубликоваться в еженедельнике семь раз за месяц да еще и активно поучаствовать в жизни редакции. Так что нам есть чему поучиться у гостей из Китая: при достижении цели нет трудностей с переводом.

**Вероника МОЛОКОВА,**  
3 курс

На фото: Чжан Хаянь и главный редактор газеты «Переходный возраст» Жанна Щурок; Чжан Хаянь.



Фото из личного архива Чжан Хаянь

# Кадр за кадром

Порой, чтобы описать свою практику, слов недостаточно. В таких случаях у настоящего журналиста под рукой всегда есть фотоаппарат.



Дабы не пропустить ни одной мелочи, ни одного интересного момента, необходимо смотреть на мир не только через объектив, но и зачастую через лупу.



Даже самую скучную информацию – статистику разводов и рождений – иногда получается разбавить веселым снимком.



В командировке свободного времени очень мало, и поэтому приходится отдыхать в неожиданных местах. Например, на лужайке перед рейхстагом, в котором располагается парламент Германии.



На практике не всем везет с интересными заданиями. Вот и мне пришлось готовить материал об уборочной кампании.



Время от времени появляется возможность продемонстрировать свои способности с помощью не только пленок и объектива, но и кисти с красками.



Порой на задание проще добраться своим ходом, чем на редакционном транспорте:)



Говорят, что домашние животные похожи на своих хозяев. Вот и любимицы фотокоров порой приобретают даже излишнее и грозящее опасностью любопытство, присущее их владельцам.



Иногда фотокору приходится работать в экстремальных условиях.

**В объектив смотрела  
Татьяна СОЛДАТЕНКО,  
4 курс**



После каждого дня фотокорреспондентской практики от усталости в буквальном смысле валившись с ног. Но даже это не позволяет закрыть объектив и отказаться от возможности сфотографировать встречающихся «прохожих».

# Журфаковцы в Америке, или Hronika letnej praktiki

**Т**ак уж сложилось: ежегодно потоки студентов отправляются за границу на людей посмотреть и себя показать. Здесь их ожидает настоящая практика жизни. Как выглядят рабочие будни студентов ИЖ в Америке? Специально для читателей «ЖурФАКТОВ» мы решили раскрыть тайную летнюю переписку со студентами четвертого курса нашего факультета... (сохранено оригинальное написание)



Фото из личного архива В. Терещенок

**07.06.10 Vika:** Privet! My zhivye) I my v Wildwood) Shtat New Jersi. Doleteli normal'no. Pravda, ochen' ustali... iz-za rasnicy vo vremeni poluchilos', chto v sutkah byl 31 chas! :) Aklimatizacii u menja ne bylo – vsio normal'no! :)

**08.06.10 Vika:** Pishu posle vsego etogo uzhasa, kotoryj svalilsja na nas v pervyj den'... No teper' vsio normal'no)) Nashli megadeshevuju komnatu v 3-etazhnom chastnom dome v kurortnoj zone. Do okeana – 4 minuty))) On prjamo viden iz okna!!) Voda holodnovataja i volny ogromnyje, sbivajut s nog. No ja kupajus' kazhdij den' po 2 raza))) Pogoda uzhas kakaja zharkaja – spis s 2 otkrytymi oknami i ventiljatorom... Nasha hozjajka – choknutaja babylja)) No ochen' milaja)) Kormit nas, vozit po magazinam... Segodnja prineset nam velosipedy) Obeschala pomoch' najti rabotu. Ona sdaet v svojom dome 6 komnat na 2-om i 3-em etazhah, a sama zhivet na 1-om. V dome bol'shaja kuhnya, est' posuda, holodil'nik, mikrovolnovka. 12 dusha. Gorjachaja voda. Nashi sozedi – moldovane, tozhe prieiali na leto rabotat'. Oni horoshije :)

**10.06.10. Vika:** Segodnja prieiali 2 devochki iz 3-ki (общежития №3 – прим. О.П.), a vecherom k nam priedut esche 3 devochki s filfaka) Problem s jazykom net. Vse govorjat, chto ja pohozha na amerikanku))) Internet tut besplatnyj))

**11. 06.10. Lena:** Nashla rabotu v ital'janskoj piccerii. Atmosfera zdes' pochti semejnaja. Ja gotovlu salaty i gigantskje sendvichi, kogda vydaetsja svobodnaja minutka – «unichtozhaju» gretckje orehi i konservirovannuju klukvu))).

**12.06.10. Vika:** Pro bytovuhu: kazhdij den' my hodim po vsem kafe, baram, restoranam i gostinicam – ischem rabotu... Eto uzhasno (tjazhelo i fizicheski, i moral'no... potomu chto ja ne privyklia prosit'sja – vy zhe znaete... Amerikancy ne mogut skazat' v lico, chto raboty net – ulybajutsja, sprashivajut kak dela...)

No raboty my najdem!!! Prosto poka ne sezona – oteli i bary pustye... Sezon nachnetsja so sledujuschej nedeli. Priedet mnogo turistow – togda i rabota pojavitsja...

Mne pisali, chto v Belarusi sejchas zharko. Zdes' tozhe zhara. I dushno. Tjazhelo dyshat', duet sil'nyi veter. No tut vezde tak: Amerika – odin sploshnoj parnik!

**13.06.10 Polly:** Privet! Vse super! Rabotu ja uzhe nashla, pljazh – v 5-ti minutah hod'by ot doma, pervuju zarplatu uzhe poluchila i uzhe potratila.))

**14.06.10 Vika:** Vrode kak s voskresenja budy rabotat' v otele. Nado ubirat'sja...(( a ja eto tak ne liublju....((

**15.06.10 Vika:** Nashla sebe celyh 4 raboty!!!!)) 2 – v oteljah ubirat'sja, pojdy na trenirovky v voskresenje, i 2 v kafe na naberezhnoj – ofiantkoj i kassirom, tuda v subbotu na proby. Nadejus', hot' kudanibud' voz'mut))

Pozavchera u nas byl uzhasnij veter, preduprezhdali o vozmozhnom tornado. No uze vse otlichno.

**16.06.10. Lena:** Menedzher govorit, chto u nas zakazala piccu sama Opra Winfrey! Ne znaju, pravda li eto, no televeduschaja dejstvitelno zivet v otele nepodaleku.

**17.06.10. Vika:** Vchera priechali 2 moi odnoklassnicy s filfaka. My absolutno sluchajno vstretilis' na ulice!!! oni snimajut

horoshuju komnatu, kazhdaja platit po \$85 v nedelu!!! Da, tut takie ceny... Predlagali pereechat' k nim – no my ne hotim: nasha komnata pomen'she, no platim my za nee ochen'-ochen' malo... Vsego po \$37 s kazhdoj! Tak chto na zhile sekonomim \$500 za leto.

**25.06.10. Lena:** K nam v picceriju prishli dve zhenschiny v vozraste. Okazalis' potomkami pervoj russkoj emigraci. Byl u nas i etnicheskij ukrainec. On ne govoril po-russki, tol'ko po-anglijski i po-ukrainski. Tak my i obschalisi': ja s nim po-beloruski – on so mnoj po-ukrainski.

**27.06.10. Vika:** Na okeane kazhdij den' volny-ubijcy :) Oni sbivajut s nog!!! Tjazhelo plavat'. Voda holodnovataja – primerno, kak v belorusskikh rekakh...

**В общем, девочек, как и многих студентов, которые решаются летом подзаработать за границей, Америка поразила. Что же касается денег, то тут у каждой своя история: кому-то удалось немного разбогатеть, а кто-то лишь окупил стоимость поездки. Но главное богатство, привезенное ими, – незабываемые впечатления. Да и опыт общения, к тому же на иностранном языке, никогда не будет лишним для успешной карьеры в журналистике.**

Переписку вела  
**Ольга ПАСИЯК,**  
4 курс



Фото из личного архива В. Терещенок

# МИД: Могу и Делаю?

В этом году я шла на практику с замиранием сердца: мне и еще нескольким студентам факультета довелось пройти ее в МИДе.

## Все серьезней, чем просто серьезно

Первого сентября погода выдалась ужасной. Лил мерзкий дождь, дул ветер, и после долгой жары я изнемогала от непривычного холода. Пока добравшись от метро до нужного здания, изрядно промокла и разозлилась. В таком состоянии я вошла в Министерство иностранных дел Республики Беларусь. На входе меня ждал сюрприз в виде ворот-металлоискателей и, как бонус к ним, двух милиционеров. Долгая проверка документов, просьбы показать содержимое сумок – вот с чем пришлось столкнуться, еще даже не начав трудовую деятельность. Казалось, я похожа на террориста-рецидивиста.

После проверок меня и еще 19 студентов пригласили на круглый стол с руководителями от МИДа. За всеми практикантами закрепили по четыре-пять тем, помогать готовить каждую из них должен был конкретный руководитель. Наставникам следовало выдать всю нужную информацию, нам же – простым языком написать тексты для сайта МИДа.

## Легкое недоразумение

Первое разочарование постигло меня, как только прозвучало имя моего руководителя. Оказалось, она в отпуске и выйдет лишь в конце месяца. Чтобы я не осталась «бесхозной», меня срочно «спихнули» другому специалисту.

Однако для этого сотрудника новый подопечный стал явной неожиданностью, от которой хотелось поскорее отвязаться. После череды «кофейных» любезностей мне предложили заняться подготовкой следующей темы. Я, конечно же, согласилась.

## Гринпис отдыхает

Со вторым руководителем мне повезло. Это была милая и понимающая женщи-



Фото <http://house.gov.by>

на, которая с удовольствием рассказала о проблемах изменения климата. Материал для сайта куратор предложила оформить в виде интервью. Когда работа была выполнена, оказалось, что текст не попадает в формат. Сделать его нужно как простой информационный блок. В итоге он у меня получился живым.

Кстати, простоту материалов я проверяла с помощью младшего брата. Если он дочитывал все до конца, ни разу ничего не уточнив, то тексты можно было смело отправлять на проверку в МИД.

## Графики, рынки, продукция

Когда с «климатом» было покончено, мне предстояло разобраться с диверсификацией экспортта. Я, если честно, поначалу и выговорить это не смогла, не то чтобы понять. Дабы не ударить в грязь лицом перед куратором, я засела за книгу по экономике. В результате пришла к руководителю с каким-никаким, но все же пониманием предстоящей темы. Мне выдали нужную информацию, я разбила ее на блоки, оформила текст,

внесла изменения, даже графики разместила. Отправила материал на проверку. Позвонил руководитель и сказал, что сам доделает текст, потому что для доработки нужны документы, доступ к которым ограничен. Наше дальнейшее сотрудничество складывалось так: я вылавливала куратора в коридорах, он, ссылаясь на занятость, обещал доделать текст чуть позже. С горем пополам все-таки получила от него материал.

## Галопом по Европам

На разработку двух оставшихся тем времени у меня было не так много. Повезло, что куратор по ВОЗУ (Всемирной организации здравоохранения) сразу же согласилась встретиться со мной.

Затем отправилась к руководителю темы о товаропроводящей сети РБ. Кто сказал, что снаряд в одну воронку дважды не падает? В моем случае все было именно так. Оказалось, что мой куратор три дня как ушел (кто бы мог подумать, куда?) в отпуск. Я не представляла, что делать. Было трудно понять систему назначения очередности тем.

## МНЕНИЯ:

**Алексей Ковалев, 4 курс:**

Практика в МИДе оставила у меня весьма неоднозначные впечатления. С одной стороны, это был шаг вперед: я смог проявить инициативу и поработал с известными и уважаемыми в нашей стране людьми. С другой – это был огромный шаг назад. Не все принятые идеи были доведены до конца, перспектив к дальнейшему сотрудничеству нет. И за довольно объемную работу гонорар не платили.

**Александра Воеводина, 4 курс:**

Во время практики я познакомилась с новыми людьми. И заодно углубилась в те темы, которые меня интересовали. Я прочувствовала все тонкости работы с официальными документами, ведь приходилось обрабатывать сотни страниц. В том числе и на английском языке.

Я, конечно же, очень расстроилась. Но мир не без добрых людей, и коллеги моего куратора согласились помочь. Когда я принесла им текст, мы обсудили, как лучше его переработать, что добавить, а что и вовсе убрать.

## Жетон «на счастье»

Практика в МИДе оказалась для меня не такой увлекательной, как хотелось бы. Порой сами кураторы не совсем представляли, какими должны быть тексты, да еще каждый поход на место практики превращался в целое испытание в виде металлоискателей, которые реагировали на каждую мелочь.

Однажды я не могла попасть в здание, потому что у меня где-то что-то пищало. Я проверила все карманы и никак не могла понять, что это может быть. Охранник не собирался меня пропускать, пока я не найду источник писка. Оказалось, поводом для реакции был безобидный жетон метро, лежавший во внутреннем кармане. Из-за него-то меня задерживали.

Но, несмотря на мелкие неурядицы, я все же приобрела огромный опыт.

**Татьяна КУРБАТОВА, 4 курс**

# Два месяца немецкой журналистики

**Х**отели бы вы попробовать себя в зарубежной журналистике? Думаете, это нереально? Зря. В нынешнем году студентка четвертого курса Янина Седельник доказала обратное. Девушка проходила практику в Германии, и мы попросили ее поделиться своим опытом.

## На пути в Германию

Меня всегда тянуло в далекие страны и города. Так получилось, что еще в детстве я несколько раз побывала в Германии, видела, как живет этот народ. Потом решила поступать на специальность «Международная журналистика», что позволило мне постоянно быть в курсе мировых событий.

В апреле 2010 года я получила стипендию Коперникус, благодаря которой четыре месяца училась в университете имени Гумбольдта в Берлине. Кроме этого, я могла два месяца стажироваться в немецких организациях, газетах, на радио или телеканалах, которые сотрудничают со странами Восточной Европы. Вот только место для практики нужно было искать самой. Зимой я подала документы в медиакомпанию Deutsche Welle. Прислала им свои материалы на немецком и русском языках – меня взяли! Была только одна маленькая проблема: я получила стипендию в Берлине, а главный офис Deutsche Welle находится в Бонне, поэтому официально права практиковаться там я не имела. Спасибо организации «Copernicus e. V.», которая все-таки отпустила меня в Бонн.

## Для фанатов немецкого языка

Август и сентябрь я работала в главном офисе медиакомпании Deutsche Welle, вмещающей на весь мир. Я стажировалась в русской редакции (один из отделов компании). Мы делали материалы для русскоязычного населения Германии и других стран. Рассказывали о последних новостях, готовили интервью, делали письменные и радиопереводы.

Стипендиальная программа для студентов Коперникус объединяет три общества в Берлине, Гамбурге и Мюнхене, содействующие студентам из Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы. В конкурсе могут участвовать студенты с хорошим знанием немецкого языка, отучившиеся не менее четырех семестров по следующим специальностям: право, политология, экономика, информационные технологии и технические предметы (физика, экономическая инженерия).

Специфика радиостанции Deutsche Welle в том, что это одновременно и радио, и *on-line* версия СМИ. Соответственно, приходилось готовить радиосюжеты и параллельно делать материалы для сайта. При этом интернет-статьи должны были быть конкретными, насыщенными информацией. Радиоверсии же, скорее, – разговорного характера.

Сначала я работала в отделе «Кампус и карьера». Здесь не нужно было гнаться за оперативностью, можно писать в свое удовольствие. Потом перешла в отдел новостей.

## Закон двух источников

Конечно же, техническая база Deutsche Welle гораздо лучше, чем наша. Большие мониторы, ссылки на информационные агентства... Интересующие события можно выбирать просто из бегущей строки. У нас в стране такое пока не практикуется. В Deutsche Welle есть специальная программа, благодаря которой ссылки на свежие сообщения различных информагентств автоматически появляются в базе данных – новость можно подавать оперативнее.

Для наших журналистов корректор в штате редакции – обычное дело. В Deutsche Welle такого нет – журналисты проверяют материалы сами у себя. Не менее трех пар глаз должно прочесть текст, прежде чем он появится на сайте. Если все-таки проскаивают ошибки, помарки, то в *life*-режиме можно все исправить. С фотографиями у них очень строго: мы имели право пользоваться лишь теми снимками, которые принадлежат радиостанции. Брать чужие фотографии даже с общедоступного интернет-сайта запрещалось. Какая еще особенность? В отделе новостей всегда нужно было соблюдать закон двух источников. Один источник информации – немецкий, один – русский. Можно два немецких, но один русский нельзя: нужно поддерживать престиж компании. Надежность – прежде всего!

## О немецкой скрупулезности

Мне понравилась самоотверженность коллег из Германии. Мы работаем все-таки не так, как они. Там трудятся с 6.00 и до 22.00, потому что в любой мо-

мент может появиться какая-нибудь интересная новость. Но я начинала в 9.30. У меня был свой рабочий стол, компьютер, что помогло вживиться в коллектив.

Если приходилось делать радиоинтервью, я звонила, договаривалась с собеседником. А через некоторое время шла в студию, набирала его еще раз и записывала разговор. В основном все комментарии и интервью мы брали по телефону, что гораздо удобнее и быстрее. Затем я переводила записанный файл на русский язык и готовила материал. Официально рабочий день заканчивался в 18.00, но еслиправлялась с делами раньше, могла идти домой.



В ином случае – трудилась дольше. Если чего-то не понимала, всегда можно было попросить о помощи. Дни проходили весело и интересно.

Трудности, с которыми я столкнулась во время практики, в основном связаны с языком. Если собеседник, снявший телефонную трубку, начинал быстро объяснять что-то на безуказном немецком, то понять его было нелегко.

Теперь, если судьба когда-нибудь забросит меня в Германию, знаю, что смогу обратиться в Deutsche Welle.

**Вы все еще считаете, что попробовать себя в качестве журналиста зарубежного издания нереально? Зря. Янина доказала, что для целестремленных, хорошо знающих иностранный язык людей границ не существует.**

**Юлия ЛАВРЕНКОВА,  
Анна ЯКИМОВИЧ,  
2 курс**

# Практиканты

**В** этом году из 304 студентов-газетчиков факультета журналистики практику в печатных изданиях проходили 257. А оставшиеся 47 оттачивали свое журналистское мастерство на телевидении, радиостанциях и в пресс-службах. Да и будущие литературные редакторы все в издательства не рвались. 15 «практикоспособных» студентов из 89 пробовали себя в качестве радио- или тележурналистов. И это не считая тех, кто не редактировал чужие тексты, а писал свои в различные газеты. Только вот непонятно, зачем же тогда поступать на одну специальность, а работать по другой? Интересно, что ни один студент специальности «Аудиовизуальные СМИ» не пошел на практику в газету, издательство или информационное агентство. Так в чем же дело?

## Кто, где и почему?

— Не все наши студенты изначально при выборе будущей профессии руководствуются творческими мотивами, — считает Наталья Вячеславовна Тумилович, преподаватель кафедры периодической печати. — Многие абитуриенты подают документы на то или иное отделение, ориентируясь на количество бюджетных мест и конкурс. В итоге учатся не совсем там, где им хотелось бы, и при малейшей возможности пытаются «изменить» своей специальности.

И действительно, сложилось так, что ты очень хотел учиться на тележурналиста, а баллов немного недобрал. Ведь вовсе не обязательно идти на платное или ждать следующего года,

если можно бесплатно получить журналистское образование и практиковаться по той специальности, о которой всю жизнь мечтал. Вот только по силам ли тебе будет новая ноша?

## История №1

Студентка 3 курса специальности «Журналистика (печатные СМИ)» Елена Кунаковец практиковалась в программной дирекции Столичного телевидения.

— Летом я писала для брестской газеты «Народная трибуна», а в сентябре решила пойти на СТВ, чтобы использовать время для практики по максимуму и попробовать что-то другое. Мне сказали: есть два места в программной дирекции. Я заинтересовалась. Оказалось, там со-

ставляют программные листы, которые печатаются в газете. Высчитывают по секундно, скажем, когда идет какая передача и когда ставить рекламу. Моим руководителем был человек с экономическим образованием.

Два дня мне объясняли, как делаются плейлисты, но так быстро, что на вопросы не оставалось времени. Потом сказали: «Учиться всему нужно месяц, а то и больше. А тебе это надо?» Правда, предложили альтернативу — киноотдел. Я согласилась. В итоге всю практику просматривала фильмы — порой по восемь в день, записывала определенные параметры, указывала технические недочеты.

Главное в программной дирекции, как мне сказали — это грамотность и точность. Поэтому у них много филологов и экономистов. А журналисты занимаются вовсе не журналистской работой. Так что нехватки знаний я не почувствовала.

## История №2

Многие студенты специальности «Информация и коммуникация» также любят практиковаться в «неподтвержденных» местах. Второкурсница выбрала для прохождения своей первой

практики радио «Европа Плюс Полоцк» и считает этот вариант более удачным, нежели у своих однокашников.

— Все говорили, что первая практика ознакомительная, поэтому ко мне в любом случае будут относиться несерьезно, — говорит Павлина Беляева, студентка 2 курса. — Так что я, особо не задумываясь, поехала домой в Полоцк. Сначала пошла на местное телевидение, но туда меня не взяли: «Нам не до практикантов!» Тогда я обратилась в редакцию радиостанции «Европа Плюс».

Работой там меня не сильно загружали — приходилось писать по информационной заметке в день. Иногда занималась рекламными текстами.

В редакции никто не спрашивал, на каком отделении я учусь. Моя руководительница даже не знала, что есть такая специальность, как «Информация и коммуникация». Несмотря на то, что я работала не в пресс-службе и не в рекламном агентстве, моя практика удалась. Я хоть чем-то занималась и чему-то училась. Некоторые из моих однокурсников расставляли стулья и разливали воду перед пресс-конференциями, делали

# Первый блин

**С**вою учебно-ознакомительную практику каждый из нас ждал (или будет ждать) с замиранием сердца. Еще бы — первый свободный творческий полет. Да и успеть надо многое: познакомиться с организацией работы редакции, процессом выпуска издания, набраться опыта в работе с внештатными сотрудниками и письмами читателей, перенять секреты мастерства у старших коллег. При этом написать авторские тексты, побывать на пресс-конференциях, примерить на себя роль корректора... Столько всего, все хочется успеть! И здесь главное не ошибиться с выбором редакции. Но найти «свое» издание с первого раза удается не многим...

Лена Демьянкова, студентка 2 курса ИЖ, местом прохождения своей первой практики выбрала газету «Переходный возраст». Даже специально после сессии не поехала домой: тем самым заветным месяцем стал июль.

— Рассчитывала, если понравится, остаться поработать вплоть до октября, — рассказывает Лена. — Но разочаровалась почти сразу. В первый же день нас посадили на диван в коридоре, дали подшивку номеров и сказали ее изучать. Полистав газету, я поняла, что писали практически обо всем. Поэтому мой список тем сузился — решила предлагать либо актуальное именно сейчас,

либо новаторское. Но все идеи отвергли и отправили в тот день по домам.

Назавтра вместо коридорного дивана мы сидели за компьютером в душном кабинете. По несколько пар глаз всматривались в один монитор, потому что места всем не хватало. Чем занимались? Снимали почту. Нам нужно было сканать все файлы, распределить по папкам фотографии, под формат издания изменить пробелы, определить тему и посчитать количество знаков, указав эти данные в шапке. Затем распечатать и отнести главному редактору. Иногда через мои руки проходило по девять писем. Печатали даже спам!

После обеда нас сажали за правку. В день мы могли переделывать по три-четыре материала. На написание собственных текстов сил просто не оставалось, да и времени тоже: в редакции мы находились с 9.00 до 16.00. Ребят постарше отправляли на задания, а мы лишь с завистью смотрели им вслед.

Но все же я написала текст про поступление в вузы. Когда принесла в газету, мне сказали, что на эту тему уже готова публикация. Непонятно, почему меня не предупредили, ведь знали же, что я над ней работаю...

Позже «ПВ» совместно с ребятами из Института культуры организовал акцию по профилактике СПИДа. Мы ездили по лагерям и делали заметки в «Лица недели». Поездка занимала весь день, с колес сразу в редакцию, чтобы писать. Засиживались до пяти-шести вечера. Правда, в конце практики я все же подготовила один материал...

Послушаешь других ребят — им задания давали, практиканты много писали... У меня же так не было, а очень хотелось...

# по обману

ксерокопии и распечатки чужих текстов вместо написания своих. А попрактиковаться по специальности я еще успею.

## Мнение журналиста

— Мне все равно, на какой кафедре учится практикант, — уверждает **Надежда Евгеньевна Павлова**, журналист Первого канала Белорусского радио. — Главное, чтобы у него были склонности к журналистике. Направить человека в определенный вид СМИ менее проблематично, чем научить его писать. Если он хочет и может, у него все получится. С помощью преподавателей и тех, кому он приходит в редакцию.

## А дальше...

— В следующем году мы будем еще тщательнее подходить к вопросу соответствия места прохождения практики специальности, на которой учится студент, — рассказывает **Елена Александровна Березовская**, заместитель директора Института журналистики по творческим связям со СМИ, старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания. — В редакции не всегда спрашивают, на какой специальности человек учится.

И когда журналисты жалуются, что студент чего-то не знает, это неудивительно, ведь он не изучал соответствующие предметы. Думаю, что в дальнейшем мы будем разрешать проходить практику не по специальности только в случае штатного сотрудничества на протяжении учебного года. Телефонные номера никто не прячет — звоните, спрашивайте, работайте.

Порой будущую профессию выбираем не мы, а обстоятельства — проходные баллы, конкурсы, желание родителей, семейный бюджет... Но стоит ли из-за этого отказываться от мечты? Разве знаний, полученных на газетном отделении, и желания работать на радио или телевидении мало для того, чтобы сделать качественный сюжет? Думаю, нет. В ином случае все-

му можно научиться. Поэтому, несмотря на критическое отношение многих преподавателей и журналистов к стремлению студентов практиковаться «на чужом поле», отказываться от желаемого все же не стоит. Ведь даже сто ошибок на практике не сравняются с одной, когда речь идет о будущей специальности.

**Вероника МОЛОКОВА,**  
3 курс



Фото www.vashsmeh.com

# КОМОМ

Хотя, скажу вам, коллектив, в котором я практиковалась, хороший и дружный. Но прочувствовать на себе творческий полет все равно не получилось...

К слову, Лена не одна второкурсница, которая осталась недовольна практикой. Катя (по просьбе девушки имя изменено — прим. М.Д.) в разговоре упоминала не слишком любезное отношение принимающей стороны, непонятные задания, когда приходилось колесить из одного конца Минска в другой, чтобы доставить участникам конкурса письма с информацией. Да и находиться в редакции надо было неотлучно.

Так в чем же дело? Мы попробовали разобраться в сложившейся ситуации и связались с главным редактором «Переходного возраста».

— У всех второкурсниц хорошие характеристики. Формально все, что должна включать практика, они выполнили, — говорит **Жанна Геннадьевна Щурок**. — Но в Программе я наткнулась на следующие слова: «...практика может стать началом кон-

тактов студентов со СМИ для дальнейшего сотрудничества...!» Нет уж, спасибо, с этими барышнями со ТРУДНИЧАТЬ не хочется! Почему? Как выразить досаду и обиду «моих девочонок» (штатных журналистов редакции) на бесстыдность, безответственность и, главное, на нежелание «непрошеных гостей» работать?

Хотя почему непрошеных? Очень даже прошенных и таких долгожданных... Только за девять месяцев этого года в нашу редакцию пришел 21 студент, еще четверых ждем до конца года. Кстати, в прошлом году у нас практиковалось 23 студента.

Девочки не поняли простые формулы: «талант + ТРУДОЛЮБИЕ = успех», «без ХОТЕНИЯ нет умения». Мы ждем всех с открытым сердцем, а вот лентяев просим не беспокоить.

— В «Переходном возрасте» практиканты могут «испытать на себе» различные обязанности. Мы не рассказываем им байки о «чудо-профессии», в которой ты только общаясь со звездами и пьешь кофе

на фуршетах, — добавляет стиль-редактор «Переходного возраста» **Елена Савеня**, выпускница ИЖ-2009. Каждый должен осознать, в какую профессию он пришел. И если ему во время практики (тем более ознакомительной) подсказывают темы, отправляют на задания или дают возможность внести правки, то это, вероятно, не из вредности.

Становиться на чью-то сторону я не собираюсь. Равно как и оправдывать кого-либо. Бывает, что наши ожидания расходятся с тем, что мы получаем в итоге. Но перекладывать за это вину на плечи другого, как и обвинять в непонимании, тоже не стоит. Лучший вариант разрешения конфликта — спокойно обсудить претензии друг к другу. Того и глядишь, все окажется не так уж и плохо, как кажется. А вам же, будущим практикантам, я бы посоветовала тщательнее выбирать редакцию, предварительно посодружничав с ней еще до практики.

**Мария ДРУК,**  
5 курс

# Елена Александровна «У меня потребность

**Е**сли на журфаке будут составлять рейтинг самых популярных людей, Елена БЕРЕЗОВСКАЯ однозначно войдет в первую пятерку. Ее знают буквально все студенты ИЖ! Интерес к личности Елены Александровны, старшего преподавателя кафедры телевидения и радиовещания, никогда не утихает. Что ж, постараюсь удовлетворить любопытство: немного неизвестного об известной...

## «У меня очень нетипичный образ отличницы»

За двумя зайцами погонишься – двоих и поймаешь. Это явно о Елене Александровне. В детстве Лена мечтала стать учительницей, а став старше, – связать свою жизнь с журналистикой. Теперь Елена Березовская преподает на журфаке.

Преподавательский хлеб Елена Александровна впервые попробовала лет в семь. Наивысшим счастьем было заполнить учительский журнал. Она рассказывала все игрушки в комнате и диктовала своим «ученикам» текст. Писала за каждую игрушку диктант, при этом специально делала ошибки (у каждого ученика, естественно, они были разными). А потом самое приятное – проверка работ. Лена с огромным удовольствием правила тексты красной ручкой. Вот так, на собственных ошибках, училась грамотно писать. Были и другие игры. Например, библиотека. Действующие лица – те же «ученики», но теперь им выдавали книги. Среди них всегда было много должников. Лена Березовская, как главный библиотекарь, звонила по телефону и ругала забывчивых. Еще бы: она терпеть не может опаздывать и ждать. Однажды Елена Александровна со старшей сестрой решили поиграть в библиотеку во дворе. Раздали ребятам книги и ждали «на абонементе». Мама девочек во время спохватилась. Библиотеку пришлось закрыть, а книги так и не вернули.

А потом началась школа. То, что Лена с четырех лет уже умела читать, выделяло ее среди одноклассников. В начальной школе она практически ничего не делала: просто все умела. Да и в старших классахправлялась с учебой на «отлично». Как результат – золотая медаль.

– У меня очень нетипичный образ отличницы. Я всегда хорошо училась, при этом не пропускала ни одной школьной дискотеки, часто сама же их и организовывала, так как была старостой. В дневнике стояла одна-единственная двойка – по черчению, и то только потому, что накануне разрисовала линейку (видимо, сказывалась учеба в художественной школе), а учительница не оценила мое художественное творение, посчитав, что это мешает точности линий.

Когда пришло время поступать, Елена Березовская, не задумываясь, выбрала БГУ.

– Для меня существовал только один вуз в стране – это БГУ. Я даже сборники для абитуриентов никогда не покупала. В то время в высшей лиге КВН играла команда БГУ, за которую я активно болела. Мне казалось, что самые лучшие студенты учатся именно там, ведь не зря же их по телевизору показывают.

## «У каждого должна быть своя Наташа»

Вместе со взрослой жизнью появилась и настоящая дружба. С Натальей Тумилович (теперь она преподаватель кафедры периодической печати) Елена Александровна познакомилась на вступительных экзаменах:

– Мы сначала нашли общий язык на «визуальном» уровне. Но сразу не взяли координаты друг друга. По счастливой случайности приехали заселяться в общежитие в одно и то же время. Естественно, попросились жить вместе. Так, с 1998 года (за исключением нескольких лет) я связана с Наташей не только духовно, но и территориально.

Мы с ней скорее разные, нежели одинаковые. У Наташи всегда либо «да», либо «нет». У меня всегда что-то между. Она советует мне, какие книги читать, а я ей – какие фильмы смотреть. Это очень близкий и родной для меня человек. Думаю, у каждого должна быть своя Наташа.

## «Так страшно мне, наверное, никогда не было!»

Самое интересное и незабываемое – это студенческие годы. О чем же до сих пор вспоминает Елена Александровна?

– В общежитии, помимо Наташи, со мной в комнате жила еще одна девочка. Но она крайне редко появлялась, постоянно ездила домой. А ко мне часто приезжал двоюродный брат. Порой оставался на ночь. Однажды, когда мы с Наташой ушли на учебу, брат остался «досыпать». После первой пары меня вызвали к декану и спросили: «Кто у вас ночевал?» Оказывается, неожиданно утром приехали родители соседки и запаниковали: «Что это за парень спит на кровати нашей дочери?!» Так страшно мне, наверное, никогда не было. К счастью, все обошлось. Правда, пришлось неделю мыть линолеум в изоляторе.

К слову, брат после этого случая еще не раз оставался в общаге...

Практически все яркие истории из студенчества Елены Березовской пережиты вместе

с Натальей Тумилович. Вместе веселились, отдыхали, учились, вместе и возмущались.

– Самым страшным зачетом в мое время был зачет по фотоделу. Его сдавали обычно по раз пятнадцать (кстати, я сдала с первого)! Принимал его Владимир Николаевич Ладутько. На каждую пару нужно было делать «контрольки» фотографии, постоянно покупать пленки, фотобумагу, химикаты. На это уходила чуть ли не вся стипендия. Ребята возмущались, но никто не решался возразить. Наконец собрались группой иди к замдекана. Перед дверью остались самые смелые: я и Наташа. Мы пришли к Ангелине Александровне Руденко. Она нас внимательно выслушала. А позже требования к зачету упростили! Так что мы спасли несколько поколений журфаковцев от лишних растрат и нервов.

## «...любить можно несколько раз»

Именно амурные дела Елены Александровны интересуют многих на нашем факультете.

– Убеждена, что любовь дается человеку несколько раз... Мне кажется, что я любила и в детском саду, и в школе, и в университете, и после него. Конечно, это были разные чувства любви, но тем не менее. Помню, как ревновала (хотя в том возрасте я вряд ли знала, что такое ревность) понравившегося мне мальчика в детском саду, когда он во время танцевального урока пригласил не меня! А вот по-настоящему влюбилась я после десятого класса. Летом в деревне познакомилась с парнем, его звали Сергей. Наверное, это была любовь с первого взгляда. Он в тот же день бросил свою девушку, с которой встречался года три. Был настоящий скандал. Меня местные девочки чуть не побили, благо нашлось кому защитить. На определенном этапе это были красивые и очень трогательные отношения. Почему не сложилось? Мы всегда были в разных городах...

Потом я старательно училась, а влюбилась в день защиты диплома. Мы с девочками в общежитии, естественно, отмечали такое событие. Стол, как обычно, сборный: кто что принесет. У соседки были соленые огурцы, но ими нужно было поделиться с ее братом, он жил в этом же общежитии. Я решила, что смогу договориться, и с трехлитровой баночкой огурцов пошла в гости. Как оказалось, зашла всерьез и надолго.

Первое, на что обращает внимание Елена Александровна, – это мужские глаза. Скорее, даже взгляд. Мужчина должен по-особенному смотреть на женщину. С интересом. Но, видимо, не встретила Елена Березовская еще тех глаз, чтобы, как говорится, раз и навсегда.

# Березовская: в сопреживании»

— Мне страшно выходить замуж. А вдруг захочется уйти? Я ведь очень свободолюбивый человек. Любые отношения — это работа. Любовь, дружба... Хочешь продолжения и развития — трудись. Не ленись звонить, писать, спрашививать, тратить время, менять планы, графики, подстраиваться, может, иногда и надоедать, если, конечно, уверен: интерес взаимный, просто вторая сторона еще не поняла, что это все-таки работа.

Казалось бы, какой труд в таком искреннем и бессистемном чувстве как любовь? А нет... Если только это не любовь с первого взгляда, в которую я иногда верю, хотя, точнее — в начальный интерес: как правило, если при первой встрече его не возникает, хотя бы на одном из уровней (физическем, химическом, духовном), сложно развивать отношения. Просто я недавно подумала, что было несколько возможностей развивать некоторые отношения, где был тот самый изначальный интерес, причем на всех уровнях, но элементарная лень, скованность, осторожность сводили все на нет. Любовь ведь и привыканье предполагает, и постепенное узнавание, открытие друг друга, а когда «друг други» вечно заняты, то откуда взяться тем самым нормальным, стабильным отношениям?

## **«Я отказалась председателю Белтелерадиокомпании»**

Елена Александровна со второго курса работала на Первом национальном канале Белорусского радио в программах «Адресы дабрачыннасці», «Сёння з вамі», «Цытата дня». Однако первые практики проходила дома, на районном радио в Солигорске.

— Помню, в поисках новых тем, я заглянула в родную библиотеку, а там как раз открылась выставка местного художника. Так как я на тот момент еще слабо представляла, как правильно надо договариваться об интервью, то взяла книгу отзывов и написала что-то типа: «Какие же прекрасные картины, хотелось бы взглянуть в глаза художнику...» В тот же день художник мне позвонил. Мы встретились, проговорили с ним часов пять! Я полночи писала подводки! Мне казалось, что это был лучший материал, однако в итоге от него осталось всего ничего: редактор явно не оценил обилия эмоционально-оценочной лексики. Было очень обидно, хотя сейчас я понимаю, что начальник оказался прав.

Все, что нас не убивает, делает нас сильнее. Так, сильной и талантливой Елене Березовской после пятого курса предложили остаться на Белорусском радио. Запрос уже отправили, но...



— В то время на радио был этап реорганизации, цифровая революция не просто наступала, она диктовала определенные правила. Искали молодых, способных работать с новой техникой, в новых условиях. Честно говоря, мне было стыдно, что многим опытным журналистам вежливо (а иногда и не очень) указывали на дверь. Поэтому, несмотря на запрос, я искала предлог, чтобы тоже вежливо уйти. В тот момент мне предложили остаться преподавать на факультете. Так, можно сказать, я отказалась председателю Белтелерадиокомпании и начала работать на новом старом месте.

## **«Я до сих пор позdraўляю Юлю Міхальчик с Днём рождения»**

Елена Александровна по жизни человек очень впечатлительный и эмоциональный. Она обожает игрушечных медведей и до сих пор хранит Барби, привезенную ей некогда из Италии. Она рыдала, когда на выступлении упал Евгений Плющенко, а Инна Гомес не выиграла на проекте «Последний герой».

— У меня, наверное, есть потребность в сопреживании. Особенно каким-то экранным героям. Может, это способ абстрагироваться от реальности. Я смотрела все выпуски «Фабрики звезд». И, естественно, у меня были свои кумиры. Обожала Юлю Михальчик («Фабрика звезд-3»). Сначала писала на форум Первого канала, потом уже на форум официального сайта, познакомилась с другими поклонниками Юли. Мы, фанаты (хотя и не очень люблю это слово, мы себя называли

«квакерами», так как у Юли Михальчик было прозвище Ква из-за любви к лягушкам), очень активно общались, приезжали в гости друг к другу. Как преданный фанат, я ходила на все концерты, даже как-то возле гостиницы ждала. Нередко пользовалась служебным положением, говорила, что журналист, и спокойно проходила за кулисы. «Штаб-квартира» нашего квакерского сообщества была в Москве, потому что там жили девочки, которые, собственно, и начали делать сайт для Михальчик, именно он и стал официальным.

Как-то в один из приездов в Москву они устроили мне сюрприз. Встретили меня на вокзале и, ничего не объяснив, повезли куда-то. Оказалось, что в гости к Юле. Я как себя вспомню: такое реальное провинциальное чудо с какими-то авоськами. Долго не могла поверить, что все это происходит со мной, что я сижу на кухне Юли Михальчик, ем только что сваренные сосиски.

Конечно, сейчас я немного «отошла от дел», на форум пришли новые поклонники Михальчик, а со старыми «квакерами» предпочитаем общаться уже в реале, а не в интернете. Хотя за творчеством Юлии, конечно, слежу, регулярно поздравляю ее с Днем рождения.

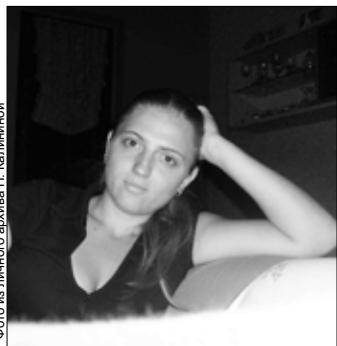
\*\*\*

«Естественная, добрая, открытая, — именно так о себе говорит Елена Александровна, — и счастье мое стоит всего 3680 рублей: плитка шоколада Nesquik».

**Евгения ФИЛИМОНОВА,  
3 курс**

# Все бывает в первый раз

**Ж**урналистика – профессия-сюрприз. Каждый день новые люди, новые события, новые места. Тут и акулам пера часто приходится осваивать непривычные образы и роли, а что уж говорить о крошечных пираньях слова, для которых практически все задания – лишь первые шаги в мир большой журналистики. Итак, в нынешнем номере «ЖурФАКТОВ» вопрос рубрики «Форум» звучит так: что вы делали на практике в первый раз?



**Надя Калинина, 4 курс:**

Взялась за материал, посвященный провозу животных в железнодорожном транспорте. На первый взгляд, все просто. Действуя по принципу «начинай с верхов», иду к заместителю начальника вокзала, но оказывается, что она в отпуске. Затем дежурная по вокзалу вежливо отправляет меня к администратору. Женщина соглашается со мной побеседовать. «Это даже к лучшему, – думаю я, – она чаще сталкивается с пассажирами, а значит, примеров будет достаточно». Только мы начинаем разговаривать, администратор звонят «сверху» и отчитывают за то, что она «осмелилась» общаться с журналисткой. Затем ей дают указания снабдить меня номерами телефонов тех, кто «еще выше». Но от этих источников информацию получить тоже не удается: собеседники то «не могли дать никаких сведений», то советовали обращаться в пресс-центр, то требовали официального запроса за подписью редак-

тора... Официальную бумагу можно было достать, но интересующие меня вопросы того не стоили. В результате я просто включила диктофон и отправилась покупать билет для «моей собаки». В материале со слаться на представителя железной дороги, конечно, не смогла, но информацию добыла. Так мне впервые пришлось подбирать ключ к закрытой со всех сторон шкатулке – человеку.



**Женя Филимонова, 3 курс:**

Впервые я встретилась со специалистом, которых в Беларуси всего восемь. Это был сомелье – человек, знающий о винах все. Мой герой работает в дорогом французском ресторане в центре Минска. Там мы и встретились. Когда я пришла в указанное место, стало не по себе. Заоблачные цены, посетители, которым эти цены явно такими не кажутся... Первая мысль, возникшая после интервью, – заработать кучу денег...



Фото из личного архива М. Друк

**Маша Друк, 5 курс:**

Накануне Международного дня грамотности я прошлась по Минску в поисках всевозможных ошибок. Везде они были разные: грамматические, пунктуационные, логические... На афишах, указателях, вывесках, в названиях городских объектов. Даже «трасянка», кажется, обрела письменный вариант! На мои замечания «писатели» либо отмахивались, либо закатывали глаза: мол, я самый грамотный, да и «Word» ничего не подчеркнул. И лишь единицы признавали ошибки и исправляли их. Материал активно обсуждали в интернете. Он заинтересовал журналиста Первого канала. Так моя публикация стала основой для видеосюжета.

ляясь, подписывала такое количество бумаг, словно устраивалась на работу. Мне даже пришлось расписаться в документе о неразглашении государственной тайны. Что же касается самой практики, то одним из ярких моментов могу назвать свое присутствие в качестве фотографа на встрече высокопоставленных лиц белорусской таможни.



**Юля Барило, 2 курс:**

В первый раз на пресс-конференции меня подвела техника. После затянувшейся беседы с представителями гос службы подхожу к их столу, чтобы забрать диктофон, и понимаю: прибор «мертвый». Села батарейка. Как потом выяснилось, техника отключилась где-то в середине пресс-конференции. Сначала я растерялась: как в редакции показаться? Но выход нашелся: спасла знакомая журналистка, которая и согласилась поделиться своей записью.

**Надежда ЮШКЕВИЧ,  
2 курс**



**Наташа Саченок, 2 курс:**

Я проходила практику в Государственном таможенном комитете РБ. Оформ-

## РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ (БЕСПЛАТНО)

Главный редактор  
**Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА**  
Верстка  
**Татьяна СОЛДАТЕНКО**  
Корректора  
**Мария ДРУК**  
**Дмитрий ГОРСКИЙ**  
**Ольга СЕРЕДА**

Выходит **один раз в месяц** на русском и белорусском языках. Газета отпечатана в **Издательском центре Белгосуниверситета**. Адрес: пр. Независимости, 4, г. Минск, 220050  
Тираж: **70** экз., формат **A4, 12** полос Руководитель проекта **Наталья ТУМИЛОВИЧ**

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

## ЖурФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ  
ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

Адрес редакции:  
ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004  
тел.: 8 029 527 70 59  
e-mail: zhurfakty@tut.by  
http://www.journ.bsu.by